Montevideo, 30 de octubre de 2026.

Los premios y menciones del 20 Festival se otorgaron a documentales de México, República Checa, Perú, Italia y Uruguay durante la entrega de premios, en el Museo Nacional de Artes Visuales, ante la mirada atenta de todo el mundo.

A continuación adjuntamos las actas de los 5 jurados del festival:

Jurado Internacional del 20 Atlantidoc:

Mejor ópera prima
Rojo sangre de Martin Imrich (República Checa)
Por su hipnótica y desoladora puesta en escena, capaz de atraparnos desde su potente impacto inicial, y señalar la aparición de una promisoria mirada en el documental.

Mejor documental iberoamericano
Uyariy de Javier Corcuera (Perú)
Por tratar un tema de suma importancia social a través de una mirada cinematográfica interesante que respeta, al mismo tiempo, la visión de los protagonistas.

Mejor documental
El palacio ambulante de YiFei Guo (China)
Por su conmovedor retrato de un fotógrafo que hace del retrato un modo de vida, recuperando la mejor tradición del documental como descubridor de mundos y del artista como un buscador incesante.

Jurados:
Micaela Solé – Uruguay
Pablo Staricco – Uruguay
Sergio Wolf – Argentina

PREMIO SIGNIS EN EL 20 FESTIVAL ATLANTIDOC - El Jurado SIGNIS, Asociación Católica Mundial para la Comunicación, en el 20 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc concedió un premio y dos menciones.

El PREMIO SIGNIS fue para **"Querida Fátima"**, de Rodrigo Reyes, Dawn Valadez, Su Kim, Lorena Gutiérrez y Jesús Quintana (México, 2026) En un relato cinematográfico certero y conmovedor, este documental nos acerca a Lorena y Jesús en su irrenunciable búsqueda de justicia. Hace diez años,

su hija Fátima de 12 años de edad fue abusada y asesinada por tres vecinos en su regreso de la escuela en Lerma. El filme nos muestra como los padres se apoyan mutuamente en cada una de las adversidades que les toca vivir y como luchan para que el estado mexicano los escuche e imparta justicia. Un documental que nos hace mirar de cerca al femicidio presente en nuestras sociedades.

La MENCIÓN SIGNIS fue para **"El palacio ambulante"**, de YiFei Guo (China, 2025) La historia de vida de un joven fotógrafo que con gran generosidad trabaja en Hong Kong para luego internarse en los rincones más remotos del Tíbet y regalarle a cada persona con la que se cruza su propia imagen. Visibilizar a los últimos de la tierra, sin más. Con imágenes de gran calidad y lirismo, el documental nos lleva desde la realidad humana más sencilla y noble a encontrarnos con lo sagrado.

La MENCIÓN SIGNIS fue para **"Uyariy"**, de Javier Corcuera (Perú, 2025) Relata la masacre de Juliaca, en la que el 9 de enero de 2023 efectivos de la Policía Nacional del Perú reprimen a los manifestantes de una protesta en el extremo sur del país. El resultado 19 muertes y más de 100 heridos. Junto a las voces de muchos jóvenes que protagonizaron aquellos hechos escuchamos la del padre Luis Zambrano Rojas y comprendemos a un pueblo en búsqueda de dignidad y justicia. Un documental que nos acerca a la negación de los pueblos originarios en las sociedades latinoamericanas.

El Jurado SIGNIS estuvo integrado por: Alfredo Panadero (España), Alberto Pigola (Uruguay) y Ricardo Yáñez (Argentina/Bélgica, presidente).

SIGNIS, Asociación Católica Mundial para la Comunicación https://www.signis.world
https://www.facebook.com/signisworld https://www.instagram.com/signis
https://en.wikipedia.org/wiki/SIGNIS secretariaejecutiva@signisalc.org
Palazzo San Calisto - 00120 Città del Vaticano

JURADO DEL ESPACIO URUGUAY

Premio Mejor documental uruguayo:

- **El niño que sueña, de Andrés Varela**

El premio al Mejor Documental Uruguayo se otorga a E*l niño que sueña.* Es un retrato clásico, muy humano y sensorial, sobre un artista en su etapa final de vida quien desea seguir creando con su prodigiosa creatividad pese a sus limitaciones. La cámara es muy respetuosa con el seguimiento de su protagonista y esto se valora mucho, mientras el

montaje tiene su verdadero tempo y te hace caminar a su lado, la obra se convierte en una experiencia íntima y conmovedora.

El premio consta de $ 150.000 otorgado por la Intendencia de Canelones.

Anna Jancso – Hungría
Nelson Carro – México/Uruguay
David Baute - España

Jurado de cortometrajes del 20 Atlantidoc:

Mejor cortometraje

Por la pertinencia de su tema, su estética marcada con tintes del expresionismo alemán y el surrealismo, con una notable fotografía iluminada por los propios protagonistas y que sostiene el relato de una historia sobre la oscuridad de una pesadilla en un sueño interrumpido, el jurado decide premiar como mejor cortometraje a ***Sueña ahora*** de Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso y Andrea Settembrini, de Italia/Cuba.

Lala Severi – Uruguay
Sergio Trabuco – Chile
Abril Rodino – Uruguay

Premio Documentales en Construcción del 20 Atlantidoc:

El jurado del WIP del festival, reunido por video-conferencia en el Centro Ignis de la UCU de Montevideo, luego de visionar las obras a concurso y analizar con los realizadores cada documental, decide otorgar el premio Documental en Construcción a un proyecto que rescata la figura de un artista relevante de la cultura uruguaya y que tiene el valor documental de contar con un registro directo de su obra y su pensamiento. Al mismo tiempo, el jurado considera que el corte actual requiere un trabajo profundo de montaje y

postproducción, y alienta al equipo a encararlo con el rigor necesario para que el documental final esté a la altura de su tema. El premio es para “En busca de eso”, de Malena Rodríguez Guglielmone, sobre Justo Manuel Aguiar.

El premio consta de $ 100.000 otorgados por Montevideo Audiovisual de la IM.

Mariana Secco – Uruguay
Alberto Ponce – Argentina
Cristian Saldía – Chile

En los próximos días estaremos entregando los premios a los uruguayos y enviando los suyos a los colegas del extranjero, junto con ejemplares impresos del Libro Veinte Años de Atlantidoc con el que estamos dando cierre a un proyecto que no se vio interrumpido ni por la Pandemia, cumpliendo con los objetivos definidos en 2006 cuando nos reunimos con las fuerzas vivas de Atlántida y que respetamos en todo sentido, buscando siempre el mejor espacio para el documental uruguayo e internacional, la mayor difusión del documental de calidad y permitiendo el acceso del público a los bienes culturales.

Agradecemos también a todas las instituciones y personas que han participado del festival en 20 años, que son muchas, y sin ellas no habría sido posible concretar tan buenas realizaciones!

Muy cordialmente.

Ricardo Casas
www.atlantidoc.com

Canelones 2226 Ap. 102 – 11200 Montevideo – URUGUAY
Tel.: +598 24019882 Móvil: 099204182
www.atlantidoc.com **– e-mail: ricardocasasb@gmail.com**