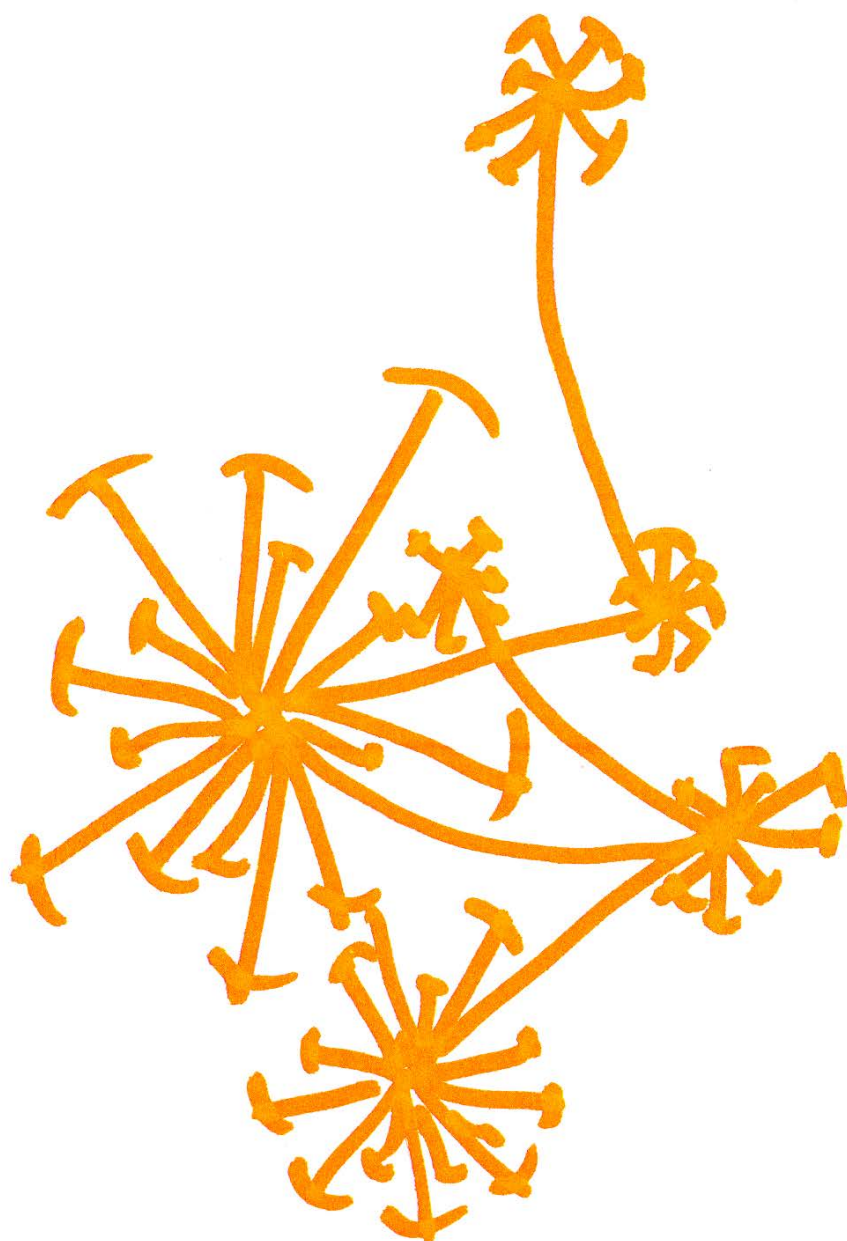


20 Atlantidoc

Festival Internacional
de Cine Documental
del Uruguay

19 de octubre
al 5 de noviembre
2026





1

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine

Maldonado 1827 / 202, c.p. 11.200

099 998 732

ricardocasasb@gmail.com

www.atlantidoc.com

1 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL	
2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	4
4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE	5
5 20 AÑOS Y ALGO MÁS	6
6 LIBRO VEINTE AÑOS DE ATLANTIDOC	7
7 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN	9
8 ANTOLOGÍA DEL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO EN ATLANTIDOC	13
9 APERTURA DEL 20 °ATLANTIDOC EN SALA ZITARROSA	17
10 CIERRE Y ENTREGA DE PREMIOS DEL 20° ATLANTIDOC	18
11 PROGRAMACIÓN EN SALA B / AUDITORIO NELLY GOITÍÑO / SODRE	19
12 PROGRAMACIÓN PARA EL OESTE AUDIOVISUAL DE MONTEVIDEO	21
13 PROGRAMACIÓN PARA MONTEVIDEO AUDIOVISUAL	28
14 PROGRAMACIÓN EN CENTRO CULTURAL GOES	31
15 VEINTE AÑOS DE ATLANTIDOC EN TV CIUDAD	32
16 PROGRAMACIÓN EN CANELONES	34
17 PROGRAMACIÓN EN MINAS (LAVALLEJA)	38
18 PROGRAMACIÓN EN PUEBLO CENTENARIO (DURAZNO)	40
19 PROGRAMACIÓN EN MANANTIALES (MALDONADO)	42
20 PROGRAMACIÓN EN LIBERTAD (SAN JOSÉ)	46
21 PROGRAMACIÓN EN SALTO	50
22 PREMIOS DEL FESTIVAL	52
23 JURADO INTERNACIONAL	53
24 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE	55
25 JURADO ESPACIO URUGUAY	57
26 JURADO SIGNIS	59
27 JURADO DE CORTOMETRAJES	61

2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

MONTEVIDEO

• Sala Zitarrosa

Av. 18 de Julio 1012
2901 7303

• Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

Tomás Giribaldi 2283
2711 6054

• Sala B

Auditorio Nelly Goitiño del Sodre

Av. 18 de Julio 930
2900 3071

• Sala Jorge Lazaroff

Intercambiador Belloni
8 de Octubre 4849
1950 9075

• Centro Cultural Mercado Victoria

Carlos María Ramírez y Rivera Indarte
091 019 928

• Centro Cultural del Parque Tecnológico Industrial del Cerro PTI Cerro)

Haití 1590
1950 7985

• Teatro Florencio Sánchez

Grecia 3281
1950 8921

• Balcón del Cerro

Filipinas 3671

• Centro Cultural Alba Roballo

José Llupes 5350
098 290 541

• Centro Cultural Julia Arévalo

Cno. Tomkinson y Alfredo Moreno
091 850 977

• Centro Cultural Terminal Goes

Gral. Flores y D. Armburú / 1950 7177

CANELONES

Atlántida

• Teatro al Sur

Roger Balet 47
094 110 020

Santa Lucía

• Espacio Carlos Alfredo

Ángel Muñoz y Herrera
4334 6679

Salinas

• Centro Cultural Salinas

Yaguareté y del Campanario
43766134

Parque del Plata

• Centro Cultural Parque del Plata

M. Ferreira y Calle 13
4375 5859

DURAZNO

• Centro Social y Cultural Centenario

Bulevar Gral. Artigas, próximo a
la Junta Local de Centenario
4664 2638

LAVALLEJA

Minas

· **Casa Lorca Centro Cultural**

Roosevelt 758

099 979 037

MALDONADO

• **Museo de Arte Contemporáneo**

Atchugarry

Ruta 104 km 4.5

094 112 516

SALTO

• **Mesa Audiovisual de Salto**

Gral. Rivera 1350

4733 4816

SAN JOSÉ

• **Casa de la Cultura de Libertad**

25 de agosto y Dr. Luis Morquio

MEDIOS PÚBLICOS

• **TV Ciudad**

- **Canal 5**



3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación:
Ricardo Casas

Comisión de programación:
Miguel Presno y Mónica Leirós

Producción:
Felipe Rodríguez Dalmas

Centro Ignis de la UCU
Mariangela Giaimo Bonardi

Centro Cultural Lorca – Cósmica
Nicolás Spinoza

Pueblo Centenario
Pablo Thomasset

Sala B del SODRE
Gabriel Massa

Salas de Canelones
Juan Russi

Sala de Maldonado
Sebastián Bednarik

Sala de Mesa Audiovisual de Salto
Pablo Ferreira

Sala de San José
José González Otheguy

Salas de Montevideo Audiovisual
Melina Sicalos

Canal 5:
Pablo Arriola

TV Ciudad:
Leonardo Abal

Redes de comunicación:
Santiago Bergengruen y Romina Silva

Registro audiovisual:
Mora Ortiz

Transportes:
Ignacio Bausero

Diseño gráfico:
Sebastián Santana

Impresión del Afiches:
Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo:
Enrique “Popi” Pereira (Coyote)

Diseño web:
Johan Bergh

Asesoramiento legal:
Dra. Daniela Blanchet

Asesoramiento contable:
Cra. Silvina Carracedo

4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Gisella Previtali

ACAU

Gabriel Peveroni

Coordinador de Montevideo Audiovisual

Pablo Menoni

Ministerio de Turismo

Sergio Machin

Intendencia de Canelones

Salvador Ferrer Carámbula

Fundación BROU

Javier San Cristóbal

UTE

Natalia Espasandín

UCU

Equipo del ACAU

María del Rosario Firpo

Instituto Italiano de Cultura

Darío Arce

Embajada de Francia

**Centro Comercial, Industrial
y de Fomento de Atlántida**

Nancy Caggiano

RECAM

Patricia Duraes

CinEspaco (Brasil)

Valery Tan

TV Sichuan (China)

Nelson Carro

Cineteca Nacional (México)

David Baute

Tenerife, España

Laia Manresa

España

Javier Corcuera

Perú/España

Kristina Konrad

Alemania

Cristian Saldía

Chile

Ignacio Aliaga

Chile

Jorge La Ferla

Argentina

Cristian Pauls

Argentina

Emilio Cartoy Díaz

Argentina

Carolina Curti

Uruguay

Abril Robino

Uruguay

Antonia González

Uruguay

5 20 AÑOS Y ALGO MÁS

Podemos decir que Atlantidoc, luego de 20 años de actividad ininterrumpida, se presenta en 20 salas de 6 departamentos del Uruguay, también exhibe parte de su programación, de unos 60 documentales de más de 20 países de todo el mundo, una serie de obras en los dos canales públicos del país. El espacio Documentales en construcción con asesoramiento técnico para las obras nacionales y un premio de 100.000 pesos en efectivo, un libro con relatos de 20 personas que colaboran y colaboraron con el festival en todo este tiempo y muchas imágenes, jurado y premio de 150.000 pesos al Mejor documental nacional, etc.

En realidad nos interesan más los contenidos, esos que muy difícilmente se pueden ver en otros espacios nacionales y que enriquecen, van formando al público que se acerca a Atlantidoc. La idea justamente es llegar a cada rincón del país, desde el primer año el festival puso en práctica la famosa “descentralización”, que se busca y existe realmente.

No somos originales porque nos inspiramos en el poco famoso pero bien interesante Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE, que ocurrió en mitad del siglo pasado y formó una generación de montevideanos. Atlantidoc surge en Atlántida y se ha desparado por todo el país. Sin salas propias, sin un apoyo abundante de públicos y privados, hemos podido sortear todas las penurias que se puedan imaginar, con paciencia y vocación.

Porque el documental vive y lucha, no sólo en Uruguay, con una capacidad de

producción y una llegada a los públicos más variados que sigue sorprendiendo a ignorantes y eruditos, a administradores y buenos vecinos. Y lo más interesante es que no depende de un lugar de producción único ni exclusivamente comercial. Recorre el mundo y ya no depende de grandes estudios sino de la necesidad de la gente de comunicar algo interesante.

En realidad Atlantidoc es obra de mucha gente, no sólo del suscrito, en estos 20 años hemos tenido tantas manos que no nos da el tiempo para agradecer. Editaremos un libro memoria donde podremos mencionar a algunos de ellos, colegas, amigos, gente de cine y gustadores de las cosas que hacemos. Ayudas que van desde contactos internacionales hasta aportes en efectivo, videos promocionales, los mejores jurados del mundo, hasta llevarnos de un lugar al otro de este planeta en cada edición del festival.

Esta edición será la última que dirigiré, hay que dejar espacio a los jóvenes, y sólo nos queda agradecer a todos y cada uno porque Atlantidoc es un pequeño festival que reúne cada año a miles de personas, aquí y allá, disfrutando de buenos documentales, tal vez los mejores!



Ricardo Casas
Director del Atlantidoc

6 LIBRO VEINTE AÑOS DE ATLANTIDOC



A lo largo de su historia, el festival internacional de cine documental Atlantidoc se ha consolidado como una experiencia excepcional, no solo por su permanencia —inusual en el panorama internacional— sino también por su desarrollo en un país de escala íntima como Uruguay, con poco más de tres millones de habitantes.

En estas dos décadas, Atlantidoc ha construido una identidad basada en la excelencia: una programación rigurosa, espacios de formación sostenidos, una decidida promoción del documental regional y la participación de jurados, invitados y obras de reconoci-

miento internacional. Todo ello configura un ecosistema que despierta interés, curiosidad y respeto dentro y fuera de fronteras.

Este libro nace como testimonio y celebración de veinte años de actividad ininterrumpida, guiada desde sus inicios por una vocación clara: difundir el cine documental en Uruguay, jerarquizar sus expresiones artísticas y abrir un espacio cuidado para un género que, pese a su enorme valor, continúa siendo insuficientemente visibilizado en los circuitos masivos.

La memoria de Atlantidoc se sostiene en un archivo vivo: registros fotográficos de cada edición, un acervo digital que preserva las obras premiadas, y el testimonio de las múltiples actividades y realizadores que han formado parte de su historia. Este patrimonio no solo documenta un recorrido, sino que revela una comunidad en constante construcción.

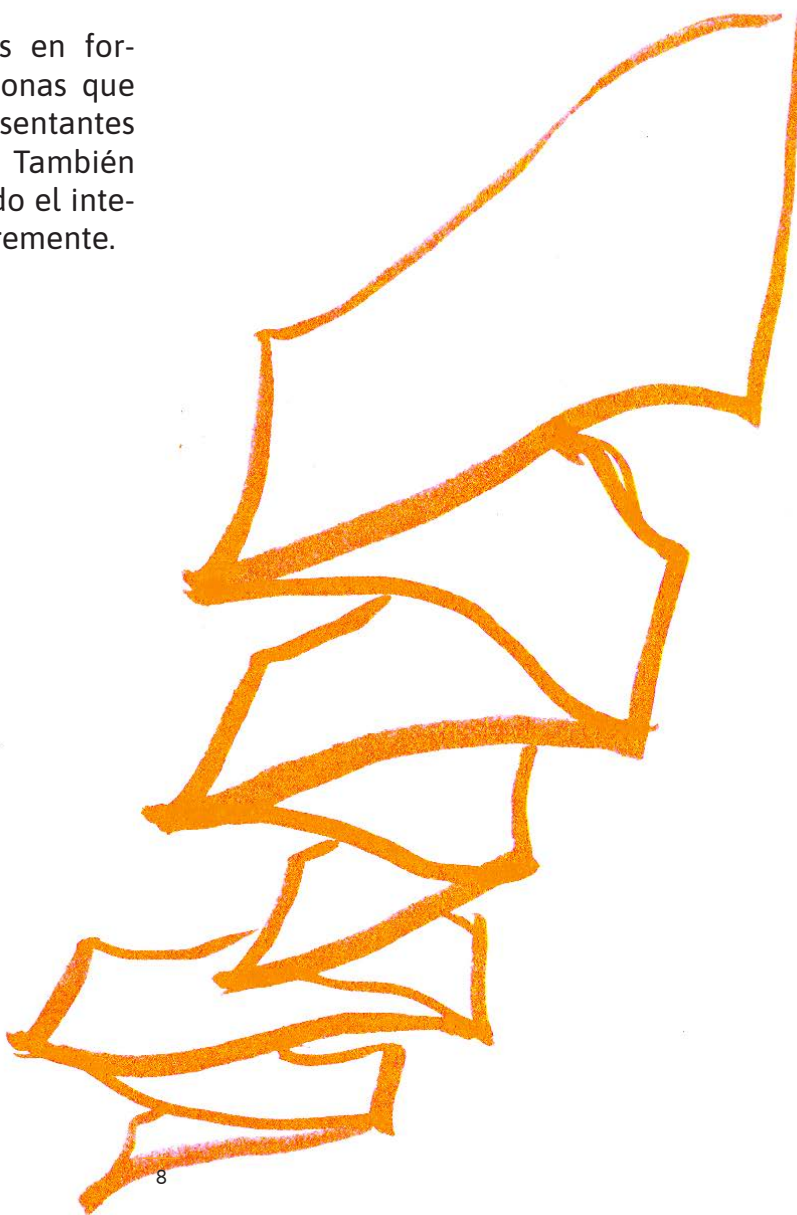
Sin recurrir a grandes despliegues publicitarios ni a estrategias espectaculares, el festival ha logrado resonar con fuerza entre sus pares. Primero en América Latina, y luego a escala global, ha recibido un apoyo generoso y sostenido, que hoy reconocemos como uno de los pilares fundamentales de su crecimiento.

Del mismo modo, el acompañamiento de instituciones públicas —tanto na-

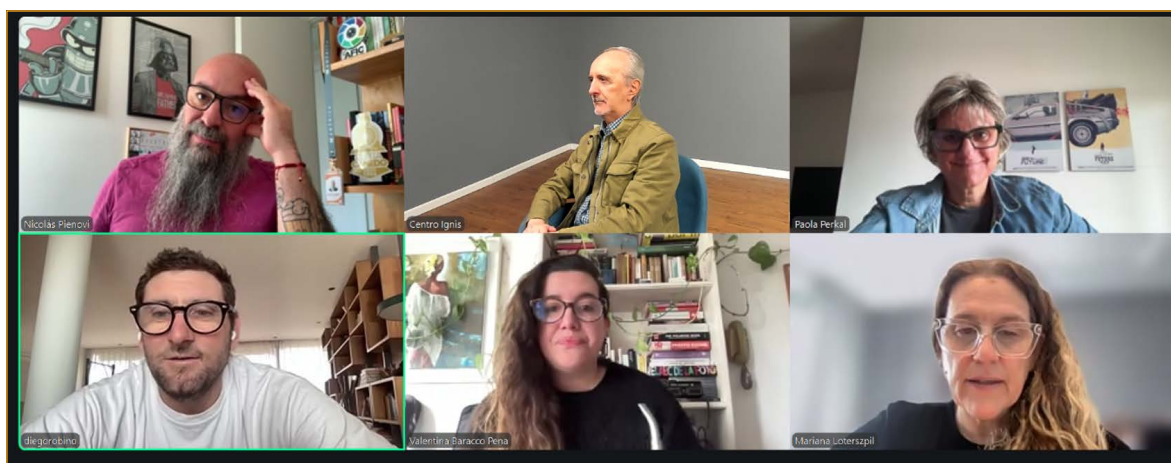
cionales como departamentales— ha sido clave para afirmar su continuidad, comprendiendo el valor cultural de la propuesta y contribuyendo activamente al desarrollo del sector, en particular mediante el impulso a la producción nacional.

Impulsado por documentalistas, Atlántidoc es también la expresión de una convicción colectiva. La certeza de haber sostenido, a lo largo del tiempo, un espacio necesario: para las obras, para los creadores y para los públicos. Una tarea guiada por la voluntad de fortalecer el campo documental, formar audiencias y afirmar el derecho de la ciudadanía a acceder plenamente a los bienes culturales.

Repartiremos 500 ejemplares en forma gratuita a todas las personas que participan del festival y representantes nacionales e internacionales. También podremos online para que todo el interesado pueda acceder a él libremente.



7 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN



Desde sus inicios, Atlantidoc se ha caracterizado por un fuerte compromiso con el desarrollo del cine documental uruguayo y latinoamericano. A lo largo de sus 18 ediciones, el festival ha acompañado más de 130 proyectos documentales, brindando apoyo en las primeras etapas de realización a través de tutorías especializadas a cargo de destacados directores y productores de trayectoria internacional.

En los últimos años, Atlantidoc profundizó esta línea de trabajo con una nueva apuesta estratégica: apoyar la finalización de largometrajes documentales que se encuentran en etapa de edición y/o postproducción y que requieren un impulso final, ya sea por limitaciones presupuestarias o por la necesidad de asesoramiento profesional especializado.

El espacio Documentales en Construcción nace con el objetivo de contribuir a que estas obras puedan completarse

y alcanzar su circulación en festivales, salas y plataformas. En una cinematografía joven como la uruguaya, el acompañamiento en todas las etapas de la producción resulta fundamental para fortalecer la profesionalización de sus realizadores y el crecimiento sostenido del sector audiovisual.

Durante los últimos seis años, Atlantidoc ha seleccionado 41 proyectos para participar en este espacio. Cada uno de ellos fue visionado y analizado por jurados internacionales de reconocida trayectoria, quienes brindaron devoluciones profesionales a los equipos participantes. En cada edición, uno de los proyectos recibió un premio en efectivo, contribuyendo de forma decisiva a la finalización del documental seleccionado.

El espacio ha contado con la participación de jurados como Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabuc-

co, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, Anna Jancsó, Kristina Konrad, Cristian Saldía, Diana Kuellar, Mariana Loterspil, Diego Robino, entre otros, y con el apoyo institucional del Centro Ígnis de la Universidad Católica del Uruguay.

Bases del Premio Documentales en Construcción 2026

Finalidad del concurso:

El Premio Documentales en Construcción tiene como objetivo contribuir a la finalización de un largometraje documental (más de 60 minutos), seleccionado dentro de la sección Documentales en Construcción del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – Atlantidoc.

La actividad se realizará durante el festival, entre el 19 y el 20 de octubre, en horario de 8 a 12 horas, e incluirá la pre-

sentación de los proyectos ante un jurado especializado.

El proyecto ganador recibirá un premio en efectivo de \$ 100.000, destinado exclusivamente a la finalización del documental. La entrega del premio se realizará durante el Acto de Clausura del Festival.

Los proyectos seleccionados son:

El derrumbe

Cristina Nigro

El orden de nuestros nombres es el mismo

María Arrillaga

En busca de eso

Malena Rodríguez Guglielmone

Medio pan y un libro

Joaquín García y Gaspar Guerra



JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC



Alberto Ponce
Argentina

Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) en la especialidad de Montaje. Ha dictado cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Ha editado más de 90 largometrajes en 12 países y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Damián Sziffrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Jorge Alí Triana, entre otros. Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje, ambos por la película *Crónica de una fuga* de Adrián Caetano.

Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) de la cual fue Presidente entre 2017/18. Ha recibido en dos oportunidades el Premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación. Ha publicado el libro *La película manda: conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina*. Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. En 2023 recibió el premio Leonardo Favio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.



Mariana Secco
Uruguay

Mariana es una de las principales productoras audiovisuales de la región. Fundó y dirigió el departamento de contenidos de Salado por 20 años. Ha sido productora de grandes producciones internacionales en Uruguay, liderando equipos y coordinando rodajes de alto impacto.

En 2010, fue nombrada por la revista *Variety* como uno de los *10 Talents to Watch*. Ha sido jurado en festivales en EE.UU., Europa y América Latina, y ha participado en prestigiosos foros de producción como L'Atelier de Cannes, Torino Film Lab, Jerusalem Film Lab y EAVE European Producer's Workshop. Actualmente, es docente de la materia "I+D en Proyectos Cinematográficos" en la Universidad Católica del Uruguay y ha sido productora del programa de actualidad *En la Mira*. Además, es miembro directivo de Egeda Uruguay, fue presidenta de la Asociación de Productores y Realizadores del Uruguay e integrante del board de la Uruguayan Film Commission & Promotion Office.

Es una apasionada de su trabajo y una figura clave en las políticas audiovisuales de la región, destacándose por su constante diálogo y colaboración con artistas, productores y autoridades.

Perfil en IMDb: <https://www.imdb.com/es/name/nm2571100/>



Cristian Saldía Chile

Nació en el sur de Chile en 1981. En 2006 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, en 2007 el Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y en 2018 el grado de Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en eventos como el Talent Campus Buenos Aires (2010), DocuLab Guadalajara (2011), Bolivia Lab (2012), Cinescope Mérida (2013), DocMontevideo (2013), Atlantidoc (2014), AricaLab (2016) y Chiledoc Conecta (2017), entre otros.

Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Desde el 2017 es director y programador de Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Ha realizado conferencias en congresos, participado en seminarios y dirigido talleres de apreciación y realización cinematográfica. Ha sido asesor en los laboratorios de desarrollo de proyectos del Festival de Cine Lima Alterna y Corriente Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción. Y ha participado como jurado en distintos festivales de cine en Chile y el extranjero.

Su película *El ruido de los trenes* (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamé-

rica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. En 2014 participó en la sección Docs in Progress del festival suizo Visions du Réel; en 2015 tuvo su estreno en la competencia de Largometraje Chileno de FICValdivia; en 2016 obtuvo la Mención del Jurado en el Festival de Cine Lima Independiente y fue nominada al Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires; y en 2017 recibió el premio a Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Ficsur de Argentina y el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región del Biobío de Chile.

Realizador de la película *El viento sopla donde quiere*, con la que obtuvo el Fondo Audiovisual de Chile para escritura de guion y ha sido seleccionada en diversos laboratorios y mercados de cine, entre ellos MiradasDoc Market, España, 2017. Es montajista del largometraje documental *Una película elegante*, dirigida por Lorena Best.

IGNIS



UCU

Universidad
Católica del
Uruguay

8 ANTOLOGÍA DEL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO EN ATLANTIDOC



En coordinación con el Canal 5, Televisión Nacional del Uruguay, realizaremos una muestra de documentales premiados o destacados en las ediciones anteriores del festival, integrada por seis obras de las más destacadas de la historia del documental latinoamericano. Es una buena manera de festejar juntos los 20 años de Atlantidoc con el espacio que nos brinda Canal 5, llegando a todos los rincones del país con una programación de la mayor calidad.

Listado de programación:

Sábado 03/10 - 21:30 h.

Che, un hombre nuevo

Dirección: Tristán Bauer
Argentina

Sábado 10/10 - 23.00 h.

Las cruces

Dirección: Teresa Arredondo
Chile

Sábado 17/10 - 22:00 h.

El corazón

Dirección: Diego García Moreno
Colombia

Sábado 24/10 - 22:00 h.

El viaje de Javier Heraud

Dirección: Javier Corcuera
Perú

Sábado 31/10 - 22:00 h.

Tempestad

Dirección: Tatiana Huezo
México





Argentina

Che. Un hombre nuevo

Dirección: Tristán Bauer

Año: 2010

Duración: 124 minutos

Exhibición:

Sábado 03/10 - 21:30 h.

Biografía construida a partir de material inédito de archivo militar y familiar, destaca la formación de Ernesto Guevara, su visión poética de la realidad, su pensamiento al servicio de la acción y su deseo de la construcción de un nuevo mundo. El film está principalmente confeccionado a partir de materiales producidos por el mismo Guevara. Un conjunto de discursos, cartas, fotografías, poemas, audios y diarios de su autoría (muchos de ellos inéditos hasta al

momento) arman la trama y transforman al "Che" en una especie de biógrafo de su propia biografía: "el Che por el Che". El documental recorre a paso rápido su vida en la Argentina, el viaje iniciático por Latinoamérica, la epopeya del Granma, la Revolución Cubana, su visita al Congo y su muerte en manos del Ejército Boliviano.

Trailer



Chile

Las cruces

Dirección: Teresa Arredondo y Carlos Vázquez

Año: 2018

Duración: 80 minutos

Exhibición:

Sábado 10/10 - 23:00 h.

En septiembre de 1973, los 19 trabajadores de la papelería fueron detenidos y llevados a la tenencia de Laja, en la Región del Bío-Bío. Seis años después, sus cuerpos fueron encontrados en el cementerio de Yumbel. Es un justo tributo al dar testimonio de un caso no resuelto al cual busca encontrarle sus puntos ciegos, pero también es un ejercicio lúcido que exhibe sus méritos cuando son las imágenes –que sigilosamente acom-

pañan a aquellas que nos sugieren los relatos– las cuales instalan, desde su registro presente, aquello que la materialidad, la amnesia y el paso tiempo voluntariamente han escondido.

Trailer



Colombia

El corazón

Dirección: Diego García Moreno

Año: 2006

Duración: 80 minutos

Exhibición:

Sábado 17/10 - 22:00 h.

El símbolo del corazón reposa en el corazón del mundo de los símbolos. A partir de este principio, El corazón sigue durante un año la historia de dos parejas en medio de una sociedad que tiene profundas afecciones en su órgano vital: un soldado herido en su corazón por una esquirla de una mina antipersonal, que es salvado por un cirujano cardiovascular, miembro del grupo médico que ha hecho más operaciones de corazón abierto en el mundo. El soldado es expulsa-

do del ejército, pero estimulado por el amor a su nueva esposa y al hijo que esperan, lucha por ganarse la vida. Mientras tanto, a la esposa del cirujano le es diagnosticada una arritmia cardíaca. El pulso de estos personajes dibujó el electrocardiograma de Colombia, consagrado hace un siglo al Sagrado Corazón de Jesús para salvarlo de la guerra.

Trailer



Perú

El viaje de Javier Heraud

Dirección: Javier Corcuera

Año: 2019

Duración: 96 minutos

Exhibición:

Sábado 24/10 - 22:00 h.

Ariarca Otero, sobrina nieta del poeta Javier Heraud (1942-1963), decide abrir el baúl de los recuerdos y reconstruir la historia de su tío abuelo acibillado en el río Madre de Dios a los 21 años, privando a la poesía peruana de una de sus voces más personales y originales. Desde la mirada de Ariarca, que también tiene 21 años, conoceremos más de cerca la vida y obra del poeta. Ese baúl custodia una historia que ella conoce poco. Heraud escribió su obra poética desde los 18 hasta los 21 años. Mediante su poesía y las

cartas, Ariarca descubre los viajes de Javier a París, Moscú, Madrid y la Habana, allí descubre también cómo Javier entró a militar en un grupo guerrillero en los años 60 que logró entrar a Perú a través de Bolivia por la selva y que fue acibillado después de rendirse, la joven conocerá a algunos testigos de los hechos. Desapareció así una de las voces más valiosas de la poesía del Perú y pasó ser el eterno poeta joven, el llamado Rimbaud de la poesía peruana.

Trailer



México

Tempestad

Dirección: Tatiana Huezo

Año: 2016

Duración: 105 minutos

Exhibición:

Sábado 31/10 - 22:00 h.

Una mujer es recluida en una cárcel controlada por el crimen organizado mientras que otra busca a su hija desaparecida. A través de imágenes que nos sumergen en un viaje del norte al sur de México, los dos testimonios se entrelazan y nos llevan al centro de una tormenta: un país en donde la violencia ha tomado el control de nuestras vidas, de nuestros deseos y nuestros sueños. *Tem-*

pestad es la travesía en paralelo de dos mujeres, que como un espejo, reflejan lo que la violencia y la impunidad han generado en México. A través de sus voces, nos adentramos en sus sentimientos más profundos, en donde habitan la pérdida y el dolor, pero también el amor, la dignidad y la resistencia.

Trailer





APERTURA DEL 20 °ATLANTIDOC EN SALA ZITARROSA

AV. 18 DE JULIO 1012 (MONTEVIDEO) / 2901 7303



Italia

Brunello, el visionario cortés

Dirección: Giuseppe Tornatore

Año: 2025

Duración: 120 minutos

Exhibición:

Sala Zitarrosa

Martes 20/10 – 19.30 h.

El documental *Brunello: el visionario cortés* recorre la vida de Brunello Cucinelli, el empresario humanista que unió los mundos del trabajo y la filosofía.

Mezclando documental y ficción, la película repasa los lugares y los momentos clave que marcaron el recorrido vital de Cucinelli: desde su infancia en el campo hasta la aldea de Solomeo, que más tarde se convertiría en un símbolo del capitalismo humanista. Los testimonios, las imágenes de archivo y los recuerdos personales retratan a un hombre que, partiendo de orígenes humildes, construyó una empresa de renombre mundial sin renunciar nunca a sus valores de dignidad, belleza y justicia social. La historia concluye con la certeza de que los sueños —cuando se alimentan con

valentía— son la verdadera fuerza que guía el destino de cada uno.

Brunello: el visionario cortés no es exactamente un documental, ni un largometraje, ni un anuncio, sino una mezcla de los tres. El objetivo era explorar la vida de Brunello Cucinelli a través de un juego de formas contrastadas: por un lado, el documental clásico; y, por otro, la narrativa escenificada de una película que puede que exista o puede que no. Estas dos líneas se superponen y se fusionan en un experimento audaz y de espíritu libre.

Giuseppe Tornatore

Trailer

10 CIERRE Y ENTREGA DE PREMIOS DEL 20° ATLANTIDOC

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
TOMÁS GIRIBALDI 2283 / 2711 6054



Brasil/EEUU

Elizabeth Bishop: de Brasil, con Amor

Dirección: Vivian Ostrovsky
Año: 2025
Duración: 68 minutos

Exhibición:
**Museo Nacional de Artes
Visuales (MNAV)**
Viernes 30/10 – 18.30 h.

Es un documental que explora el periodo transformador que la poetisa estadounidense Elizabeth Bishop vivió en Brasil entre los años 1951-1965 en un momento en el que el país no tenía un solo gobierno estable, sino una etapa política bastante cambiante dentro de la llamada República de 1946 (República Populista). La película narra cómo Bishop llegó a Brasil de visita y terminó viviendo allí tras enamorarse profundamente de la arquitecta y urbanista brasileña Lota de Macedo Soares. A través de Lota, Bishop se integró en el vibrante ambiente social y cultural del

Brasil de la época. El documental no sigue una cronología estricta. Combina cartas personales y poemas de Bishop, material de archivo poco común, la voz de la propia autora y nuevas grabaciones de sus poemas recitados por la poetisa Anne Carson. Con su singular collage, *Elizabeth Bishop: From Brazil with Love* nos invita a Brasil de Bishop, revelando cómo aquella relación y aquel país modelaron profundamente la poesía y la vida.

Trailer

11 PROGRAMACIÓN EN SALA B / AUDITORIO NELLY GOITIÑO / SODRE

AUDITORIO NELLY GOITIÑO DEL SODRE
AV. 18 DE JULIO 930 / 2900 3071



Perú

Uyariy

Dirección: Javier Corcuera

Año: 2025

Duración: 90 minutos

Exhibición:

Viernes 23/10 – 19 h.

Tras los acontecimientos ocurridos el 9 de enero de 2023 en Juliaca, el documental recorre la región de Puno a través de la música y los cantos de artistas del sur andino. Uyariy incorpora testimonios de familiares de las víctimas de la Masacre de Juliaca y establece vínculos entre estos hechos y procesos históricos de represión, revueltas indígenas y luchas por la identidad, como parte de la memoria reciente del Perú.

Trailer



Argentina / Uruguay

Fragmentos

Dirección: Laura Linares

Año: 2026

Duración: 74 minutos

Exhibición:

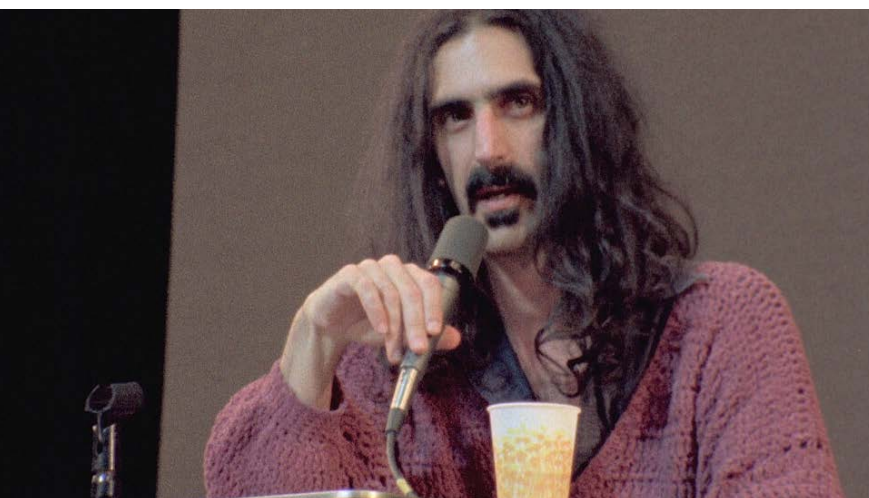
Domingo 25/10 – 19.00 h.

Un grupo de ex presas políticas que compartió cautiverio durante la última dictadura militar uruguaya, sostiene desde hace más de 30 años un lazo profundo, difícil de explicar.

Mientras avanzan las obras que convertirán a la ex cárcel en Sitio de Memoria, recorren el espacio que las albergó y evo-

can la intimidad del tiempo compartido. A medida que los recuerdos aparecen, empezamos a comprender que el vínculo que las une en forma definitiva, va mucho más allá de las afinidades políticas.

Trailer



Portugal

Nova'78

Dirección: Aaron Brookner y Rodrigo Areias

Año: 2025

Duración: 88 minutos

Exhibición:

Sábado 24/10 – 19.00 h.

Una cápsula del tiempo procedente de la escena underground. Nova 78 resucita la electrizante Nova Convention de 1978 con imágenes inéditas de William Burroughs, Frank Zappa, Patti Smith, Brion Gysin, Anne Waldman, Laurie Anderson, Merce Cunningham y muchos otros iconos, procedentes del archivo restaurado de Howard Brookner y reimaginadas

como un evento cinematográfico para el público actual por los directores Aaron Brookner y Rodrigo Areias.

Trailer

12 PROGRAMACIÓN PARA EL OESTE AUDIOVISUAL DE MONTEVIDEO

• TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ
GRECIA 3281 / 1950 8921

• CENTRO CULTURAL MERCADO VICTORIA
CARLOS M. RAMÍREZ Y RIVERA INDARTE / 091 019 928

• BALCÓN DEL CERRO
FILIPINAS 3671

• CENTRO CULTURAL DEL PARQUE TECNOLÓGICO
INDUSTRIAL DEL CERRO (PTI CERRO)
HAITÍ 1590 / 1950 7985

• CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO
JOSÉ LLUPES 5350 / 098 290 541

• CENTRO CULTURAL JULIA ARÉVALO
CNO. TOMKINSON Y ALFREDO MORENO / 091 850 977



España

Rey Puma

Dirección: Fernando Ureña Mumary
Año: 2025
Duración: 91 minutos

Exhibición:
Teatro Florencio Sánchez
Jueves 22/10 – 20.00 h.

Esta es la historia del visionario que inventó el marketing deportivo. Se llamaba Hans Henningsen. Era 1970 cuando le propuso a Pelé una jugada publicitaria que cambiaría el fútbol para siempre. Mundial de México, Pelé retrasa el pitido inicial de un partido para atarse las botas, las cámaras captan el momento y millones de espectadores de

todo el planeta ven en sus televisiones la marca que calza el mejor jugador del mundo. Después le seguirían Maradona y muchos otros que han tenido y tienen un elemento publicitario en sus pies de valor incalculable.

Trailer



A través de la poesía musical interpretada en escenarios típicos de Estados Unidos, *Fear Not Fear Itself* advierte sobre el inusual aumento del odio y el autoritarismo en Estados Unidos.

EEUU

No temas al miedo en sí mismo

Dirección: Dawn Westlake

Año: 2025

Duración: 5 minutos

Exhibición:

Teatro Florencio Sánchez
Jueves 22/10 – 20.00 h.



Grafitis, estenciles, personas e insectos aparecen y desaparecen en un puente de Cuenca, una ciudad al sur del Ecuador. Mientras observamos la cotidianidad de este espacio, una voz reflexiona sobre las transformaciones del lugar. El relato confronta dos realidades: una historia oficial y otra que revela la violencia de género que persiste a través de los años.

Trailer

Ecuador

Desde donde un nombre se convierte en recuerdo

Dirección: Paola Espinoza

Año: 2025

Duración: 18 minutos

Exhibición:

Mercado Victoria
Sábado 24/10 – 19.00 h.



Corea del Sur

La isla de Mee-Hee

Dirección: Cristian Tapies Goldenberg

Año: 2025

Duración: 26 minutos

Exhibición:

Mercado Victoria

Sábado 24/10 – 19 h.

El documental *La isla de Mee-Hee* presenta una metáfora visual sobre el aislamiento y la resistencia, retratando la historia de la informante Park Meehee tras ser despedida de Kia Motors. La obra documenta su lucha de más de una década exigiendo su reinstalación laboral en una peligrosa intersección urbana. Muestra el poder de las multi-

nacionales y la lucha de una mujer sola que finalmente logra su objetivo.

Trailer



México

Querida Fátima

Dirección: Lorena Gutiérrez, Jesús

“Don Chucho” Quintana y Rodrigo

Reyes, Dawn Valadez, Su Kim

Año: 2026

Duración: 83 minutos

Exhibición:

Balcón del Cerro

Sábado 24/10 – 18.00 h.

Una década después del asesinato de su hija Fátima a la edad de 12 años, víctima de un brutal feminicidio, Lorena Gutiérrez se planta afuera del Palacio Nacional para exigir una audiencia con la primera mujer presidenta de México. Dirigida de forma colectiva bajo el liderazgo de la propia Lorena, esta película es un retrato visceral que combi-

na el dolor personal con la resistencia política, tal y cómo se viven en un país en donde las Naciones Unidas estiman que 10 mujeres y niñas son asesinadas cada día.

Trailer



Un paisaje desolado, hombres silenciosos, armas cargadas y animales muertos: *Blood Red* es un western apocalíptico sobre un mundo en ruinas que tal vez ya haya llegado a su fin. Un documental asombroso y modélico para los tiempos que corren (blanco y negro, sin diálogos, hecho con un celular y con mucho talento).

Trailer

República Checa

Rojo sangre

Dirección: Martin Imrich

Año: 2025

Duración: 76 minutos

Exhibición:

PTI Cerro

Jueves 29/10 – 18.00 h.



A pesar del miedo y el dolor, un preso político de la dictadura argentina busca estar presente en la vida de sus hijos a través de la imaginación y la belleza.

Argentina

Florecerán!

Dirección: Claudia Marcela Ruiz

Año: 2026

Duración: 2 minutos

Exhibición:

PTI Cerro

Jueves 29/10 – 18.00 h.



Argentina

El poder en el desierto

Dirección: Emiliano Rodríguez Nuesch

Año: 2025

Duración: 60 minutos

Exhibición:

CC Alba Roballo

Sábado 31/10 – 16.30 h.

Un documental sobre tres comunidades en la primera línea de la extracción de litio en Argentina, Chile y California. Desde el Salton Sea hasta el desierto de Atacama y las Salinas Grandes, las comunidades enfrentan este nuevo boom energético con resiliencia, tensión y creatividad. Territorios distantes en cultura, historia y riqueza, hoy unidos por la creciente demanda global de bate-

rías eléctricas. Un viaje personal, por momentos onírico, que invita a mirar la transición energética desde distintas perspectivas y a explorar sus complejidades: ¿Quién se beneficia? ¿Quién decide? ¿Quién paga los costos?

Trailer



Brasil

Los arcos dorados de Olinda

Dirección: Douglas Henrique

Año: 2025

Duración: 24 minutos

Exhibición:

Mercado Victoria

Viernes 23/10 – 19.00 h.

CC Julia Arévalo

Sábado 31/10 – 19.00 h.

Olinda es el escenario de una guerra fría tardía entre la primera alcaldesa comunista del Brasil y el primer McDonald's en la ciudad. Lo que a Olinda quedar conocida como la primera ciudad del mundo en fallar McDonald's.

Trailer



Uruguay

Raíces de Ansina

Dirección: Aníbal Nario y Daiana Abel

Año: 2026

Duración: 20 minutos

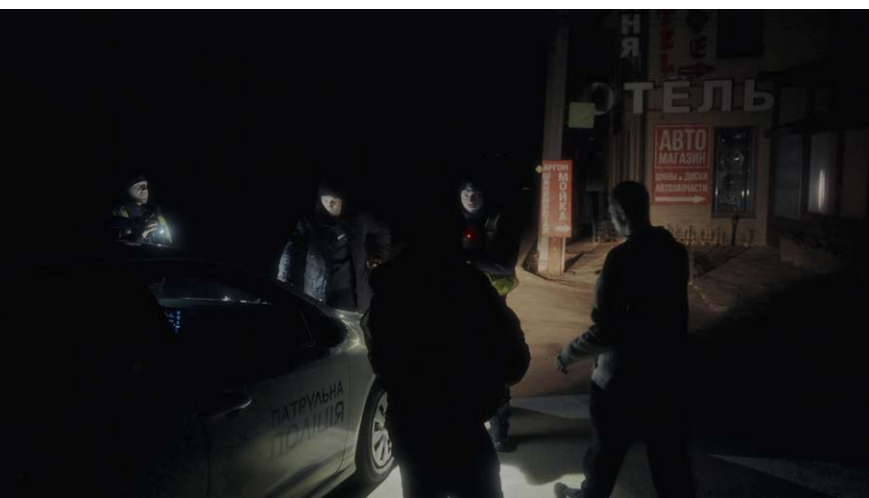
Exhibición:

CC Alba Roballo

Sábado 31/10 – 16.30 h.

El Conventillo Ansina, un espacio donde vivieron generaciones de familias afrodescendientes, fue desalojado durante la dictadura con la aparente justificación de un derrumbe estructural, aunque en realidad formaba parte de un plan de expulsión de esa población de la zona. Muchos años después, en el mismo terreno, se construyó una cooperativa. Quienes fueron desalojados

reconstruyen sus historias de expulsión, resistencia y supervivencia entre dictadura y democracia. A través de sus relatos emerge no solo la memoria de la injusticia, sino también la fuerza de una comunidad que se sostuvo unida frente a la adversidad.



Ucrania

Turno de noche

Dirección: Megumi Lim

Año: 2025

Duración: 29 minutos

Exhibición:

CC Julia Arévalo

Sábado 31/10 – 19.00 h.

En las horas oscuras de las noches de toque de queda en Járkov, una tensión silenciosa se respira en sus calles desiertas. Quienes trabajan de noche deben lidiar tanto con la rutina como con el peligro, ya que Rusia suele atacar cuando los residentes intentan dormir. Su esperanza cada noche es que el amanecer llegue en silencio.

Trailer



España

El silencio de la tierra

Dirección: Frank Gutiérrez

Año: 2026

Duración: 90 minutos

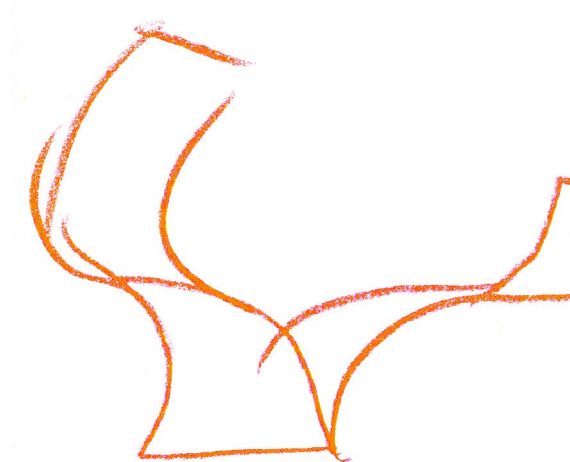
Exhibición:

CC Julia Arévalo

Sábado 7/11 - 19 h.

El silencio de la tierra reconstruye la historia de tres activistas medioambientales asesinados en América Latina por enfrentarse a los intereses de grandes corporaciones: Berta Cáceres (Honduras), Paulo Paulino Guajajara (Brasil) y Aldo Zamora (México).





13 PROGRAMACIÓN PARA MONTEVIDEO AUDIOVISUAL

· CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES
AV. GRAL. FLORES Y DOMINGO ARMBURÚ / 1950 7177

· SALA JORGE LAZAROFF
AV. 8 DE OCTUBRE 4849 / 1950 9075



Argentina

La tierra explota

Dirección Juan Pablo Lepore
Año: 2025
Duración: 84 minutos

Exhibición:
28/10 - 19.00 h.
CC Terminal Goes

Jueves 29/10 - 19.00 h.
Sala Lazaroff

La megaminería, el fracking y el monocultivo con agrotóxicos son modos actuales de extracción a gran escala de recursos naturales que ponen en riesgo el medio ambiente y la vida en la tierra, acelerando el cambio climático. Acompañamos a nuestras protagonistas, líderes en el cuidado del medio ambiente, en la lucha contra la contaminación y el

saqueo, construyendo un mundo mejor a cada paso.

Trailer



Retazos de memoria se rodó en la Amazonía colombiana y propone una experiencia sensorial y espiritual centrada en la relación entre las comunidades y los seres —visibles e invisibles— que habitan el territorio, a través del viaje de un joven artista que experimenta una profunda transformación.

Trailer

Argentina

Retazos de la memoria

Dirección: Juan P. Tobal

Año: 2026

Duración: 76 minutos

Exhibición:

**Miércoles 4/11 – 19.00 h.
CC Terminal Goes**



Esta es la historia del visionario que inventó el marketing deportivo. Se llamaba Hans Henningsen. Era 1970 cuando le propuso a Pelé una jugada publicitaria que cambiaría el fútbol para siempre. Mundial de México, Pelé retrasa el pitido inicial de un partido para atarse las botas, las cámaras captan el momento y millones de espectadores de

todo el planeta ven en sus televisiones la marca que calza el mejor jugador del mundo. Después le seguirían Maradona y muchos otros que han tenido y tienen un elemento publicitario en sus pies de valor incalculable.

Trailer

España

Rey Puma

Dirección: Fernando Ureña Mumary

Año: 2025

Duración: 91 minutos

Exhibición:

**Miércoles 21/10 – 19 hs.
CC Terminal Goes**



México

Con los brazos abiertos

Dirección: Idalmis Del Risco

Año: 2026

Duración: 95 minutos

Exhibición:

Jueves 5/11 – 19.00 h.

Sala Lazaroff

Con los brazos abiertos presenta al expresidente Pepe Mujica y su compañera Lucía Topolansky, militante tupamara, senadora y ex-vicepresidenta de la República de Uruguay, ambos relatan su relación sentimental, el activismo, su ingreso a la clandestinidad y al MLN-T. Sus compañeras tupamaras, relatan, la integración de la mujer a la lucha armada, las torturas y acoso a las que fueron so-

metidas. Ellas dejaron tras de sí, la huella de un hecho, que hoy puede interpretarse como emblema de la libertad, justicia e igualdad. Testimonian también compañeros que fueron rehenes.

Trailer



Uruguay

Bajo la luz

Dirección: Gonzalo Rodríguez

Fábregas

Año: 2025

Duración: 78 minutos

Exhibición:

Jueves 22/10 – 19.00 h.

Sala Lazaroff

Este documental explora la actualidad musical de Popo Romano, incluyendo su vida, entrevistas e historias, con la participación de músicos, amigos y familia en los momentos más significativos de su carrera. *Bajo la luz* incluye un concierto y un vinilo, un homenaje a la destacada trayectoria de Apolo "Popo" Romano, ilustre bajista uruguayo que cumple 50

años de contribuciones notables a la escena musical.

Trailer

14

PROGRAMACIÓN EN CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

AV. GENERAL FLORES Y D. ARAMBURÚ / 1950 7171



China

El palacio ambulante

Dirección: YiFei Guo

Año: 2025

Duración: 87 minutos

Exhibición:

Miércoles 18/11 - 19.00 h.

En esta historia contemporánea de dos ciudades, un fotógrafo de Hong Kong que se autodenomina «fracasado» oscila entre su ciudad natal, una megaciudad, y las montañas tibetanas en busca de sentido y de un lugar al que pertenecer. Al conocer y documentar la vida de los tibetanos en su tierra natal, espera encontrar su propio hogar en esta tierra remota.



15 VEINTE AÑOS DE ATLANTIDOC EN TV CIUDAD



Argentina

**Dussel. La filosofía
es un don para un
mundo sin sentido**

Dirección: Cecilia Fiel

Año: 2025

Duración: 103 minutos

**Exhibición:
Viernes 23/10 – 22.00 h.**

Enrique Dussel dedica sus últimos días a escribir el final de su obra filosófica, la Estética. A los 87 años, el filósofo continúa desarrollando un pensamiento desde Latinoamérica y a cada visión eurocéntrica de la realidad latinoamericana él responde con la fuerza de un guerrero. ¿Descartes o Bartolomé de las Casas? ¿Modernidad o transmoder-

nidad?. Con su salud muy débil, Dussel reflexiona sobre el sentido de la vida y la muerte.

Trailer



Brasil

Vida y muerte de Vladimir Herzog

Dirección: Simão Scholz

Año: 2025

Duración: 100 minutos

Exhibición:

Viernes 30/10 – 22.00 h.

El documental *A Vida de Vlado – 50 anos do Caso Herzog*, dirigido por Simão Scholz y producido por TV Cultura, reconstruye la trayectoria personal y profesional del periodista Vladimir Herzog y aborda su detención, tortura y asesinato en 1975 por la dictadura militar brasileña. La obra examina el impacto de su muerte como un punto de inflexión fundamental que catalizó la oposición al ré-

gimen y aceleró el proceso de redemocratización en Brasil. Cincuenta años después del asesinato del periodista brasileño Vladimir Herzog a manos de la dictadura militar de Brasil, este documental revisita su vida y su muerte en 1975, su legado en la lucha por la democracia y la búsqueda de la verdad por parte de su esposa.

Trailer



Austria/Canadá

Cuando el fuego se convierte en cenizas

Dirección: Michaela Grill

Año: 2025

Duración: 96 minutos

Exhibición:

Viernes 6/11 - 22.00 h.

La obra explora en profundidad la historia de Tierra del Fuego, centrándose de manera particular en la desaparición de sus poblaciones y culturas indígenas originarias. A través de un recorrido por paisajes naturales desolados y vacíos, la directora busca construir una lectura “descolonizada” del territorio geográfico. Cuando el fuego se convierte en ceniza es un documental ensayístico que explora la historia de Tierra del Fuego, sus culturas desaparecidas y sus paisajes naturales desiertos, y propone una lectura descolonizada del paisaje. La narración en off se compone de una amplia variedad de fuentes literarias: relatos de

viajes históricos, escritos etnográficos sobre la población indígena, recopilaciones de mitos, los estudios sobre la naturaleza de Darwin e investigaciones contemporáneas sobre el genocidio. A partir de ellas, se teje un hilo narrativo flexible que recorre la historia de Tierra del Fuego. Se destacan diferentes acontecimientos del curso de la historia y se presentan como ejemplos. La película tiene varios niveles: las imágenes muestran el presente, mientras que la narración describe el pasado y las entrevistas con representantes indígenas describen los efectos del colonialismo.



16 PROGRAMACIÓN EN CANELONES

- CENTRO CULTURAL SALINAS
YAGUARETÉ Y DEL CAMPANARIO / 4376 6134
 - TEATRO AL SUR (ATLÁNTIDA)
ROGER BALET 47 / 094 110 020
 - CENTRO CULTURAL PARQUE DEL PLATA
M. FERREIRA Y CALLE 13 / 4375 5859
-



Chile

Alicia bajo la higuera

Dirección: Manuela Thayer
Año: 2025
Duración: 80 minutos

Exhibición:
Centro Cultural Salinas
Jueves 5/11 – 20.00 h.

Tras la muerte de la escritora de literatura infantil Alicia Morel (1921-2017), sale a la luz un archivo inédito, oculto entre las páginas de sus diarios. En el cruce entre cine y literatura, se despliega un universo onírico donde lo infantil convive con lo inquietante. Desde este paisaje de formas mutantes, emerge una mirada crítica que interpela la es-

critura de mujeres y cuestiona el canon literario del siglo XX.

Trailer



Uruguay

Mamá está acá

Dirección: Claudia Abend y
Adriana Loeff

Año: 2026

Duración: 84 minutos

Exhibición:

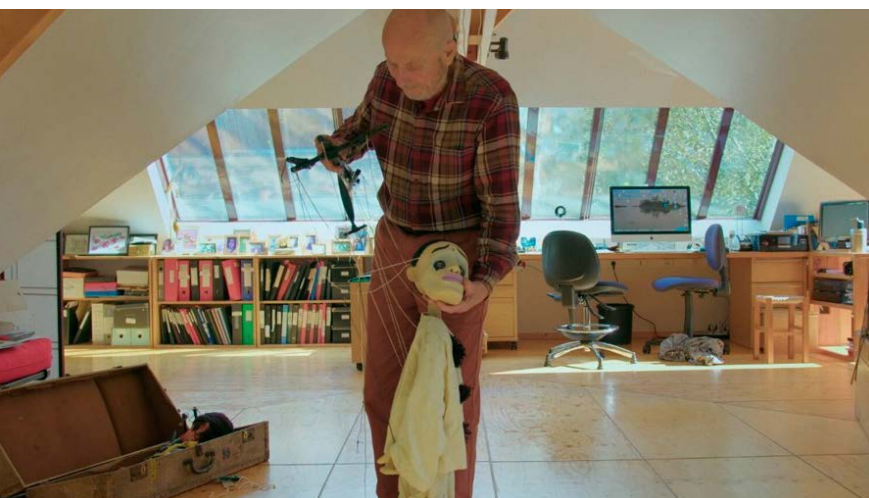
Teatro Alsur

Sábado 24/10 – 19.00 h.

En el proceso de crear juntas una obra de teatro, cuatro artistas abren las puertas a sus historias más íntimas de maternidad: la experiencia de adopción de una madre sola, el nacimiento del primer bebé de dos mamás y la dura batalla por la vida de un hijo en peligro. Cada mujer navega sus propios miedos, deseos y batallas, mientras construyen juntas una red de sostén donde el arte y

la vida se confunden.

Trailer



Uruguay

El niño que sueña

Dirección: Andrés Varela

Año: 2025

Duración: 70 minutos

Exhibición:

Teatro Alsur

Viernes 23/10 – 21.00 h.

Esta es la historia de un niño cuyos sueños y traumas lo llevaron a ser uno de los máximos exponentes del teatro y las artes visuales de la actualidad. Su manera de abordar las imágenes del inconsciente y el poder de su poesía visual han marcado la vida y la creación de Philippe Genty. A sus 83 años se encuentra en su estudio en un bosque de Bretaña,

donde habitan sus sueños, sus infiernos y sus paraísos. Hoy nos abre las puertas de este mundo y aquí comienza el viaje.

Trailer



Uruguay

El viaje

Dirección: Diego Carrera
y Alejandra Ceriani
Año: 2026
Duración: 59 minutos

Exhibición:
Teatro Alsur
Domingo 25/10 – 19.00 h.

Dos artistas —uno del mundo de la danza y el otro del cine— intercambian fotografías, obsesiones y recuerdos en una road movie documental. Lo que comienza como una conversación se convierte en una performance en la que el paisaje interviene como un actor más. La cámara se involucra y se deja llevar por la emoción. Los cuerpos, los materiales y la imagen se entrelazan, difuminando

los límites entre la acción y el entorno. De esta manera, las historias personales descubren otras formas de conectarse a través de texturas, superficies y sonidos. Un acontecimiento inesperado irrumpe en el presente, lo que los lleva a reflexionar aún más profundamente. Una historia personal contada en un breve lapso de tiempo en un no-lugar.

Trailer



Uruguay

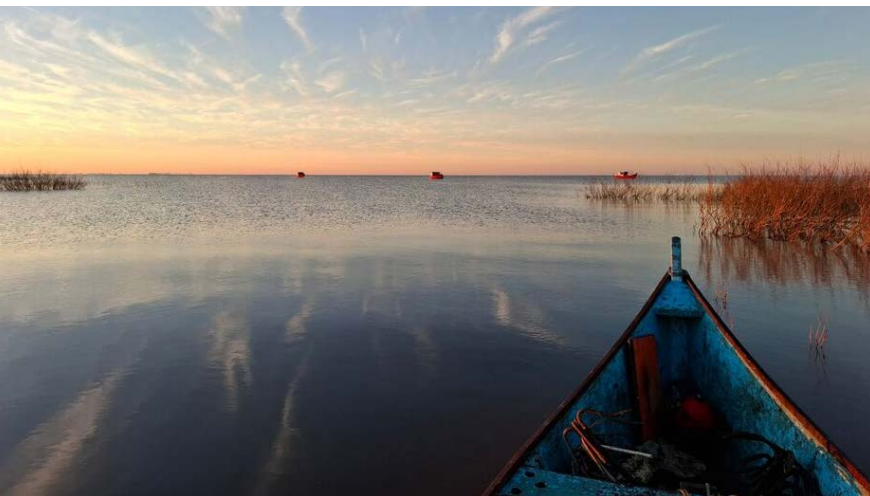
AI – Alarma Inminente

Dirección: Eduardo Darino
Año: 2026
Duración: 62 minutos

Exhibición:
Centro Cultural
Parque del Plata
Viernes 30/10 – 20.00 h.

Este es un film sin película, sin cámara, sin laboratorio, totalmente digital realizado mediante texto a imagen y sonido. El libreto son respuestas de Chat GPT a preguntas de Eduardo Darino.

Trailer



Uruguay

Susurros del agua

Dirección: Martha Castillo

Año: 2024

Duración: 30 minutos

Exhibición:

Centro Cultural

Parque del Plata

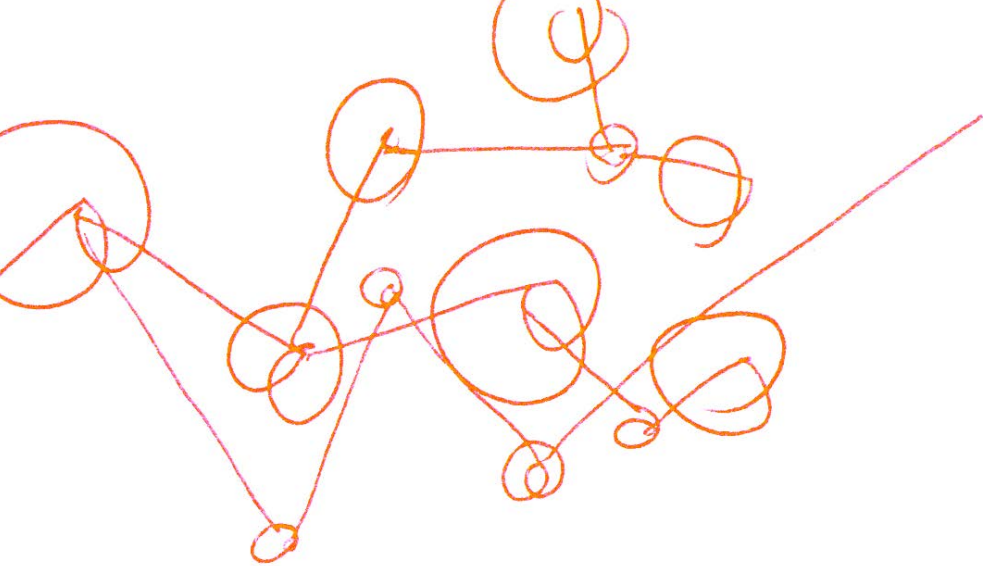
Viernes 30/10 – 20.00 h.

Este documental forma parte del Proyecto Urugua.i. Es un proyecto que ganó una beca en 2022. Es un manifiesto artístico. Nos enfocamos en lo que vemos cuando recorremos el territorio. Nos enfocamos en lo que escuchamos; en lo que dicen sus habitantes. Salimos en busca del susurro de las aguas, de la memoria escrita en ellas. ¿Qué intentaban decirnos estos nombres ancestrales:

Dayman, Queguay, Arapey, Paysandú, Tacuarembó, Yaguarí, Uruguay? En el camino, la realidad de los monocultivos nos dejó profundamente conmovidos.

Trailer





17

PROGRAMACIÓN EN MINAS (LAVALLEJA)

CASA LORCA CENTRO CULTURAL
ROOSEVELT 758 / 099 979 037



Cuba/Italia

Sueña ahora

Dirección: Gabriele Licchelli,
Francesco Lorusso y Andrea
Settembrini
Año: 2025
Duración: 20 minutos

Exhibición:
Jueves 5/11 – 19.30 h.
Casa Lorca Centro Cultural

En Cuba, ha caído la noche. La oscuridad se traga cada cruce, cada casa, cada ser humano. Algunos dicen que el «apagón» llegó para quedarse, como todo lo demás en la isla. En la penumbra de la noche, iluminada solo por el resplandor de lámparas portátiles, la vida sigue. Un sacerdote pasa las páginas del Génesis. Un músico ciego le canta a su esposa una canción que le compuso hace años. Un niño reta a su maestro a una parti-

da interminable de ajedrez. Un buzo se sumerge en el río con su linterna. Los sueños, los deseos y las visiones se entremezclan con los sonidos de la naturaleza, que, en el silencio que deja la tecnología, regresa más fuerte que nunca. Poco a poco, la realidad se desvanece, dando paso a la imaginación y al inconsciente: una experiencia íntima y onírica.

Trailer



Brasil

Gonzaguinha, de mayor libertad

Dirección: Susanna Lira

Año: 2026

Duración: 75 minutos

Exhibición:

Jueves 5/11 – 19.30 h.

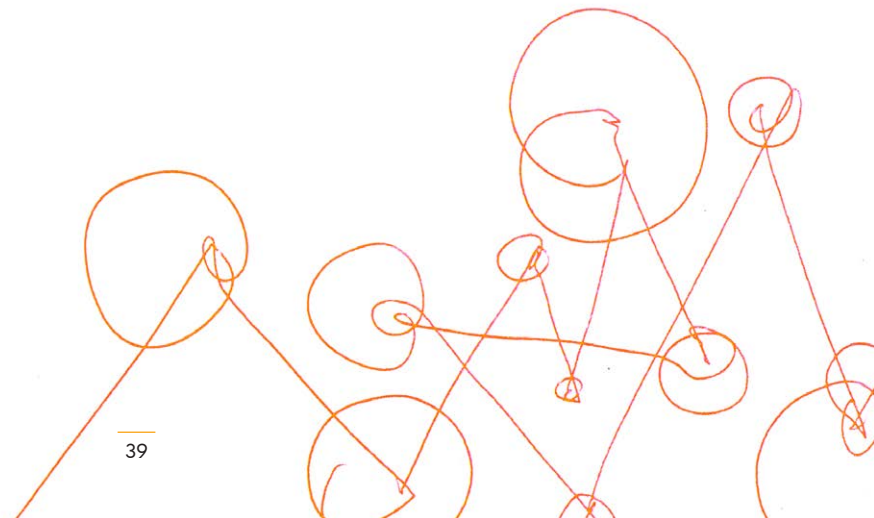
Casa Lorca Centro Cultural

Es una película que pretende recuperar, a través de la letra, las imágenes y los sonidos, la furia y la poesía de uno de los artistas más importantes para la construcción y el debate popular de nuestra historia democrática: Luiz Gonzaga Jr. A través de imágenes de archivo, canciones, testimonios y registros históricos, la producción repasa su obra, marcada por la poesía, la indignación y el deseo de libertad. Hijo de Luiz Gonzaga, Gonzaguinha construyó una identidad propia al transformar experiencias personales y cuestiones sociales en canciones que dialogaban directamente con su época. Entre la represión de la dictadura, las desigualdades brasileñas y la redemocratización, la película revela la fuerza de un artista cuya voz sigue siendo actual.

a la edad de 45 años, en 1991, para desvincularse de la imagen de su padre, el rey de Baião, Luiz Gonzaga (1912-1989). Aunque no fue creado por Gonzagão y siguiendo un estilo musical muy diferente a lo que transformó el intérprete de *White Asa* en una leyenda de la música brasileña, Gonzaguinha a menudo tenía la imagen ligada a su padre, incluso en el cine nacional, con obras como *Gonzaga: de padre a hijo* (2012), de Breno Silveira. Al darse cuenta de esto, la directora Susanna Lira, conocida por documentales de artistas como Clara Nunes, Mussum y Fernanda Young, sintió la necesidad de corregir esta tendencia con *Gonzaguinha, de mayor libertad*, documental estrenado en Brasil el mes pasado tras ganar el Kikito al mejor documental en el Festival Gramado.

Fue una tarea hercúlea para el cantante y compositor de Río de Janeiro, asesinado

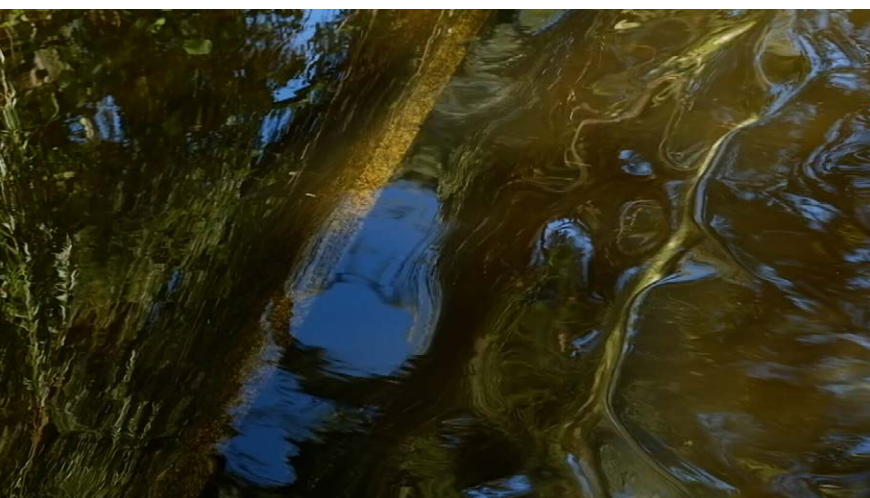
Trailer





18 PROGRAMACIÓN EN PUEBLO CENTENARIO (DURAZNO)

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL CENTENARIO
BYAR. GRAL. ARTIGAS PRÓXIMO A JUNTA / 4664 2638



Alemania

Lago de los cisnes

Dirección: Stella Traub

Año: 2025

Duración: 5 minutos

Exhibición:

Viernes 23/10 – 17.30 h.

Cuando estamos enfermos, lo único que queremos es una cosa: dejar de estar enfermos. El cineasta ve un cisne en un estanque de patos y, con el Covid prolongado, sueña con el reino de los sanos. Un ensayo sobre enfermos encantados y aves soñadoras. Programado en más de 14 festivales.



España

Annemarie

Dirección: Mariana Sanguinetti

Año: 2025

Duración: 85 minutos

Exhibición:

Viernes 23/10 – 17.30 h.

Retrato del vínculo entre una bisnietta cineasta y su bisabuela, la fotógrafa Annemarie Heinrich. A través de esa relación, Mariana explora una obsesión compartida: qué significa retratar y revelar a alguien.

Trailer



Uruguay

Afilo mi Gillette

Dirección: Ignacio Jaunsolo y Juan Meza

Año: 2026

Duración: 89 minutos

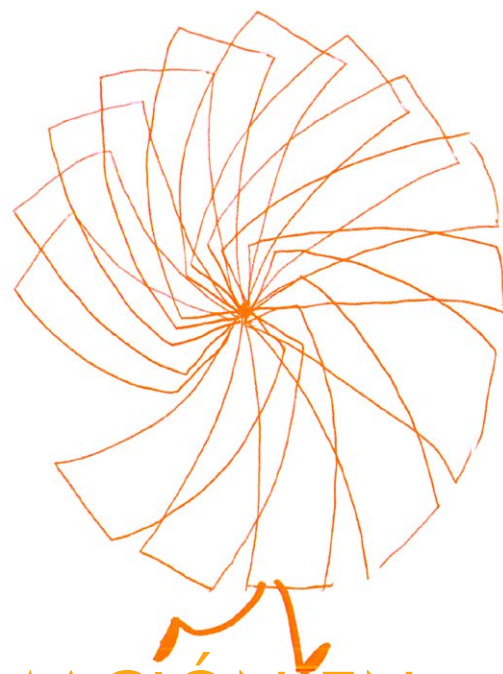
Exhibición:

Viernes 30/10 – 17.30 h.

Tras la separación del grupo en 1988 y el fallecimiento de su vocalista Renzo Teflón en 2018, la historia de Los Tontos parecía terminada. Sin embargo, en 2022 el músico El Gavilán organizó un concierto homenaje y, en 2024, logró una verdadera hazaña: reunir en Uruguay a los dos integrantes sobrevivientes —el baterista Trevor Podargo (Leo-

nardo Baroncini) y el guitarrista Calvin Rodríguez (Fernando Rodríguez)— para un espectáculo único llamado *Los Tontos 2.0*.

Trailer



19

PROGRAMACIÓN EN MANANTIALES (MALDONADO)

MACA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY / RUTA 104 KM 4.5 / 094 112 516



Brasil

Réplica

Dirección: Piratá Waurá y Heloisa
Passos
Año: 2025
Duración: 16 minutos

Exhibición:
Viernes 30/10 – 16.00 h.

Réplica nos invita a reflexionar sobre la sabiduría sagrada de los pueblos indígenas de Brasil y sobre la urgencia de proteger la tierra, la memoria y la cultura.

En *Réplica*, la tecnología y la sabiduría indígena se fusionan para crear un viaje contemplativo y una meditación sobre la memoria, la identidad, la pérdida y

el renacimiento. Como acto de resistencia, esta historia examina las verdades ancestrales del pueblo xinguano y sus territorios sagrados ante la destrucción.

Trailer



Fernanda Pessoa pasa un fin de semana con Vivian Ostrovsky en Copacabana. Ambas filman en Super 8 mm Kodak Ektachrome y conversan sobre su filmografía, proceso creativo y mujeres en el cine.

Brasil

V.O. por F.P.

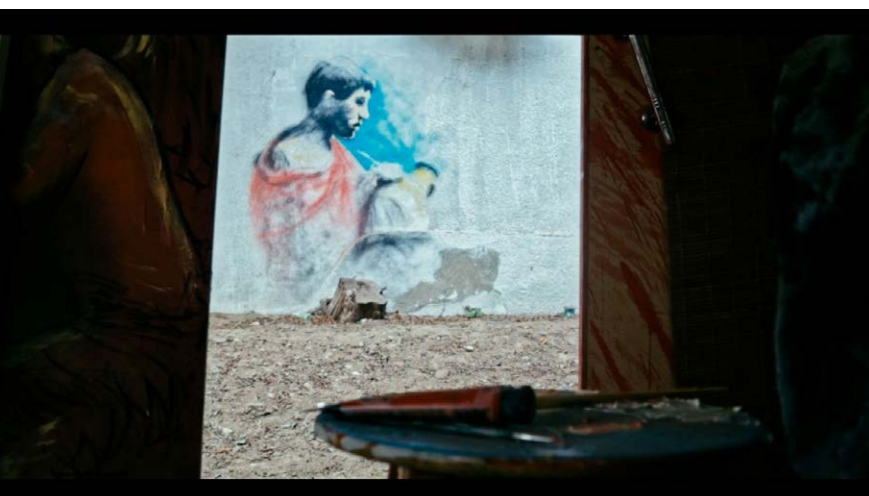
Dirección: Fernanda Pessoa

Año: 2026

Duración: 15 minutos

Exhibición:

Viernes 30/10 – 16.00 h.



Egipto

141

Dirección: Saif Eldouh

Año: 2025

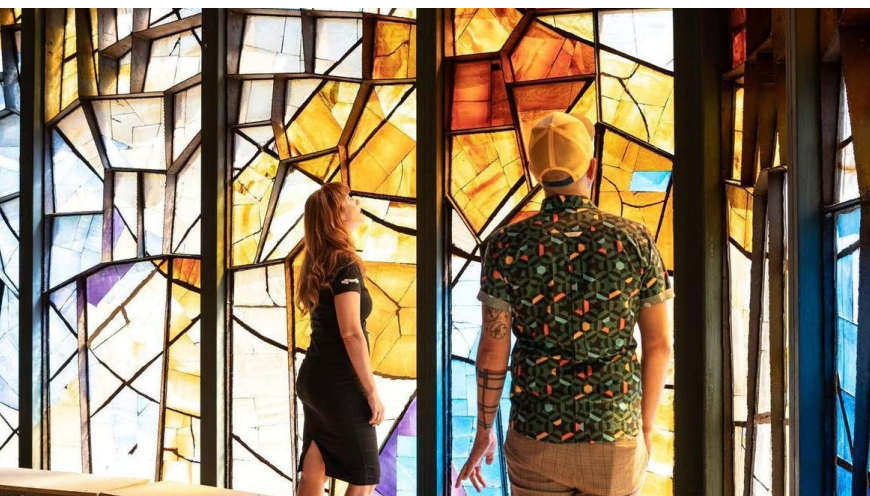
Duración: 18 minutos

Exhibición:

Viernes 30/10 – 16.00 h.

Un viaje al mundo del pintor egipcio «Yassin», quien se enfrentó a numerosas dificultades y retos desde su infancia y a lo largo de su carrera artística, pero que logró superarlos y alcanzar la salvación a través de sus cuadros y su arte, y eso es lo que ha convertido su trayectoria en una fuente de inspiración para cualquier creador.

Trailer



España

Zaragoza moderna

Dirección: Vicky Calavia

Año: 2025

Duración: 59 minutos

Exhibición:

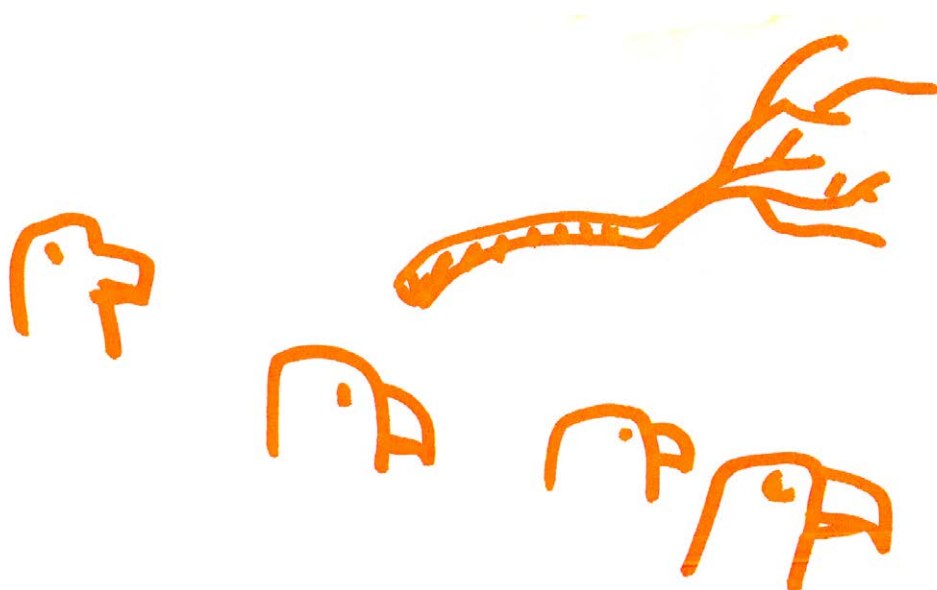
Sábado 31/10 – 16.00 h.

Zaragoza Moderna es un documental de descubrimiento y puesta en valor, que revela la modernidad de Zaragoza a través de sus murales y de los entornos arquitectónicos y decorativos y las artes plásticas asociados a ellos.

El documental está basado en el proceso de investigación del historiador de arte Sergio Sevilla, quien durante el estado de pandemia (año 2020) recorrió la ciudad, sus calles y sus barrios, siguiendo el rastro de estos elementos que conforman un espacio civil distinto al que estamos habituados, y que nos trasladan visualmente a épocas pasadas y futuras, reformulando un concep-

to de ciudad a descubrir. Todo ello con el objetivo de fomentar una nueva imagen de ciudad que hasta ahora no se ha visibilizado y cuya importancia es de un valor capital, debido a su calidad artística, patrimonial y urbanística. Además, siendo un tema localizado en una ciudad concreta, tiene un alcance universal, ya que por un lado los elementos artísticos de esas décadas son comunes a muchas otras ciudades y países, creando una red invisible de relaciones patrimoniales y arquitectónicas, y por otro, cualquier ciudad puede ser redescubierta a la luz de sus tesoros ocultos.

Trailer





Suiza

Crónica de una performance

Dirección: Vania Jaikin Miyazaki

Año: 2026

Duración: 63 minutos

Exhibición:

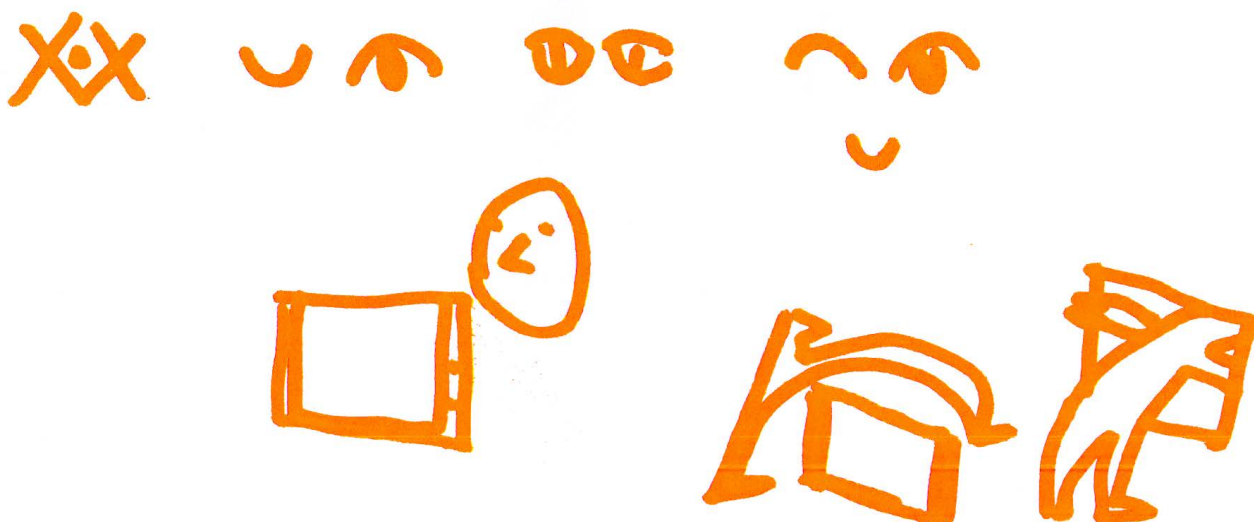
Domingo 1º/11 - 16.00 h.

Yann Marussich (58), un controvertido artista suizo, siempre ha buscado provocar con su obra radical, abordando problemáticas humanas, políticas y sociales.

Durante una residencia en una antigua prisión de Montevideo, ahora transformada en un espacio de arte contemporáneo, el artista desarrolla una profunda reflexión sobre el hormigón, un material denso y pesado que simboliza la huella que los colonizadores blancos dejaron en cuerpos y territorios. Simultáneamente, imparte un taller a ocho artistas latinoamericanos que, como un espejo, comparten sus propias perspectivas sobre el mismo material, basadas en otras

memorias y otras luchas. Dedicándose por completo a su trabajo, Marussich intenta sumergirse en el hormigón.

Trailer





20 PROGRAMACIÓN EN LIBERTAD (SAN JOSE)

CASA DE LA CULTURA DE LIBERTAD
LUIS MORQUIO Y 25 DE AGOSTO / 4345 3787



Argentina

Weser

Dirección: Fernando Spiner

Año: 2025

Duración: 86 minutos

Exhibición:

Miércoles 28/10 – 19.30 h.

En un pequeño pueblo costero, un grupo de personas aisladas durante la cuarentena del COVID busca consuelo y sentido en la poesía frente a la muerte, mientras se aferra a la fantasía de reconstruir su vida fracturada. La película entrelaza realidad y sueño, explorando el cine como refugio y reflexionando sobre la naturaleza humana y el

poder del arte para trascender la desesperación.

Trailer



El Salvador

La loca Prudencia

Dirección: Alessandro Molatore

Año: 2026

Duración: 5 minutos

Exhibición:

Miércoles 28/10 – 19.30 h.

La loca Prudencia es un cortometraje inspirado en la vida de Prudencia Ayala, una voz pionera centroamericana que desafió los límites políticos impuestos a las mujeres a principios del siglo XX. Debido a la casi total ausencia de material audiovisual de archivo sobre Ayala, la película integra la reconstrucción visual basada en inteligencia artificial como una herramienta creativa y necesaria. Partiendo de una única referencia fotográfica, este enfoque no busca repli-

car la realidad, sino evocar una presencia que la historia solo ha conservado parcialmente. Combinando el realismo con un sutil tono místico, la película explora la voz, la imaginación y la resistencia. Prudencia busca no solo revivir a una figura olvidada, sino también restaurar su presencia simbólica y emocional en el presente.

Trailer



Emiratos árabes

La mujer de las rosas

Dirección: Al Ameel Abdul Azeez

Año: 2026

Duración: 14 minutos

Exhibición:

Miércoles 28/10 – 19.30 h.

Emraa min Ward narra la historia de Fátima, una cultivadora de rosas que vive en las pintorescas pero imponentes montañas de Jabal Akhdar, en Omán. En una decisión sin precedentes, se convierte en la primera mujer en dedicarse a esta profesión, cultivando rosas en medio de un terreno accidentado que sirve como una conmovedora metáfora de su propia vida. La película traza de manera hermosa su trayectoria como una joven

viuda que, con gran resiliencia, se hace cargo de la granja de su difunto esposo para mantener a su familia. Desafiando las expectativas sociales y las normas de género, Fátima persigue con valentía sus sueños contra viento y marea, hasta convertirse finalmente en un símbolo de esperanza y resiliencia, reflejando el florecimiento de una rosa en medio del desafiante paisaje montañoso.

Trailer



Un bosque quemado. Las mariposas anuncian la recuperación. Llorando a mi padre y lo que queda. Sonidos y objetos heredados. Las aves de mi infancia regresan al balcón, en los árboles que resistieron el fuego. Le susurran secretos a Simón mientras crece.

Trailer

Chile

Esa otra selva blanca

Dirección: Teresa Arredondo

Año: 2025

Duración: 67 minutos

Exhibición:

Viernes 6/11 – 19.30 h.



México

Luces a mi madre

Dirección: Salvador Alejandro García Díaz

Año: 2025

Duración: 18 minutos

Exhibición:

Viernes 6/11 – 19.30 h.

Este documental explora las complejidades de un vínculo entre madre e hijo marcado por la violencia desde la infancia, es un documental poético que retrata la culpa y el dolor de Salvador Yllescas hacia su madre, Elena, tras la muerte de esta.

Trailer



EEUU

La ciudad perfecta: El hongo

Dirección: Shengwei Zhou

Año: 2026

Duración: 14 minutos

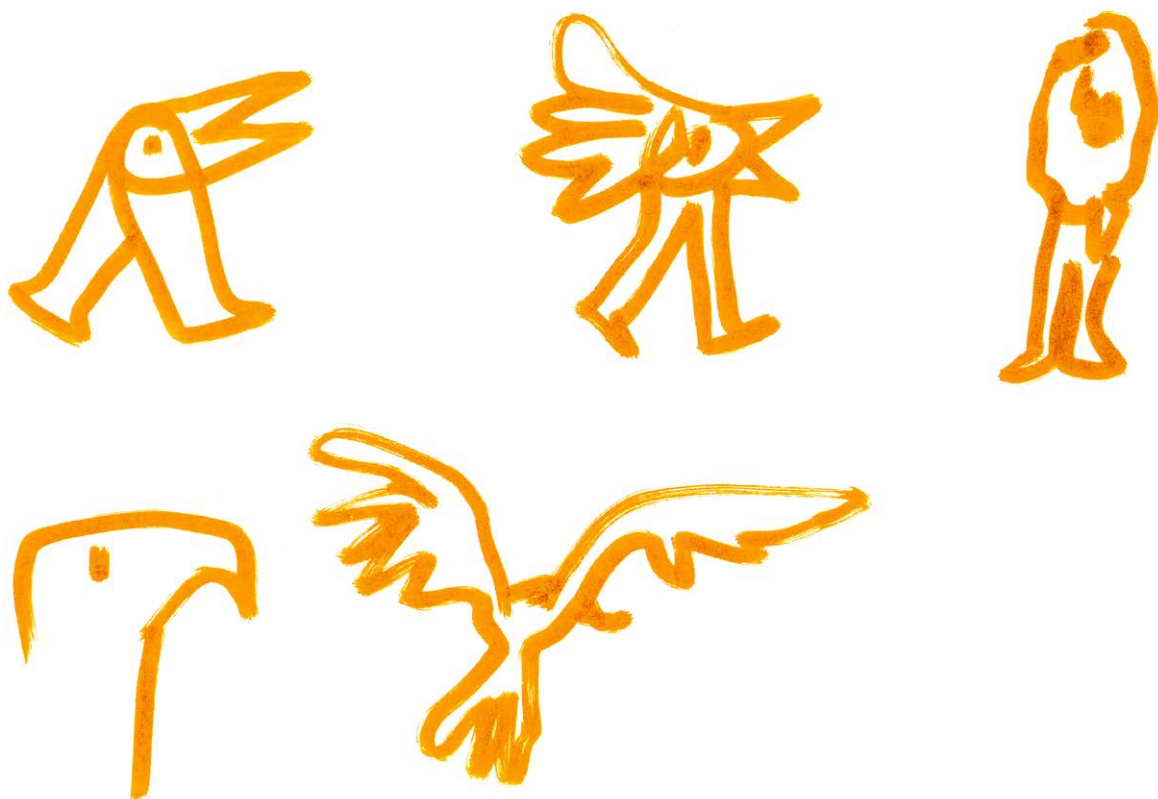
**Exhibición:
Viernes 6/11 – 19.30 h.**

Atormentada por el recuerdo de la muerte de su hermano, una artista ve cómo su dolor se materializa en una pesadilla tangible: un espacio cambiante y mutante tejido con los hilos de una escultura en forma de seta que vio derribarse hace décadas.

forma a un trauma enterrado que se convierte en una pesadilla contagiosa: una red silenciosa y en expansión que echa raíces en diferentes cuerpos.

Trailer

Mediante una combinación de animación stop-motion y 3D, esta película da



21 PROGRAMACIÓN EN SALTO

SEDE SALTO DEL CENUR LITORAL NORTE
UDELAR / GRAL. RIVERA 1350 / 4733 4816



Brasil

Sed de río

Dirección: Marcelo Abreu Góis

Año: 2025

Duración: 74 minutos

Exhibición:

Jueves 29/10 - 19:15 h.

En *Sede de Río* se narra la historia de Nitercílio Ferreira de Moraes, conocido cariñosamente como Seu Nir. Un hombre que aprendió a navegar incluso antes de comprender qué era el mundo que lo rodeaba. Como habitante de las riberas del río São Francisco, esas aguas llevan consigo toda su trayectoria y, por esa razón, cada año cumple una promesa

en honor a los muertos que se llevó ese río que tanto ama. De manera sencilla y profunda, un viaje espiritual muestra la sensibilidad de un hombre cuya vida ha sido moldeada por las aguas.

Trailer



España

Las primeras

Dirección: Laura Botta y Arnau Cortés

Año: 2025

Duración: 30 minutos

Exhibición:

Jueves 29/10 - 19:15 h.

Un grupo de mujeres irrumpen en una de las tradiciones más antiguas de España, entendida históricamente como algo exclusivo para hombres.

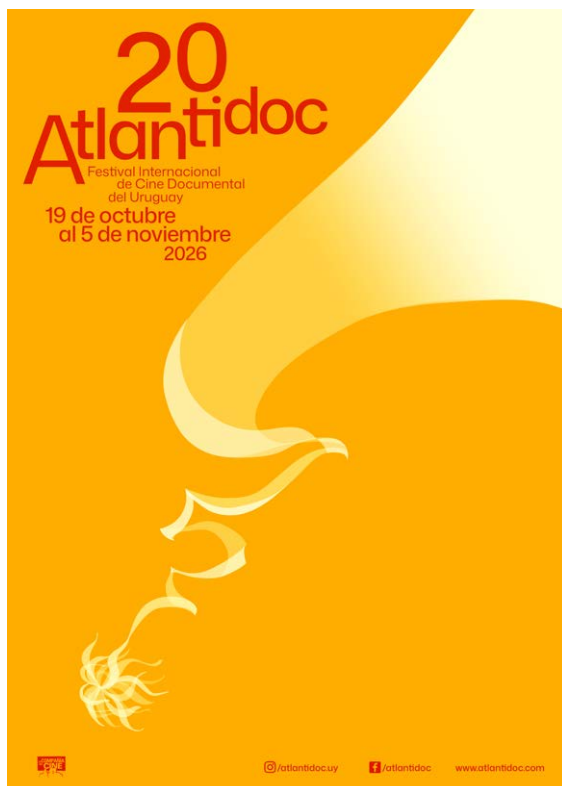
Son las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoi (Alicante). Un espectáculo vivo que cada abril llena la calle de música, color e historia; y que reúne a público de todos los rincones del mundo. Una

fiesta centenaria pero que desde sus inicios, el siglo XVI, ha sido casi exclusiva para hombres. Casi porque sí existe la participación de la mujer en algunos eventos en las últimas dos décadas, pero es ahora cuando la historia cambiará para siempre.

Trailer



22 PREMIOS DEL FESTIVAL



• **PREMIO FÉLIX OLIVER / PREMIO ATLANTIDOC, AL MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL**

• **PREMIO MARIO HANDLER AL MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO**

Dotado de \$ 150.000 en efectivo por la Intendencia de Canelones y objeto de arte por el Centro Comercial e Industrial de Atlántida.

• **PREMIO EDUARDO COUTINHO AL MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO**

• **PREMIO KRISTINA KONRAD A LA MEJOR OPERA PRIMA**

• **PREMIO FERRUCCIO MUSITELLI AL MEJOR CORTOMETRAJE**

• **PREMIO MEJOR PROYECTO DEL WIP**

Dotado de \$ 100.000 en efectivo por la Intendencia de Montevideo.

• **PREMIO MARÍA BLANCA PÍGOLA AL MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL, OTORGADO POR SIGNIS URUGUAY**

23 JURADO INTERNACIONAL



Micaela Solé
Uruguay

Egresó como Realizadora Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay.

Hizo varios cursos de postgrado en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías dentro y fuera de Uruguay. En 2007 fundó Cordón Films para desarrollar proyectos cinematográficos, trabajo que lleva adelante con espíritu artesanal, intentando encontrar lo singular de cada uno de los procesos creativos en los que colabora. Los casi treinta proyectos que lleva producidos han sido estrenados y premiados en festivales como Venecia, Berlín, Toronto, Locarno y San Sebastián, entre muchos otros, y exhibidos en diversas salas y plataformas. Ha sido docente, jurado y tutora de proyectos en múltiples espacios nacionales e internacionales. Más recientemente ha retomado la realización de proyectos desde el rol de dirección, encontrándose en este momento en etapa de distribución de su cortometraje *Los ciclos*.



Sergio Wolf
Argentina

Crítico de cine, docente, guionista y cineasta argentino. Fue programador del Buenos Aires

Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) entre 2005 a 2007 y su director artístico entre 2008 y 2012. Dirigió los largometrajes *Yo no sé qué me han*

hecho tus ojos (2003, codirigida con Lorena Muñoz), *El color que cayó del cielo* (2014), *Viviré de tu recuerdo* (2016) y *Esto no es un golpe* (2018).

Es coguionista de los largometrajes *La felicidad: un día de campo* (1998) y *Zapada, una comedia beat* (1999), ambas dirigidas por Raúl Perrone, además de *Extranjera* (2007), de Inés Oliveira César, y *Por tu culpa* (2008), de Anahí Berneri.

Es autor de los libros *La escena documental* (Monte Hermoso Ediciones, 2018) y *Cine/Literatura. Ritos de pasaje* (Paidós, 2001), además de compilador de *Cine Argentino. La otra historia* (Letra Buena, 1992).

Es profesor adjunto de Historia del Cine I, y profesor titular de Guion Documental I y Guion IV, en las carreras de grado y maestrías de Documental y Guion, respectivamente, de la Universidad del Cine (Buenos Aires).

Entre las múltiples revistas de cine en las que escribió se encuentran *El Amante del Cine*, *Cine en la cultura argentina y latinoamericana*, *Film* —de la que fue uno de sus directores— y actualmente en *Revista de cine* —en la que integra el comité de redacción. Además escribe sobre fútbol en el diario *Olé*.

En 2021 obtuvo el Premio Konex en el rubro Documental.



Pablo Staricco

Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, se desempeña como periodista cultural y crítico de cine. Ha trabajado en los diarios El País y El Observador y en las radios Sarandí y Oriental, entre otros. Actualmente integra la sección cultural del medio de comunicación Búsqueda y participa como crítico en el programa Corre cámara emitido en TV Ciudad.

Desde 2024 es profesor en la Licenciatura en Cine de la Universidad Católica del Uruguay, donde participa desde la inauguración de la carrera.

Es socio de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) y ha integrado jurados de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI)

en festivales nacionales e internacionales. También fue seleccionado para los programas de formación Young Film Critic (International Film Festival Rotterdam) y GoCritic! (Cineuropa).

En 2017 creó el podcast Santos Listas, desde el que ha organizado exhibiciones, ciclos y conversatorios cinematográficos.



24 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE



La sección *El Documental Uruguayo: Presente* está dedicada a visibilizar y poner en valor la producción documental nacional contemporánea, reafirmando el lugar central que el género ocupa dentro del audiovisual uruguayo.

El documental ha sido, históricamente, una de las expresiones más sólidas y representativas del cine uruguayo. No solo por razones productivas, sino por una tradición profundamente ligada al registro de la realidad, a la construcción de memoria colectiva y a la narración de historias, personajes y procesos sociales de relevancia para el país y la región.

Desde los primeros registros cinematográficos de Félix Olivera a comienzos del siglo XX hasta la actualidad, el documental uruguayo ha construido un recorrido reconocido internacionalmen-

te, con realizadores y realizadoras que cuentan con obras de gran valor artístico, cultural y social.

Esta sección tiene como objetivo reunir a los documentalistas uruguayos en torno a sus obras, generar un espacio de exhibición de calidad y propiciar el encuentro con el público, la crítica y los profesionales del sector. Más allá de la competencia, se propone como un ámbito de reflexión y diálogo sobre el oficio documental, el rol del creador y los desafíos actuales de la producción audiovisual nacional.

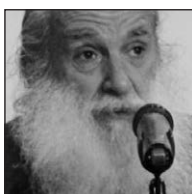
En este marco, Atlantidoc impulsa el Espacio Uruguay, inspirado en experiencias históricas de promoción del cine nacional, como la desarrollada en el Festival de Cinemateca en 1991. Este espacio busca fortalecer la circulación del

documental uruguayo, ofrecer visibilidad dentro de un festival internacional y garantizar condiciones profesionales de exhibición, con la participación de jurados de reconocido prestigio.

El Documental Uruguayo: Presente reafirma el compromiso de Atlantidoc con la creación nacional, promoviendo el intercambio, la actualización permanente del proyecto del festival y la construcción colectiva de un cine documental fuerte, diverso y con proyección internacional.



25 JURADO ESPACIO URUGUAY



Nelson Carro **Uruguay/México**

Vinculado a Cine Universitario del Uruguay, desde 1969, institución de la que fue directivo en dos

ocasiones, pasó luego a la Cinemateca Uruguaya.

Reside en México desde 1976, donde durante más de una década trabajó en la Filмотeca de la UNAM.

En 1977 se inició en la crítica de cine en el periódico Unomásuno. Ha colaborado en revistas como *Cine*, *Imágenes*, *Dicine* (de la que fue director), e *Iconica*, así como en el semanario *Tiempo Libre*, donde publicó ininterrumpidamente durante treinta años.

Entre sus libros se encuentran: *El cine de luchadores* (1984), *Alfredo Ripstein*. *Churubusco-Babilonia* (2007), y las obras colectivas *Le cinéma mexicaine* (1992), *Gabriel Figueroa y la pintura mexicana* (1996), *Le età d'oro del cinema messicano 1933-1960* (1997) y *Las rutas del cine mexicano* (2006), entre otros.

Ha sido maestro de historia del cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en cursos y diplomados de diversas universidades.

Ha integrado jurados de festivales en La Habana, Buenos Aires, Huesca, Guadalajara, Guanajuato, Valladolid, Lima, Canarias, Cartagena, Santa Fe de Antioquia,

Montevideo y Mannheim-Heidelberg.

Actualmente es Director de Difusión y Programación de la Cineteca Nacional desde 2007.



David Baute **España**

Entre sus trabajos como director podemos destacar los largometrajes de no ficción *Ella(s)*

presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México 2010), *Milagros* cuyo estreno se realizó en el Festival de Cine de Málaga (2018), o *Exodo climático* película que obtuvo premio en el Festival Internacional de Cine de Valladolid (2020).

En junio de 2024 presentó en Sección Oficial del Festival de Annecy su último trabajo *Mariposas negras*, película de animación tradicional en coproducción con Ikiru Films (Cataluña) y Tunche Film (Panamá), iniciando un brillante recorrido internacional por festivales como Mar de plata iffi - India, IDFA, La Habana o Sitges. seleccionado en la 30ª edición de los Recent Spanish Cinema de Los Ángeles. Ha obtenido el premio Goya a la mejor película de animación española, el premio Platino a la mejor película de animación Iberoamericana y ha sido preseleccionada a los premios Oscars. Además de otros premios como Forqué, Gaudí, Quirino. Actualmente se encuentra en la post del largometraje

de la película de no ficción *Benigno*, un ensayo sobre la soledad y el hogar, seleccionado en el laboratorio Nebulae – Doc Lisboa.



Anna Jancsó **Hungría**

Anna nació en Hungría en una familia de directores de cine de reconocimiento internacional.

Estudio Antropología cultural y trabajó como periodista y editor para medios nacionales e internacionales. Anna se involucró en la industria del cine en el 2000 y ha producido varios documentales para el mercado internacional. Su productora Librecine tiene oficinas en Budapest, Hungría y en Montevideo, Uruguay.

Sus créditos incluyen *Domingueando*, un documental semi ficticio ganador del premio Felix Oliver Grand Prix en el 20avo. Festival de Cine de Uruguay, también elogiado en el 33rd Hungarian Film Week, y en el Mediawave International Film Festival. *Confesiones de un ciudadano*, seleccionada por la Universidad Central Europea para mostrarse en el marco de su exhibición especial de las ciudades socialistas en Europa del Este y *Cantata ciudad de Stalin*, un documental creativo desarrollado en el marco del 2004 Discovery Campus Masterschool y exhibido como parte de un selecto programa internacional en el 50avo DokLeipzig International Film Festival.

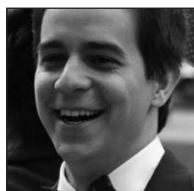
Anna también trabaja como productora en servicio de producción, productor de piso, productor local y jefe de producción para compañías de producción internacionales. . Colaboró entre otros en el 2006 en el programa de ARTE para año nuevo: *En vivo desde Buenos Aires: Una noche de Tango con*

Daniel Barenboim, producido por Euroarts Music International y ARTE/ZDF. En *Masangeles*, una película Belga-Suiza-Uruguay dirigida por Beatriz Flores Silva y en el último documental de Gabriel Szollosy *El otro camino* producido por KelonMedia Entertainment en asociación con Librecine y en coproducción con ZDF y ARTE. El otro camino fue galardonado con el FIPA D'Or o Gran premio en el Festival Internacional de Programas Audiovisuales (FIPA) en el 2008 en Biarritz (Francia).



26

JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN



Alfredo Panadero **España**

Responsable de Adquisiciones con más de 10 años de experiencia en el sector audiovisual, dos másteres y trayectoria nacional e internacional. Especializado en la negociación de derechos, adquisiciones y promoción de cine con valores Máster en Distribución Audiovisual - ECAM (2019). Máster en Guion Audiovisual - Universidad De Navarra (2016). Beca Fundación Caja Navarra (seleccionado entre +100 candidatos). Grado en Com. Audiovisual - Universidad De Navarra - 2014. Distribución audiovisual / Adquisiciones y venta internacional / Marketing y Comunicación. European Dreams Factory 01/2018 - actualidad | MADRID. Responsable de adquisición y venta de contenidos audiovisuales (largometrajes, cortometrajes y series de TV) especializados en cine con valores. Gestión de clientes y acuerdos comerciales con empresas referentes del sector como Goya Producciones, Infinito +1, Pure Flix, Custodian Movies, Gospa Arts, Angel Studios, AContracorriente Films y Canzion Films. Más de 60 películas estrenadas en salas de cine, con una recaudación acumulada superior a 4 millones de euros brutos y un promedio de 7 estrenos anuales. Gestión de títulos de gran éxito, incluyendo una película que superó los 1,4 millones de euros en taquilla, posicionándose en el Top 14 del cine español en 2019. Negociación de derechos y contratos con clientes, televisiones y plataformas VOD, optimizando la renta-

bilidad de cada título. Asistencia a festivales y mercados internacionales (EFM, SSIFF), con investigación de mercado y análisis de tendencias para la selección de proyectos con potencial comercial. Ventas a salas de cine, televisiones y plataformas VOD, ampliando el alcance de catálogo y generando acuerdos de largo plazo con distribuidores y exhibidores. Elaboración de estrategias de marketing y comunicación para potenciar las ventas y la visibilidad de cada estreno, en colaboración con agencias y medios especializados.



Alberto Pigola **Uruguay**

Fotógrafo. Docente de Fotografía y asesor en la Universidad Católica del Uruguay. Docente de Fotografía y video en el Centro de Diseño Industrial (hoy UDELAR). Estudios en Ingeniería (UDELAR), se Licenció en Ciencias de la Comunicación Social con énfasis en Cine y Televisión (UCU). Docencia y dirección técnica Plan Deni, programa de cine e infancia. Realiza videos institucionales y educativos. Asesoramiento, realización y mantenimiento de páginas web. Jurado en festivales de cine y fotografía.



Ricardo Yáñez
Argentina/Bélgica

Nació 1967 en Los Angeles (EE.UU.) y creció en Buenos Aires (Argentina).

En ese país sudamericano fue educado por los Hermanos La Salle, en Flores. Posteriormente, prosiguió sus estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (UBA). También trabajó como responsable de grupos de jóvenes, periodista, profesor de escuela secundaria y educador para la comunicación durante 16 años.

Entre 1994 y 2003, trabajó en el Conferencia Episcopal de Argentina, en la Comisión de Comunicación Social, cuando Mons. Jorge Casaretto y Mons. José María Arancedo la presidieron. Fue fundador y miembro del Consejo Directivo de OCIC (1998) y de SIGNIS (2002) en Argentina. Participó en varios congresos y eventos mundiales de organizaciones católicas en el ámbito de la comunicación social, entre ellos los congresos mundiales de UCIP en Campos do Jordao (Brasil, 1992) y en Graz (Austria, 1995) y en los congresos OCIC-Unda en Montreal (Canadá, 1998) y en Roma (Italia, 2001).

En el 2003, se instaló en Bruselas para trabajar en el secretariado general de SIGNIS. Fue responsable del contenido en castellano de todas las publicaciones de SIGNIS y de la relación con los miembros. En los primeros siete años de trabajo, se ocupó del Concurso de post-producción para películas latinoamericanas de SIGNIS y el proyecto de educación para la comunicación de SIGNIS (SIGMEP). Desde el 2011 (junto a Lawrence Pieters) fue responsable de la coordinación del departamento de TV. Así, organizó los seminarios de TV en San José de Costa Rica (2011), La Rochelle (Francia, 2012), Nairobi (Kenia, 2013), San Petersburgo (Rusia, 2014) y Aparecida (Brasil, 2015).

Desde 2003 ha venido colaborando con el Departamento de Cine ayudando al Jurado SIGNIS en el Festival de Cine de San Sebastián. Ha sido miembro en diferentes jurados de SIGNIS o ecuménicos tales como: Berlín, Mar del Plata, Montecarlo, San Sebastián, Zlín y La Habana.



27

JURADO DE CORTOMETRAJES



Sergio Trabucco Ponce **Chile**

Licenciado en Cine y titulado de cineasta, en la Universidad de Valparaíso.

En 1964, ingreso a la Empresa del Estado Chile Films, y se va Europa y asiste, como alumno oyente en la Escuela Oficial de Cinematografía en Madrid y luego en el Centro Experimental de Cine en Roma regresa en 1966, se integrarse como Asistente el Director Patricio Kaulen en su película *Largo Viaje*, asume el liderazgo sindical y colaborara con los principales realizadores nacionales, como asistente de dirección, post producción o producción de la mayoría de los largometrajes realizados entre 1966 y 1973, entre otros: 1966 *Largo Viaje*, de Patricio Kaulen; 1968 *Caliche Sangriento*, de Helvio Soto; 1969 *New Love*, de Álvaro Covacevich; 1969 *El Chacal de Nahueltoro*, de Miguel Littín.

Durante el gobierno de Allende, acompaña a Miguel Littín, que asume la presidencia de Chile Films, como Secretario Ejecutivo del Area Creativa y crea los Talleres de Creación y Reflexión Cinematográfica. Es productor de documentales y del noticiero quincenal de la Empresa del Estado. En 1971 es productor de *Compañero Presidente*, de Miguel Littín; 1972-73 El documental *Abastecimiento* y luego *Palomita Blanca* de Raúl Ruiz.

Luego de la prisión política durante el primer años del Golpe Militar, en Venezuela produce el premiado, largometraje venezolano, *Alias. El Rey del Joropo* de Carlos Rebolledo y Thaelman Urgelles.

Participó en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar de 1967 y fue su Director en los años 1992 y 2002. 1974. Fundador y miembro del Comité de Cineastas de América Latina (C-CAL), del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latino Americano, (FNCL) y Vocal de la Junta Directiva de la Federación de Productores de Cine de Iberoamérica (FIPCA).

Presidente de la Unión de Productores y Directores de Cine de Largometraje de Chile (UNICINE).

Director de la Escuela de Cine y Vicerrector de Operaciones de la Universidad ARCIS. Gerente de Industrias Culturales de ProChile, Ministerio de Relaciones Exteriores.

Recibió los reconocimientos en el 2000, Gran Paoa, en el 12° Festival de Viña, por su aporte al cine chileno, para cuyo fomento ha trabajado activamente y el 2007, la medalla Aldo Francia como reconocimiento a su aporte al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en su 40 Aniversario y el Premio de la Fundación Igualdad, por su contribución al rescate del patrimonio filmico

Editorial LOM edita su libro *Con los ojos abiertos*, la historia del Nuevo Cine chileno y latinoamericano, con una gran circulación, con el que ahora se propuso realizar esta página Web y BLOG, donde pueda ser leído gratuitamente y recibir opiniones, relatos, textos y otros, que le permitan completar las ausencias de la memoria, como la de motivar la continuación de esta historia con el siglo XXI.



Lala Severi
Uruguay

Artista visual uruguaya cuya práctica combina artes visuales, cine de animación e instalaciones inmersivas. Ha trabajado como directora de arte y cineasta centrándose en el stop motion, y ha desarrollado una larga carrera en Tournier Animation, participando durante 30 años en producciones como el largometraje de animación *Selkirk, El verdadero Robinson Crusoe*.

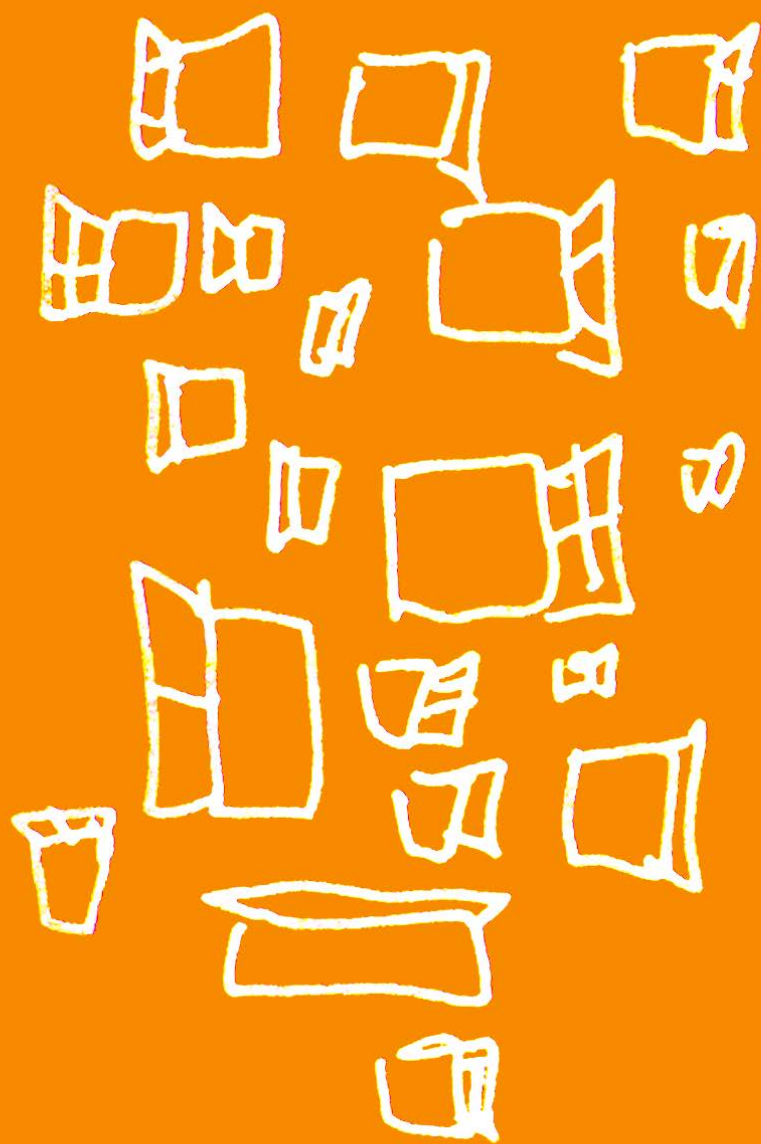
Como autora, ha dirigido sus propios cortometrajes, entre ellos *Soberano Papeleo* el cual ha recibido premios internacionales. Su trabajo también incluye instalaciones inmersivas, proyectos escénicos para teatro y la creación de libros infantiles y fanzines. Además de su práctica artística, se dedica a la enseñanza y la formación profesional a nivel nacional e internacional.



Abril Rodino
Uruguay

Es Licenciada en Comunicación y Técnica Audiovisual. Actualmente se desempeña como proyeccionista y asistente de programación en Sala Zitarrosa, donde participa en la operación técnica y el acompañamiento de funciones, festivales y actividades especiales. También es encargada de Comunicación en Centro Ignis, centro para las prácticas creativas de la Universidad Católica del Uruguay, donde mantiene un vínculo permanente con nuevos realizadores.

Su práctica se sitúa en el cruce entre la exhibición cinematográfica y el análisis crítico de las imágenes, con especial interés en el cine documental, el ensayo audiovisual y las perspectivas feministas en el campo cultural. Ha desarrollado una línea de reflexión en torno a la experiencia espectral, las políticas de programación y la dimensión colectiva del cine. Fue seleccionada para participar en Entre Sures, taller de programación y curaduría en Iberoamérica y el Caribe, en el marco del Seminario Públicos y Audiencias del Futuro – FICUNAM. Continúa profundizando su formación en comunicación y estudios audiovisuales, articulando la práctica técnica con la investigación y la escritura crítica.



ORGANIZA



APOYAN



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Uruguay
Audiovisual



Montevideo
Audiovisual



Gobierno de
Canelones



UruguaySorprende
Ministerio de Turismo



BANCO
REPÚBLICA | 130
ANIVERSARIO



Avanzamos con energía

IGNIS



UCU Universidad
Católica del
Uruguay



Montevideo
Portal



SALAS Y CANALES DE EXHIBICIÓN



SALA
ZITARROSA



Auditorio
Nelly Goit̃o



Intendencia
Montevideo



MUNICIPIO
DEL OESTE



Mesa
AUDIOVISUAL
Salto



INTENDENCIA DE
SALTO



La Televisi n
Nacional
de Uruguay



TV CIUDAD