

20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY ATLANTIDOC

PREMIO: DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2026

En sus ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la última etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 65 proyectos documentales uruguayos, a través del coaching especializado de realizadores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año reincidiremos en la apuesta: la finalización de proyectos documentales, en virtud del éxito obtenido en este tradicional espacio del Festival.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales uruguayos que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de valor artístico y cultural. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apoyos en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

BASES 2026

Primera. Finalidad del concurso:

El Premio: Documentales en Construcción del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje documental (más de 50 minutos) que esté en etapa de montaje y/ o postproducción. El documental premiado recibirá la suma de \$100.000 (cien mil pesos uruguayos) en efectivo, para destinar a gastos de finalización, de parte de la **Intendencia de Montevideo**.

Segunda. Requisitos y condiciones de participación:

Puede postularse cualquier documental uruguayo que esté en condiciones de ser finalizado en los siguientes 12 meses a la fecha de realización del concurso (a saber, 19 y 20 de octubre de 2026); que sea una producción netamente uruguaya o coproducción mayoritariamente uruguaya (la participación extranjera no puede superar el 45% del total del documental). Para presentarse deberá completar la ficha de inscripción que incluye el link a una copia digital del largometraje documental antes del día 1 de septiembre de 2026, a las 18 horas, por el correo contacto.atlantidoc@gmail.com.

La organización del Festival Atlantidoc pre-seleccionará hasta 6 proyectos para concursar por el premio "Documentales en construcción 2026", de acuerdo a las presentes bases, sin ningún tipo de limitación de estilo o forma.

Tercera. Evaluación y jurado:

Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionará las obras editadas, dialogará con cada equipo de producción y seleccionará el documental ganador.

El jurado tendrá en cuenta cada documental con sus particularidades, ya visionados con anterioridad a la etapa de diálogo con los realizadores. Evaluará la calidad artística de las obras y, una vez terminada la etapa de las evaluaciones, elegirá la mejor obra o las mejores, de acuerdo a los premios que el festival pueda otorgar. Las decisiones del jurado serán inapelables.

Cuarta. Devoluciones del Jurado:

Cada director recibirá devoluciones específicas del Jurado, que les permitirán mejorar el trabajo realizado teniendo en cuenta los distintos puntos de vista. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra en un acabado más profesional y artístico de los documentales. Las mismas se brindarán en reuniones virtuales a través de la plataforma zoom, a coordinar los días 19 y 20 de octubre de 2026, entre las 9 y 12 horas de la mañana.

Quinta. Obligaciones de la casa productora ganadora:

La casa productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Documentales en Construcción 2026 del 20 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Adicionalmente autorizará a las instituciones y empresas auspiciantes del Festival que utilicen la mención del premio como material de promoción de sus propias actividades.

Sexta.- Obligaciones de los Auspiciantes del premio:

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc. Representantes designados por las instituciones patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Apertura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc.

La postulación a este llamado implica el reconocimiento y la aceptación de todas las condiciones de participación expresadas en las presentes bases.

JURADO DEL PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2026. 20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY ATLANTIDOC



Mariana Secco – Uruguay

Mariana es una de las principales productoras audiovisuales de la región. Fundó y dirigió el departamento de contenidos de SALADO por 20 años. Ha sido productora de grandes producciones internacionales en Uruguay, liderando equipos y coordinando rodajes de alto impacto. En 2010, fue nombrada por la revista Variety como uno de los "10 Talents to Watch". Ha sido jurado en festivales en EE.UU., Europa y América Latina, y ha participado en prestigiosos foros de producción como L'Atelier de Cannes, Torino Film Lab, Jerusalem Film Lab y EAVE European Producer's Workshop. Actualmente, es docente de la materia "I+D en Proyectos Cinematográficos" en la Universidad Católica del Uruguay y ha sido productora del programa de actualidad "En la Mira". Además, es miembro directivo de Egeda Uruguay, fue presidenta de la Asociación de Productores y Realizadores del Uruguay e integrante del board de la Uruguayan Film Commission & Promotion Office. Es una apasionada de su trabajo y una figura clave en las políticas audiovisuales de la región, destacándose por su constante diálogo y colaboración con artistas, productores y autoridades. Perfil en IMDb: <https://www.imdb.com/es/name/nm2571100/>



Cristian Saldía – Chile

Nació en el sur de Chile en 1981. En 2006 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, en 2007 el Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y en 2018 el grado de Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en eventos como

el Talent Campus Buenos Aires (2010), DocuLab Guadalajara (2011), Bolivia Lab (2012), Cinescope Mérida (2013), DocMontevideo (2013), Atlantidoc (2014), AricaLab (2016) y Chiledoc Conecta (2017), entre otros.

Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Desde el 2017 es director y programador de Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Ha realizado conferencias en congresos, participado en seminarios y dirigido talleres de apreciación y realización cinematográfica. Ha sido asesor en los laboratorios de desarrollo de proyectos del Festival de Cine Lima Alterna y Corriente Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción. Y ha participado como jurado en distintos festivales de cine en Chile y el extranjero.

Su película "El ruido de los trenes" (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. En 2014 participó en la sección Docs in Progress del festival suizo Visions du Réel; en 2015 tuvo su estreno en la competencia de Largometraje Chileno de FICValdivia; en 2016 obtuvo la Mención del Jurado en el Festival de Cine Lima Independiente y fue nominada al Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires; y en 2017 recibió el premio a Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Ficsur de Argentina y el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región del Biobío de Chile.

Realizador de la película "El viento sopla donde quiere", con la que obtuvo el Fondo Audiovisual de Chile para escritura de guion y ha sido seleccionada en diversos laboratorios y mercados de cine, entre ellos MiradasDoc Market, España, 2017. Es montajista del largometraje documental "Una película elegante", dirigida por Lorena Best.



Alberto Ponce – Argentina

Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) en la especialidad de Montaje. Ha dictado cursos,

talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Ha editado más de 90 largometrajes en 12 países y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Damián Sziffrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Jorge Alí Triana, entre otros. Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje, ambos por la película "*Crónica de una fuga*" de Adrián Caetano.

Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) de la cual fue Presidente entre 2017/18. Ha recibido en dos oportunidades el Premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación.

Ha publicado el libro "La película manda: conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina".

Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

En 2023 recibió el premio Leonardo Favio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.

Una producción de:



Apoyo de:

