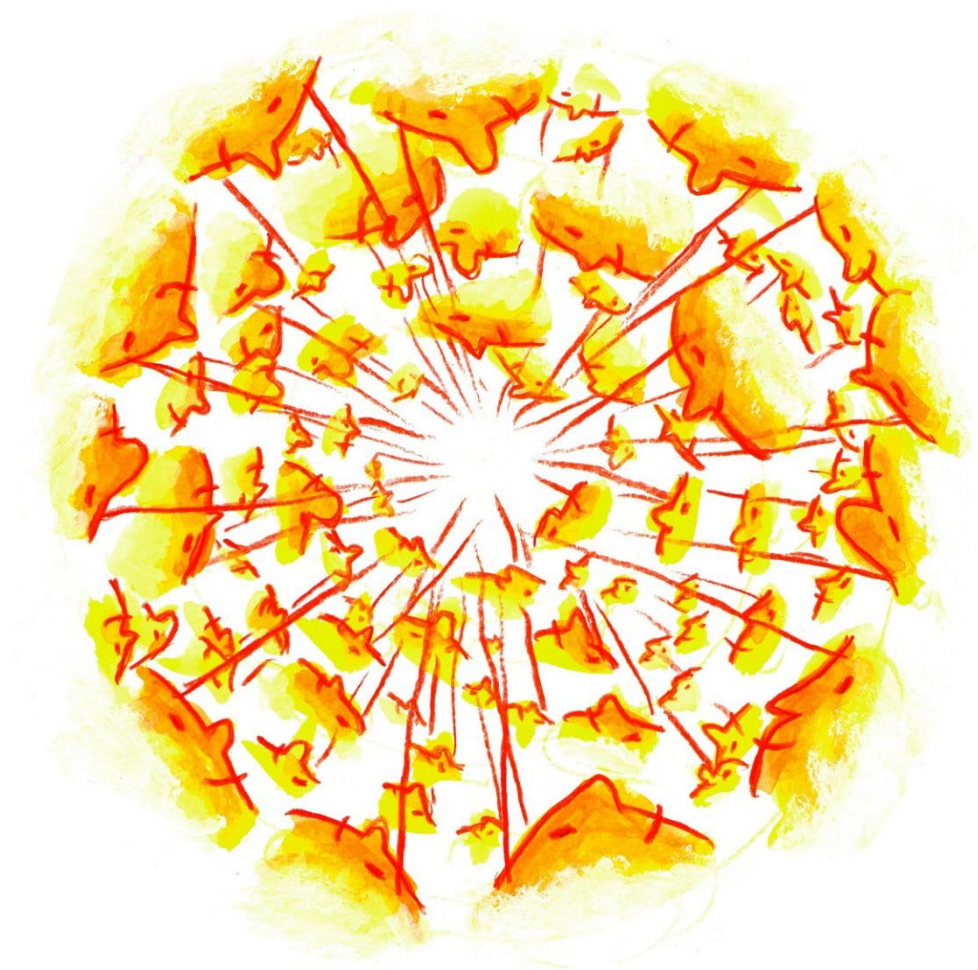




ATLANTIDOC 20

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

19 DE OCTUBRE - 5 DE NOVIEMBRE
2026



 /atlantidoc.uy

 /atlantidoc

www.atlantidoc.com



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción
Objetivo
Concurso Internacional
Concurso Nacional
Documentales en construcción
Taller de Guion
Muestra Retrospectiva para TV
Premios y Jurados
Atlantidoc Información General
Direcciones del Festival/Equipo



ATLANTIDOC

20° Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay

ATLANTIDOC es el Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay y uno de los principales espacios de referencia del género en la región. Con 20 ediciones de trayectoria, el festival se ha consolidado como un **lugar de encuentro entre público, estudiantes, realizadores y profesionales del audiovisual**, promoviendo el acceso a los bienes culturales y el diálogo a través del cine documental.

La programación del festival se basa en una **curaduría de excelencia**, integrada por más de 60 documentales de todo el mundo, con especial énfasis en la producción iberoamericana y regional. Las obras seleccionadas se destacan por su **calidad técnica y artística**, así como por su capacidad de reflejar las problemáticas, tensiones y transformaciones del mundo contemporáneo, desde una mirada crítica y plural.

ATLANTIDOC no solo es un espacio de exhibición, sino también un **motor para el desarrollo del cine documental**. Desde su primera edición, el festival impulsa instancias de formación y acompañamiento a la producción, organizando talleres, seminarios y el espacio *Documentales en Construcción*, dedicado a apoyar largometrajes documentales uruguayos en etapa de postproducción. Estas actividades cuentan con **docentes y jurados internacionales**, que brindan devoluciones profesionales y otorgan premios destinados a fortalecer los proyectos seleccionados.

El festival cuenta con un **jurado principal integrado por referentes de la cinematografía local y regional**, además de jurados específicos para la producción nacional, documentales en desarrollo, contenidos experimentales y el Jurado SIGNIS Internacional. Asimismo, ATLANTIDOC mantiene vínculos y apoyos de reconocidas

entidades y festivales documentales de América Latina y Europa, consolidando una **red internacional de colaboración y prestigio**.

ATLANTIDOC se realiza del **19 de octubre al 5 de noviembre**, con actividades presenciales en Montevideo y el interior del país, y una fuerte estrategia de difusión a través de **salas de cine, televisión pública, plataformas digitales y streaming**, lo que permite ampliar el acceso a públicos diversos en todo el territorio nacional y proyectar el festival a nivel internacional.

La comunicación del festival incluye la producción de catálogo, afiche y spot oficial, así como una intensa presencia en su sitio web y redes sociales, generando múltiples instancias de visibilidad para las marcas e instituciones que acompañan el proyecto. En este marco, ATLANTIDOC ofrece a sus auspiciantes la posibilidad de **asociarse a un evento cultural de prestigio, con impacto social, educativo y territorial**, y con una trayectoria sólida dentro del panorama audiovisual regional.

Más info en www.atlantidoc.com

RETROSPECTIVA DEL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO DESTACADO EN ATLANTIDOC

A pedido de RTS, el canal público de la provincia de Santa Fe, en Argentina, realizamos una muestra de documentales premiados o destacados en las ediciones anteriores del festival, muestra que se realizó con buen éxito durante 2024 y 2025. Este año planificamos repetir la experiencia y replicarla en los canales públicos de Uruguay, aprovechando la gestión y los buenos documentales con que se puede contar en esta despedida del director y programador.

Listado en gestión para este año:

Argentina – Che, un hombre nuevo – Tristán Bauer

Brasil – Juego de escena – Eduardo Coutinho

Colombia – El corazón – Diego García Moreno

Chile – Las cruces – Teresa Arredondo

Ecuador – La muerte de Jaime Roldós – Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera

México – El lugar más pequeño – Tatiana Huevo

Perú – El viaje de Javier Heraud – Javier Corcuera



Taller de Guion de Largometraje Documental

Mejores guiones = Mejor cine

En el marco del **20º Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2026**, ATLANTIDOC y la **Agencia del Cine y Audiovisual del Uruguay (ACAU)** convocan a inscripciones para el **Taller de Guion de Largometraje Documental**, una instancia de formación intensiva orientada al desarrollo de proyectos concretos.

Desde su primera edición, ATLANTIDOC impulsa talleres destinados a **fortalecer áreas clave del cine documental**, especialmente aquellas donde existen carencias formativas a nivel nacional y regional. La trayectoria del taller y el recorrido posterior de muchos de los proyectos trabajados –con destacada presencia en circuitos nacionales e internacionales– confirman el impacto y la pertinencia de esta propuesta.

El taller parte de una premisa fundamental: **escribir un guion documental sólido para concursos, fondos o coproductores es un proceso complejo**, que exige integrar lo creativo con lo productivo. Más allá de los manuales y la formación teórica, el taller

propone un espacio de trabajo práctico, enfocado en acompañar cada proyecto para que pueda transformarse en una obra viable y destinada al público.

Modalidad y selección

- El taller se desarrollará durante **cuatro días**, a cargo de un **documentalista en actividad, de reconocida trayectoria internacional**, con amplia experiencia en desarrollo de proyectos.
- Se seleccionará un **máximo de 10 proyectos**:
 - 5 de Uruguay
 - 5 de otros países de América del Sur
- Está dirigido a realizadores con **distinto nivel de experiencia**, que cuenten con un proyecto documental sólido y en desarrollo.

La modalidad de trabajo será **principalmente individual**, con un seguimiento personalizado entre docente y participante, orientado a profundizar y fortalecer cada proyecto. Además, se realizarán **instancias colectivas** —al inicio y al cierre del taller— para compartir procesos, recibir devoluciones y enriquecer las obras desde múltiples miradas.

El taller también pone especial énfasis en la **formación de redes profesionales**, promoviendo el intercambio entre realizadores y productores de la región, un aspecto clave para la concreción y circulación de los proyectos documentales latinoamericanos.



Requisitos de postulación

El proyecto deberá incluir:

- **Carátula:** nombre del proyecto, datos de contacto y antecedentes del postulante (máx. 2 páginas).
 - **Sinopsis:** 1 página.
 - **Tratamiento:** hasta 6 páginas.
 - **Motivación:** hasta 2 páginas.
 - **Presupuesto** de producción (en dólares).
 - **Plan financiero**, si lo hubiera.
 - **Bio-filmografía** del realizador y del productor (no excluyente).
 - **Ficha técnica**, si la hubiera.
 - **Avances de investigación:** personajes, locaciones, referencias, materiales escritos y/o audiovisuales.
- Los seleccionados deberán llevar al taller una **bitácora de investigación** (escrita o digital), que podrá incluir fotos y videos.

Los proyectos seleccionados serán notificados oportunamente por el Festival. Al finalizar el taller, los participantes recibirán un **diploma de asistencia**.

Trayectoria

Este taller se realiza de forma ininterrumpida desde **2007** y ha contado con docentes de reconocido prestigio internacional, entre ellos:

Marta Andreu, Carmen Guarini, Michael Chanan, Patricio Henríquez, Ignacio Agüero, Christiane Burkhard, Alejandra Marino, Ricardo Íscar, Laura Santullo, Juan Carlos Rulfo, Cristian Pauls, Andrés Di Tella, Carlos Ferrand, Ana Luiza Acevedo, Alejandro Legaspi, Cristian Saldía, Javier Corcuera, Laia Manresa, Vicente Ferraz, entre otros.

El docente de este año es:

SUSANNA LIRA (BRASIL)

Licenciada en Periodismo por las Facultades Integradas Hélio Alonso, especialista en Biopolítica Criminal por la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul, especialista en Filosofía por la Universidad Cândido Mendes y especialista en Derecho Internacional y Derechos Humanos por la Universidad Cândido Mendes. Cineasta. Máster en Psicoanálisis. Ha dirigido 18 largometrajes y decenas de cortometrajes y series, acumulando más de 120 premios en festivales



de Brasil y del extranjero. Sus obras se han exhibido en muestras especiales dedicadas a su trayectoria en Chile, Uruguay, Argentina y Brasil. Fue jurado de los Premios Emmy en 2023 y finalista como Mejor Directora Latinoamericana de Ficción en los Premios Produ 2023 (México).

A lo largo de sus 20 años de carrera, ha trabajado para varios medios de comunicación, como: Globoplay, Disney, Star+, HBO, Paramount+, Universal Channel, Al Jazeera, TV Globo, Canal GNT, TV Cultura, TV Brasil, Canal Futura, SESCTV, TV CAMARA, Cinebrasil TV, Canal Curta, Fashion TV y Multishow. Sus principales documentales son Damas del Samba (2013), Intolerancia.doc (2016), Mataron nuestros hijos (2016), Porque tenemos esperanza (2014), Torre de las Doncellas (2018), ganador del Festival Atlantidoc, Placer de conocer (2020), La madre de todas las luchas (2021), Nada sobre mi padre (2023), Para los que se quedan (2023) y Fernanda Young, se me escapa de las manos (2024).

Los proyectos seleccionados son:

Premio “Documentales en Construcción 2026”

Work in Progress – Premio 2026

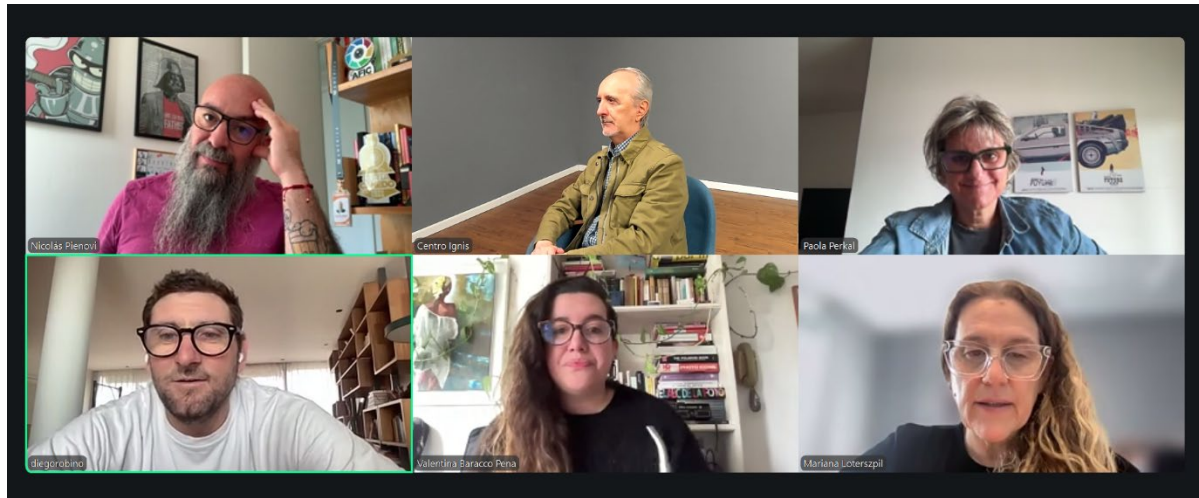
Desde sus inicios, ATLANTIDOC se ha caracterizado por un **fuerte compromiso con el desarrollo del cine documental uruguayo y latinoamericano**. A lo largo de sus 18 ediciones, el festival ha acompañado **más de 130 proyectos documentales**, brindando apoyo en las primeras etapas de realización a través de tutorías especializadas a cargo de destacados directores y productores de trayectoria internacional.

En los últimos años, ATLANTIDOC profundizó esta línea de trabajo con una **nueva apuesta estratégica**: apoyar la **finalización de largometrajes documentales** que se encuentran en etapa de edición y/o postproducción y que requieren un impulso final, ya sea por limitaciones presupuestarias o por la necesidad de asesoramiento profesional especializado.

El espacio **Documentales en Construcción** nace con el objetivo de contribuir a que estas obras puedan completarse y alcanzar su circulación en festivales, salas y plataformas. En una cinematografía joven como la uruguaya, el acompañamiento en todas las etapas de la producción resulta fundamental para fortalecer la profesionalización de sus realizadores y el crecimiento sostenido del sector audiovisual.

Durante los **últimos seis años**, ATLANTIDOC ha seleccionado **41 proyectos** para participar en este espacio. Cada uno de ellos fue visionado y analizado por **jurados internacionales de reconocida trayectoria**, quienes brindaron devoluciones profesionales a los equipos participantes. En cada edición, uno de los proyectos recibió un **premio en efectivo**, contribuyendo de forma decisiva a la finalización del documental seleccionado.

El espacio ha contado con la participación de jurados como *Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabucco, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, Anna Jancsó, Kristina Konrad, Cristian Saldía, Diana Kuellar, Mariana Loterspil, Diego Robino*, entre otros, y con el apoyo institucional del **Centro Ígnis de la Universidad Católica del Uruguay**.



Bases – Premio Documentales en Construcción 2026

Finalidad del concurso

El Premio Documentales en Construcción tiene como objetivo **contribuir a la finalización de un largometraje documental** (más de 60 minutos), seleccionado dentro de la sección *Documentales en Construcción* del **Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC**.

La actividad se realizará durante el festival, entre el **19 y el 20 de octubre**, en horario de **8 a 12 horas**, e incluirá la presentación de los proyectos ante un jurado especializado.

El proyecto ganador recibirá un **premio en efectivo de \$ 100.000**, destinado exclusivamente a la finalización del documental. La entrega del premio se realizará durante el **Acto de Clausura del Festival**.

JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC:

Alberto Ponce – Argentina

Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) en la especialidad de Montaje. Ha dictado cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Ha editado más de 90 largometrajes en 12 países y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Damián Sziffrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Jorge Alí Triana, entre otros. Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje, ambos por la película *“Crónica de una fuga”* de Adrián Caetano.

Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) de la cual fue Presidente entre 2017/18. Ha recibido en dos oportunidades el Premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación.

Ha publicado el libro *“La película manda: conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina”*.

Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. En 2023 recibió el premio Leonardo Favio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.



Mariana Secco – Uruguay

Mariana es una de las principales productoras audiovisuales de la región. Fundó y dirigió el departamento de contenidos de SALADO por 20 años. Ha sido productora de grandes producciones internacionales en Uruguay, liderando equipos y coordinando rodajes de alto impacto.

En 2010, fue nombrada por la revista Variety como uno de los "10 Talents to Watch". Ha sido jurado en festivales en EE.UU., Europa y América Latina, y ha participado en prestigiosos foros de



producción como L'Atelier de Cannes, Torino Film Lab, Jerusalem Film Lab y EAVE European Producer's Workshop.

Actualmente, es docente de la materia "I+D en Proyectos Cinematográficos" en la Universidad Católica del Uruguay y ha sido productora del programa de actualidad "En la Mira". Además, es miembro directivo de Egeda Uruguay, fue presidenta de la Asociación de Productores y Realizadores del Uruguay e integrante del board de la Uruguayan Film Commission & Promotion Office.

Es una apasionada de su trabajo y una figura clave en las políticas audiovisuales de la región, destacándose por su constante diálogo y colaboración con artistas, productores y autoridades.

Perfil en IMDb: <https://www.imdb.com/es/name/nm2571100/>

Cristian Saldía – Chile

Nació en el sur de Chile en 1981. En 2006 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, en 2007 el Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y en 2018 el grado de



Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en eventos como el Talent Campus Buenos Aires (2010), DocuLab Guadalajara (2011), Bolivia Lab (2012), Cinescope Mérida (2013), DocMontevideo (2013), Atlantidoc (2014), AricaLab (2016) y Chiledoc Conecta (2017), entre otros. Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

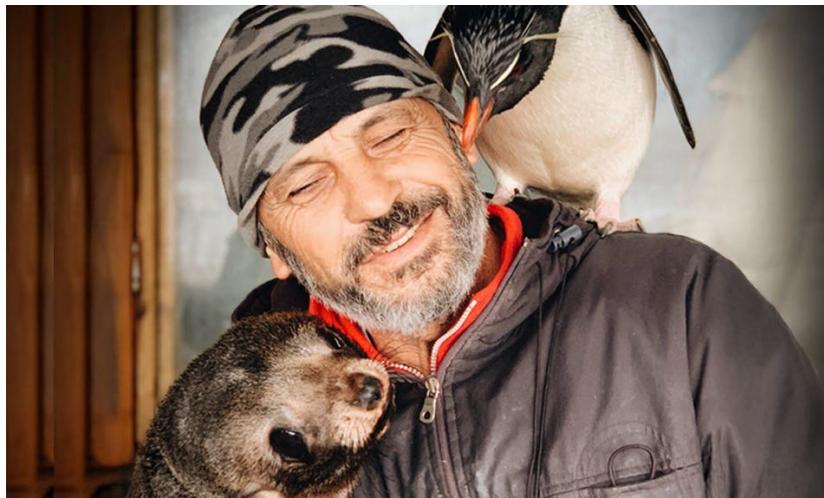
Desde el 2017 es director y programador de Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Ha realizado conferencias en congresos, participado en seminarios y dirigido talleres de apreciación y realización cinematográfica. Ha sido asesor en los laboratorios de desarrollo de proyectos del Festival de Cine Lima Alterna y Corriente Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción. Y ha participado como jurado en distintos festivales de cine en Chile y el extranjero.

Su película "El ruido de los trenes" (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. En 2014 participó en la sección Docs in Progress del festival suizo Visions du Réel; en 2015 tuvo su estreno en la competencia de Largometraje Chileno de FICValdivia; en 2016 obtuvo la Mención del Jurado en el Festival de Cine Lima Independiente y fue nominada al Premio Norberto Griffo a la Creación Audiovisual

Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires; y en 2017 recibió el premio a Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Ficsur de Argentina y el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región del Biobío de Chile. Realizador de la película "El viento sopla donde quiere", con la que obtuvo el Fondo Audiovisual de Chile para escritura de guion y ha sido seleccionada en diversos laboratorios y mercados de cine, entre ellos MiradasDoc Market, España, 2017. Es montajista del largometraje documental "Una película elegante", dirigida por Lorena Best.

Participarán este año:



JURADO INTERNACIONAL:

Micaela Solé – Uruguay

Micaela Solé egresó como Realizadora Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay. Hizo varios cursos de postgrado en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías dentro y fuera de Uruguay. En 2007 fundó Cordón Films para desarrollar



proyectos cinematográficos, trabajo que lleva adelante con espíritu artesanal, intentando encontrar lo singular de cada uno de los procesos creativos en los que colabora. Los casi treinta proyectos que lleva producidos han sido estrenados y

premiados en festivales como Venecia, Berlín, Toronto, Locarno y San Sebastián, entre muchos otros, y exhibidos en diversas salas y plataformas. Ha sido docente, jurado y tutora de proyectos en múltiples espacios nacionales e internacionales. Más recientemente ha retomado la realización de proyectos desde el rol de dirección, encontrándose en este momento en etapa de distribución de su cortometraje Los ciclos.

Sergio Wolf – Argentina

Sergio Wolf (Buenos Aires, 20 de octubre de 1963) es un crítico de cine, docente, guionista y cineasta argentino. Fue programador del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) entre 2005 a 2007 y su director artístico entre 2008 y 2012. Dirigió los largometrajes *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2003, codirigida con Lorena Muñoz), *El color que cayó del cielo* (2014), *Viviré de tu recuerdo* (2016) y *Esto no es un golpe* (2018).



Es coguionista de los largometrajes *La felicidad: un día de campo* (1998) y *Zapada, una comedia beat* (1999), ambas dirigidas por Raúl Perrone, además de *Extranjera* (2007), de Inés Oliveira César, y *Por tu culpa* (2008), de Anahí Berneri.

Es autor de los libros *La escena documental* (Monte Hermoso Ediciones, 2018) y *Cine/Literatura. Ritos de pasaje* (Paidós, 2001), además de compilador de *Cine Argentino. La otra historia* (Letra Buena, 1992).

Es profesor adjunto de Historia del Cine I, y profesor titular de Guion Documental I y Guion IV, en las carreras de grado y maestrías de Documental y Guion, respectivamente, de la Universidad del Cine (Buenos Aires).

Entre las múltiples revistas de cine en las que escribió se encuentran *El Amante del Cine*, "Cine en la cultura argentina y latinoamericana", "Film " -de la que fue uno de sus directores- y actualmente en *Revista de cine* -en la que integra el comité de redacción. Además escribe sobre fútbol en el diario Olé.

En 2021 obtuvo el Premio Konex en el rubro Documental.

Pablo Staricco Cadenazzi – Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, se desempeña como periodista cultural y crítico de cine. Ha trabajado en los diarios *El País* y *El Observador* y en las radios Sarandí y Oriental, entre otros. Actualmente integra la sección cultural del medio de comunicación *Búsqueda* y participa como crítico en el programa *Corre cámara* emitido en TV Ciudad.

Desde 2024 es profesor en la Licenciatura en Cine de la Universidad

Católica del Uruguay, donde participa desde la inauguración de la carrera.

Es socio de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) y ha integrado jurados de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) en festivales nacionales e internacionales. También fue seleccionado para los programas de formación *Young Film Critic* (International Film Festival Rotterdam) y *GoCritic!* (Cineuropa).

En 2017 creó el podcast *Santas Listas*, desde el que ha organizado exhibiciones, ciclos y conversatorios cinematográficos.



El Documental Uruguayo: Presente



Sección Competitiva

La sección **El Documental Uruguayo: Presente** está dedicada a visibilizar y poner en valor la **producción documental nacional contemporánea**, reafirmando el lugar central que el género ocupa dentro del audiovisual uruguayo.

El documental ha sido, históricamente, una de las expresiones más sólidas y representativas del cine uruguayo. No solo por razones productivas, sino por una **tradición profundamente ligada al registro de la realidad**, a la construcción de memoria colectiva y a la narración de historias, personajes y procesos sociales de relevancia para el país y la región.

Desde los primeros registros cinematográficos de **Félix Olivera a comienzos del siglo XX** hasta la actualidad, el documental uruguayo ha construido un **recorrido reconocido internacionalmente**, con realizadores y realizadoras que cuentan con obras de gran valor artístico, cultural y social.

Esta sección tiene como objetivo **reunir a los documentalistas uruguayos en torno a sus obras**, generar un espacio de exhibición de calidad y propiciar el encuentro con el público, la crítica y los profesionales del sector. Más allá de la competencia, se propone como un ámbito de reflexión y diálogo sobre el oficio documental, el rol del creador y los desafíos actuales de la producción audiovisual nacional.

En este marco, ATLANTIDOC impulsa el **Espacio Uruguay**, inspirado en experiencias históricas de promoción del cine nacional, como la desarrollada en el Festival de Cinemateca en 1991. Este espacio busca **fortalecer la circulación del documental uruguayo**, ofrecer visibilidad dentro de un festival internacional y garantizar

condiciones profesionales de exhibición, con la participación de **jurados de reconocido prestigio**.

El Documental Uruguay: Presente reafirma el compromiso de ATLANTIDOC con la creación nacional, promoviendo el intercambio, la actualización permanente del proyecto del festival y la construcción colectiva de un cine documental fuerte, diverso y con proyección internacional.

Jurado del Espacio Uruguay

Nelson Carro – Uruguay/México

Nació en Montevideo, Uruguay.
Vinculado a Cine Universitario del Uruguay, desde 1969, institución de la que fue directivo en dos ocasiones, pasó luego a la Cinemateca Uruguaya.



Reside en México desde 1976, donde durante más de una década trabajó en la Filmoteca de la UNAM.

En 1977 se inició en la crítica de cine en el periódico *Unomásuno*. Ha colaborado en revistas como *Cine*, *Imágenes*, *Dicine* (de la que fue director), e *Icónica*, así como en el semanario *Tiempo Libre*, donde publicó ininterrumpidamente durante treinta años. Entre sus libros se encuentran: *El cine de luchadores* (1984), *Alfredo Ripstein*.

Churubusco-Babilonia (2007), y las obras colectivas *Le cinéma mexicaine* (1992), *Gabriel Figueroa y la pintura mexicana* (1996), *Le età d'oro del cinema messicano 1933-1960* (1997) y *Las rutas del cine mexicano* (2006), entre otros.

Ha sido maestro de historia del cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en cursos y diplomados de diversas universidades.

Ha integrado jurados de festivales en La Habana, Buenos Aires, Huesca, Guadalajara, Guanajuato, Valladolid, Lima, Canarias, Cartagena, Santa Fe de Antioquia, Montevideo y Mannheim-Heidelberg.

Actualmente es Director de Difusión y Programación de la Cineteca Nacional desde 2007.

David Baute – España

Entre sus trabajos como director podemos destacar los largometrajes de no ficción ELLA(s) presentado en el Festival de Cine de Guadalajara (México 2010), MILAGROS cuyo estreno se realizó en el Festival de Cine de Málaga (2018), o EXODO CLIMATICO película que obtuvo premio en el Festival Internacional de Cine de Valladolid (2020).



En junio de 2024 presentó en Sección Oficial del Festival de ANNECY su último trabajo MARIPOSAS NEGRAS, película de animación tradicional en coproducción con Ikiru Films (Cataluña) y Tunche Film (Panamá), iniciando un brillante recorrido internacional por festivales como MAR DE PLATA IFFI - India, IDFA, LA HABANA ó SITGES... seleccionado en la 30ª edición de los RECENT SPANISH CINEMA de Los Ángeles. Ha obtenido el premio GOYA a la mejor película de animación española, el premio PLATINO a la mejor película de animación Iberoamericana y ha sido preseleccionada a los premios OSCARS. Además de otros premios como FORQUÉ, GAUDÍ, QUIRINO... Actualmente se encuentra en la post del largometraje de la película de no ficción "BENIGNO", un ensayo sobre la soledad y el hogar, seleccionado en el laboratorio NEBULAE – DOC LISBOA.

Anna Jancsó – Hungría

Anna nació en Hungría en una familia de directores de cine de reconocimiento internacional. Estudio Antropología cultural y trabajó como periodista y editor para medios nacionales e internacionales. Anna se involucró en la industria del cine en el 2000 y ha producido varios documentales para el mercado internacional. Su productora Librecine tiene oficinas en Budapest, Hungría y en Montevideo, Uruguay.

Sus créditos incluyen *Domingueando*, un documental semi ficticio ganador del premio Felix Oliver Grand Prix en el 20avo. Festival de Cine de Uruguay, también elogiado en el 33rd Hungarian Film Week, y en el Mediawave International Film Festival. *Confesiones de un ciudadano*, seleccionada por la Universidad Central Europea para mostrarse en el marco de su exhibición especial de las ciudades socialistas en



Europa del Este y *Cantata ciudad de Stalin*, un documental creativo desarrollado en el marco del 2004 Discovery Campus Masterschool y exhibido como parte de un selecto programa internacional en el 50avo DokLeipzig International Film Festival.

Anna también trabaja como productora en servicio de producción, productor de piso, productor local y jefe de producción para compañías de producción internacionales. .

Colaboró entre otros en el 2006 en el programa de ARTE para año nuevo: *En vivo desde Buenos Aires: Una noche de Tango con Daniel Barenboim*, producido por Euroarts Music International y ARTE/ZDF. En *Masangeles*, una película Belga-Suiza-Uruguaya dirigida por

Beatriz Flores Silva y en el último documental de Gabriel Szollosy *El otro camino* producido por KelonMedia Entertainment en asociación con Librecine y en coproducción con ZDF y ARTE. El otro camino fue galardonado con el FIPA D'Or o Gran premio en el Festival Internacional de Progamas Audiovisuales (FIPA) en el 2008 en Biarritz (Francia).



Jurado Signis “Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación”

Alfredo Panadero – España

Responsable de Adquisiciones con más de 10 años de experiencia en el sector audiovisual, dos másteres y trayectoria nacional e internacional. Especializado en la negociación de derechos, adquisiciones y promoción de cine con valores
Máster en Distribución Audiovisual - ECAM - 2019

Máster en Guion Audiovisual - Universidad De Navarra - 2016

Beca Fundación Caja Navarra (seleccionado entre +100 candidatos)

Grado en Com. Audiovisual - Universidad De Navarra – 2014



Distribución audiovisual / Adquisiciones y venta internacional / Marketing y Comunicación

European Dreams Factory 01/2018 – actualidad | MADRID

- Responsable de adquisición y venta de contenidos audiovisuales (largometrajes, cortometrajes y series de TV) especializados en cine con valores.
- Gestión de clientes y acuerdos comerciales con empresas referentes del sector como Goya Producciones, Infinito +1, Pure Flix, Custodian Movies, Gospa Arts, Angel Studios, AContracorriente Films y Canzion Films.
- Más de 60 películas estrenadas en salas de cine, con una recaudación acumulada superior a 4 millones de euros brutos y un promedio de 7 estrenos anuales.
- Gestión de títulos de gran éxito, incluyendo una película que superó los 1,4 millones de euros en taquilla, posicionándose en el Top 14 del cine español en 2019.
- Negociación de derechos y contratos con clientes, televisiones y plataformas VOD, optimizando la rentabilidad de cada título.
- Asistencia a festivales y mercados internacionales (EFM, SSIFF...), con investigación de mercado y análisis de tendencias para la selección de proyectos con potencial comercial.
- Ventas a salas de cine, televisiones y plataformas VOD, ampliando el alcance de catálogo y generando acuerdos de largo plazo con distribuidores y exhibidores.
- Elaboración de estrategias de marketing y comunicación para potenciar las ventas y la visibilidad de cada estreno, en colaboración con agencias y medios especializados.

Alberto Pigola – Uruguay

Fotógrafo.

Docente de Fotografía y asesor en la Universidad Católica del Uruguay.

Docente de Fotografía y video en el Centro de Diseño Industrial (hoy UDELAR).

Estudios en Ingeniería (UDELAR), se Licenció en Ciencias de la Comunicación Social con énfasis en Cine y Televisión (UCU).

Docencia y dirección técnica Plan Deni, programa de cine e infancia.

Realiza videos institucionales y educativos.

Asesoramiento, realización y mantenimiento de páginas web.

Jurado en festivales de cine y fotografía.



Ricardo Yáñez – Argentina/Bélgica

Ricardo Yáñez nació 1967 en Los Angeles (EE.UU.) y creció en Buenos Aires (Argentina). En ese país sudamericano fue educado por los Hermanos La Salle, en Flores. Posteriormente, prosiguió sus estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (UBA). También trabajó como responsable de grupos de jóvenes, periodista, profesor de escuela secundaria y educador para la comunicación durante 16 años. Entre 1994 y 2003, trabajó en el Conferencia Episcopal de Argentina, en la Comisión de Comunicación Social, cuando Mons. Jorge Casaretto y Mons. José María Arancedo la presidieron. Fue fundador y miembro del Consejo Directivo de OCIC (1998) y de SIGNIS (2002) en Argentina. Participó en varios congresos y eventos mundiales de organizaciones católicas en el ámbito de la comunicación social, entre ellos los congresos mundiales de UCIP en Campos do Jordao (Brasil, 1992) y en Graz (Austria, 1995) y en los congresos OCIC-Unda en Montreal (Canadá, 1998) y en Roma (Italia, 2001).

En el 2003, se instaló en Bruselas para trabajar en el secretariado general de SIGNIS. Fue responsable del contenido en castellano de todas las publicaciones de SIGNIS y de la relación con los miembros. En los primeros siete años de trabajo, se ocupó del Concurso de post-producción para películas latinoamericanas de SIGNIS y el proyecto de educación para la comunicación de SIGNIS (SIGMEP). Desde el 2011 (junto a Lawrence Pieters) fue responsable de la coordinación del departamento de TV. Así, organizó los seminarios de TV en San José de Costa Rica (2011), La Rochelle (Francia, 2012), Nairobi (Kenia, 2013), San Petersburgo (Rusia, 2014) y Aparecida (Brasil, 2015).

Desde 2003 ha venido colaborando con el Departamento de Cine ayudando al Jurado SIGNIS en el Festival de Cine de San Sebastián. Ha sido miembro en diferentes jurados de SIGNIS o ecuménicos tales como: Berlín, Mar del Plata, Montecarlo, San Sebastián, Zlín y La Habana.



JURADO DE CORTOMETRAJES

Sergio Trabucco Ponce - Chile

Licenciado en Cine y titulado de cineasta, en la Universidad de Valparaíso.

En 1964, ingreso a la Empresa del Estado Chile Films, y se va Europa y asiste, como alumno oyente en la Escuela Oficial de Cinematografía en Madrid y luego en el Centro Experimental de Cine en Roma regresa en 1966, se integra como Asistente al Director Patricio Kaulen en su película "Largo Viaje", asume el liderazgo sindical y colabora con los principales realizadores nacionales, como asistente de dirección, post producción o producción de la mayoría de los largometrajes realizados entre 1966 y 1973, entre otros: 1966 "Largo Viaje", de Patricio Kaulen; 1968 "Caliche Sangriento", de Helvio Soto; 1969 "New Love", de Álvaro Covacevich; 1969 "El Chacal de Nahueltoro", de Miguel Littín.



Durante el gobierno de Allende, acompaña a Miguel Littín, que asume la presidencia de Chile Films, como Secretario Ejecutivo del Área Creativa y crea los Talleres de Creación y Reflexión Cinematográfica. Es productor de documentales y del noticiero quincenal de la Empresa del Estado. En 1971 es productor de "Compañero Presidente", de Miguel Littín; 1972-73 El documental Abastecimiento y luego "Palomita Blanca" de Raúl Ruiz.

Luego de la prisión política durante el primer año del Golpe Militar, en Venezuela produce el premiado, largometraje venezolano, "Alias. El Rey del Joropo" de Carlos Rebollo y Thaelman Urgelles.

Participó en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar de 1967 y fue su Director en los años 1992 y 2002. 1974. Fundador y miembro del Comité de Cineastas de América Latina (C-CAL), del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, (FNCL) y Vocal de la Junta Directiva de la Federación de Productores de Cine de Iberoamérica (FIPCA).

Presidente de la Unión de Productores y Directores de Cine de Largometraje de Chile (UNICINE).

Director de la Escuela de Cine y Vicerrector de Operaciones de la Universidad ARCIS. Gerente de Industrias Culturales de ProChile, Ministerio de Relaciones Exteriores.

Recibió los reconocimientos en el 2000, Gran Paoa, en el 12 Festival de Viña, por su aporte al cine chileno, para cuyo fomento ha trabajado activamente y el 2007, la medalla Aldo Francia como reconocimiento a su aporte al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en su 40 Aniversario y el Premio de la Fundación Igualdad, por su contribución al rescate del patrimonio fílmico

Editorial LOM edita su libro "Con los ojos abiertos", la historia del Nuevo Cine chileno y latinoamericano, con una gran circulación, con el que ahora se propuso realizar esta página Web y BLOG, donde pueda ser leído gratuitamente y recibir opiniones, relatos, textos y otros, que le permitan completar las ausencias de la memoria, como la de motivar la continuación de esta historia con el siglo XXI.

Lala Severi - Uruguay

Lala Severi es una artista visual uruguaya cuya práctica combina artes visuales, cine de animación e instalaciones inmersivas. Ha trabajado como directora de arte y cineasta centrándose en el stop motion, y ha desarrollado una larga carrera en Tournier Animation, participando durante 30 años en producciones como el largometraje de animación Selkirk, El verdadero Robinson Crusoe.



Como autora, ha dirigido sus propios cortometrajes, entre ellos Soberano Papeleo el cual ha recibido premios internacionales. Su trabajo también incluye instalaciones inmersivas, proyectos escénicos para teatro y la creación de libros infantiles y fanzines. Además de su práctica artística, se dedica a la enseñanza y la formación profesional a nivel nacional e internacional.

Abril Rodino - Uruguay

Es Licenciada en Comunicación y Técnica Audiovisual. Actualmente se desempeña como proyectorista y asistente de programación en Sala Zitarrosa, donde participa en la operación técnica y el acompañamiento de funciones, festivales y actividades especiales. También es encargada de Comunicación en Centro Ignis, centro para las prácticas creativas de la Universidad Católica del Uruguay, donde mantiene un vínculo permanente con nuevos realizadores. Su práctica se sitúa en el cruce entre la exhibición cinematográfica y el análisis crítico de las imágenes, con especial interés en el cine documental, el ensayo audiovisual y las perspectivas feministas en el campo cultural. Ha desarrollado una línea de reflexión en torno a la experiencia espectral, las políticas de programación y la dimensión colectiva del cine. Fue seleccionada para participar en Entre Sures, taller de programación y curaduría en Iberoamérica y el Caribe, en el marco del Seminario Públicos y Audiencias del Futuro – FICUNAM. Continúa profundizando su formación en comunicación y estudios audiovisuales, articulando la práctica técnica con la investigación y la escritura crítica.



LOS PREMIOS DEL FESTIVAL:

**PREMIO ATLANTIDOC MEJOR DOCUMENTAL del Festival, premio Félix Oliver.
PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO, premio Mario Handler, dotado de 150.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Canelones y objeto de arte por el Centro Comercial e Industrial de Atlántida.**

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO, premio Eduardo Coutinho.

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA, premio Kristina Konrad.

PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL

PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE, premio Ferruccio Musitelli.

PREMIO MEJOR PROYECTO del WIP, dotado de 100.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Montevideo.

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL EXPERIMENTAL, premio Enrico Gras.

PREMIO SIGNIS al mejor documental del festival, premio María Blanca Pígola.



DIRECCIONES PRINCIPALES:

Casa de la Cultura de Santa Lucía
Teatro al Sur de Atlántida
+ 10 salas de Canelones
Casa de la Cultura de Libertad
San José

Museo de Arte Contemporáneo
Manantiales - Maldonado

Parque Vacacional de AEBU
Piriápolis - Maldonado

Sala de cine del SODRE
Montevideo

INAE y FIC
Montevideo

Universidad del Norte
Salto

Teatro Escayola
Tacuarembó

Montevideo Audiovisual – 9 Salas
barriales

Canal 5 y TV Ciudad

RESPONSABLES DEL XIX ATLANTIDOC

Director de programación: Ricardo Casas
Comisión de programación: Miguel Presno
y Mónica Leirós
Producción: Pietro Calace
Centro Ignis de la UCU - Mariangela
Gaiimo Bonardi
INAE – Gustavo Zidan
FIC – Santiago González
Sala B del SODRE – Gabriel Massa
Salas de Canelones – Sergio Machín y
Victoria Prieto
Salas de Maldonado – Sebastián Bednarik
y Sergio Mautone
Salas de Salto – Pablo Ferreira y Gabriela
González

Sala de Tacuarembó – Matilde Vera
Sala de San José – José González Otheguy
Salas de barrios de Montevideo: Melina
Sicalos y Patricia Acosta
Canal 5: Pablo Arriola
TV Ciudad: Leonardo Abal
Redes de comunicación: Antonia González
Transportes: Ignacio Bausero
Diseño gráfico: Sebastián Santana
Impresión del Afiches: Layer Ploteos
Diseño del Spot Televisivo: Enrique “Popi”
Pereira (Coyote)
Diseño web: Johan Bergh
Asesoramiento legal: Dra. Daniela Blanchet
Asesoramiento contable: Cra. Beatriz Vico

Ricardo Casas – www.atlantidoc.com

Agradecimientos:

Gisella Previtali – ACAU
Gabriel Peveroni y Juan Russi –
Coordinador de Montevideo Audiovisual
Pablo Menoni – Ministerio de Turismo
Sergio Machin – Intendencia de
Canelones
Javier San Cristóbal - UTE
Natalia Espasandín - UCU
Equipo del ACAU
Darío Arce – Embajada de Francia
Centro Comercial, Industrial y de Fomento
de Atlántida

Nancy Caggiano – RECAM
Patricia Duraes – CinEspaco (Brasil)
Valery Tan – TV Sichuan (China)
Nelson Carro – Cineteca Nacional
(México)
Casimiro Torreiro – España
Kristina Konrad – Alemania
Cristian Saldía - Chile
Ignacio Aliaga – Chile
Jorge La Ferla – Argentina
Cristian Pauls – Argentina
Emilio Cartoy Díaz – Argentina
Carolina Curti – Uruguay
Abril Robino – Uruguay



Mariela Besuievsky, Lita Stantic, Assunção Hernandes y Alfredo Rates – Primer Atlantidoc, los mejores productores de España, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, reunidos en el festival.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

ATLANTIDOC

¿Por qué auspiciar el 20° ATLANTIDOC?

Auspiciar el 20° Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – **ATLANTIDOC** significa asociar una marca o institución a un **proyecto cultural de trayectoria, prestigio y fuerte impacto social**, con veinte años de presencia sostenida en el panorama audiovisual nacional e internacional.

ATLANTIDOC es mucho más que un festival de cine. Es una **plataforma integral de exhibición, formación y desarrollo de proyectos**, que reúne a realizadores, estudiantes, profesionales del sector y públicos diversos en torno al cine documental como herramienta de reflexión, memoria y transformación social.

Con una programación curada de **más de 60 documentales de todo el mundo**, un fuerte énfasis en la producción iberoamericana y nacional, jurados internacionales de

reconocida trayectoria y una amplia red de alianzas con festivales y entidades del sector, ATLANTIDOC ofrece un **entorno de alta calidad cultural y profesional**, ideal para el posicionamiento institucional.

El festival amplía su alcance a través de **funciones presenciales en Montevideo y el interior del país**, así como por medio de la **televisión pública, plataformas digitales y streaming**, garantizando una **alta visibilidad nacional e internacional** para las marcas que lo acompañan.

Además, ATLANTIDOC impulsa activamente la **formación y profesionalización del sector audiovisual**, mediante talleres especializados, espacios de desarrollo de guion y el programa *Documentales en Construcción*, que apoya la finalización de largometrajes documentales uruguayos. Estas acciones generan un **impacto cultural, educativo y territorial** que trasciende la duración del festival.

Auspiciar ATLANTIDOC es apostar por:

- El **acceso a los bienes culturales**
- El **desarrollo del cine nacional y regional**
- La **diversidad de miradas y el pensamiento crítico**
- Un evento cultural **sólido, transparente y con proyección internacional**

El 20° ATLANTIDOC representa una oportunidad única para que empresas, instituciones y organizaciones **vinculen su imagen a valores culturales, educativos y sociales**, acompañando un proyecto consolidado que sigue creciendo y renovándose.

