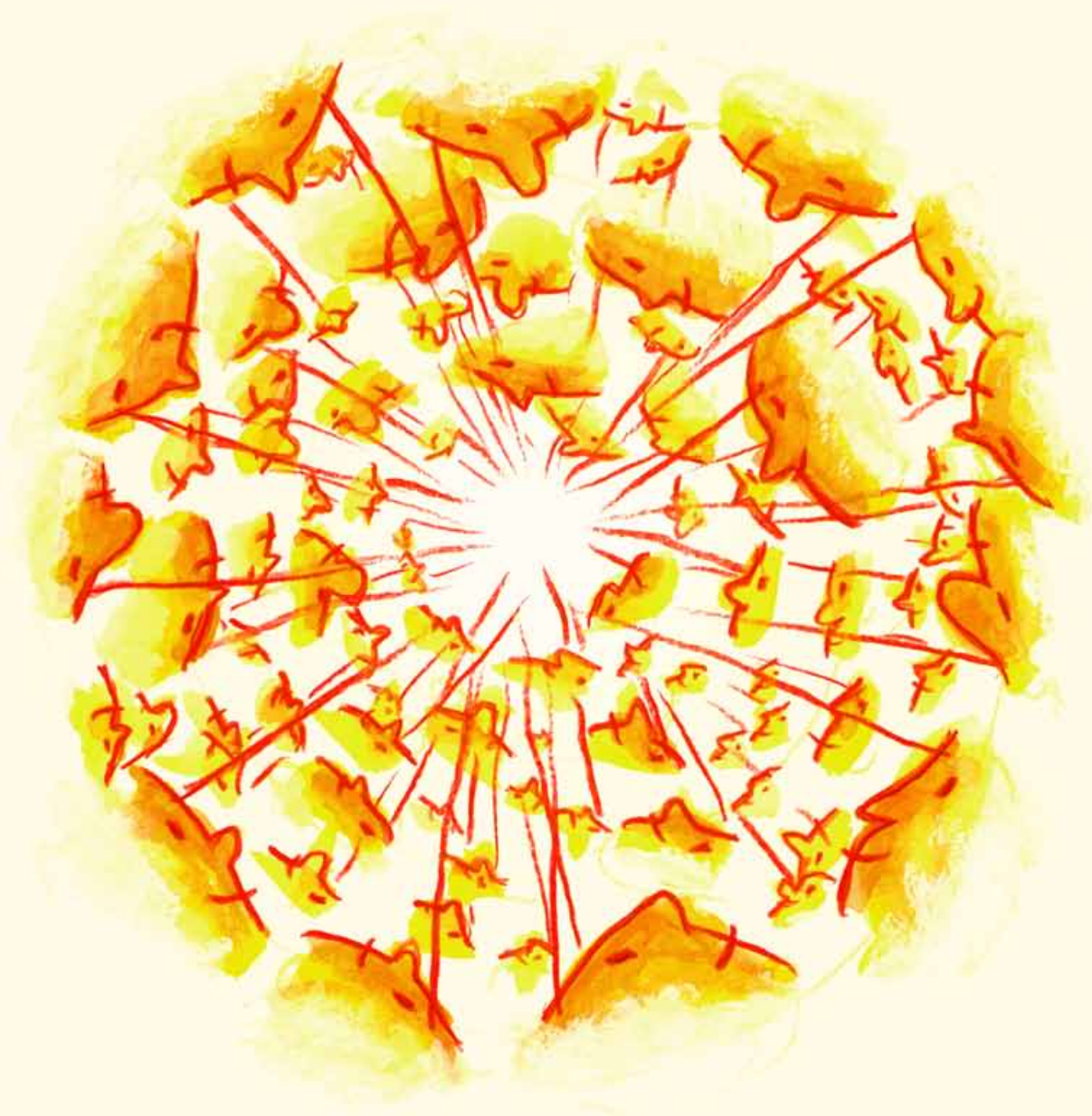




ATLANTIDOC 19

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

21 AL 31 DE OCTUBRE 2025



 /atlantidoc.uy

 /atlantidoc

www.atlantidoc.com



1

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine

Maldonado 1827 / 202

C.P.: 11.200

Tel.: 099 998 732

ricardocasasb@gmail.com

www.atlantidoc.com

1 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL	
2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	4
4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE	5
5 EL SHOW NO SIEMPRE DEBE CONTINUAR	6
6 SEMINARIO - TALLER DE GUIÓN DE DOCUMENTAL	7
7 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN	10
8 RETROSPECTIVA DELDOCUMENTAL IBEROAMERICANO	14
9 CORTOMETRAJES DOCUMENTALES	15
10 LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	23
11 VISITANTES INTERNACIONALES	44
12 PREMIOS DEL FESTIVAL	45
13 JURADO INTERNACIONAL	46
14 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE	47
15 JURADO ESPACIO URUGUAY	49
16 JURADO SIGNIS	51
17 JURADO DE OBRAS EXPERIMENTALES Y CORTOMETRAJES	52
18 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN	54

2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

MONTEVIDEO

• Sala Zitarrosa

Av. 18 de Julio 1012 / 2901 7303

• Facultad de Información y Comunicación / Aula Magna

San Salvador 1944

• CC Terminal Goes

Gral. Flores y D. Armburú / 1950 7177

• Sala Jorge Lazaroff

Intercambiador Belloni

8 de Octubre 4849 / 1950 9075

• Instituto Nacional de Artes Escénicas

Zabala 1480 / 2916 4371

• Sodre Auditorio Nelly Goitiño / Sala B

Av. 18 de Julio 930 / 2900 3071

• Centro Cultural Mercado Victoria

Carlos María Ramírez y Rivera Indarte

• Centro Cultural Casa Pueblo

Santiago Vázquez

Luis Batlle Berres 314

• Centro Cultural Florencio Sánchez

Grecia 3281 / 1950 8921

• Centro Cultural Casa de la Pólvora

Bulgaria 4065

CANELONES

Atlántida

• Teatro al Sur

Roger Balet 47

094 110 020

Santa Lucía

• Espacio Carlos Alfredo

Ángel Muñoz y Herrera

4334 6679

• Casa de la Cultura José E. Rodó

Rivera 262

4334 6782

San Ramón

• Centro Cultural Río y Palmas de San Ramón

Baltasar Brum 49

Canelones

• Teatro Eslabón

José Batlle y Ordóñez 522

095 955 921

• Centro Cultural Politeama

Tomás Berreta 312

4332 2288 int. 1233

Parque del Plata

• Centro Cultural Parque del Plata

M. Ferreira y Calle 13

4375 5859

Ciudad de la Costa

• Centro Cultural Ciudad de la Costa

E. Regules esq. Viejo Pancho

092 255 780

Soca

• Centro Cultural MIM

Av. Zenón Burgueño y Artigas

Las Piedras

• Centro Cultural Carlitos

Av. Artigas y Lavalleja / 2364 2820

MALDONADO

• Museo de Arte Contemporáneo

Atchugarry

Ruta 104 km 4.5 / 094 112 516

Piriápolis

• Centro Vacaciones Aebu

W. F. Aldunate y J. Álvarez / 098 309 557

SALTO

• CENUR Litoral Norte

Gral. Rivera 1350 / 4733 4816

SAN JOSÉ

• Casa de la Cultura de Libertad

25 de agosto y Dr. Luis Morquio

TACUAREMBÓ

• Teatro Escayola

25 de Mayo 163 / 4634 3628

MEDIOS PÚBLICOS

• TV Ciudad

• Canal 5





3

RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación
Ricardo Casas

Comisión de programación
Miguel Presno y Mónica Leirós

Producción
Pietro Calace

Centro Ignis de la UCU
Mariangela Giaimo Bonardi

INAE
Gustavo Zidan

FIC
Santiago González

Sala B del SODRE
Gabriel Massa

Salas de Canelones
Sergio Machín y Victoria Prieto

Salas de Maldonado
Sebastián Bednarik y Sergio Mautone

Salas de Salto
Pablo Ferreira y Gabriela González

Sala de Tacuarembó
Matilde Vera

Sala de San José
José González Otheguy

Salas de barrios de Montevideo
Melina Sicalos y Patricia Acosta

Canal 5
Pablo Arriola

TV Ciudad
Leonardo Abal

Redes de comunicación
Antonia González

Transportes
Ignacio Bausero

Diseño gráfico
Sebastián Santana

Impresión del Afiches
Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo
Enrique “Popi” Pereira (Coyote)

Diseño web
Johan Bergh

Asesoramiento legal
Dra. Daniela Blanchet

Asesoramiento contable
Cra. Beatriz Vico



4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Gisella Previtali
ACAU

Gabriel Peveroni y Juan Russi
Coordinador de Montevideo
Audiovisual

Pablo Menoni
Ministerio de Turismo

Sergio Machin
Intendencia de Canelones

Javier San Cristóbal
UTE

Natalia Espasandín
UCU

Equipo del ACAU

Darío Arce
Embajada de Francia

**Centro Comercial, Industrial
y de Fomento de Atlántida**

Nancy Caggiano
RECAM

Patricia Duraes
CinEspaco (Brasil)

Valery Tan
TV Sichuan (China)

Nelson Carro
Cineteca Nacional (México)

Casimiro Torreiro
España

Kristina Konrad
Alemania

Cristian Saldía
Chile

Ignacio Aliaga
Chile

Jorge La Ferla
Argentina

Cristian Pauls
Argentina

Emilio Cartoy Díaz
Argentina

Carolina Curti
Uruguay

Carolina Porley
Uruguay

5 EL SHOW NO SIEMPRE DEBE CONTINUAR

Siempre hemos defendido el origen etimológico de la palabra “festival” relacionado a la fiesta, celebración, en nuestro caso del cine y, particularmente, del cine documental.

Lo que vemos en este mundo contemporáneo es la asimilación de festival a evento particularmente efectivo para atraer multitudes, sobre todo auspiciantes que viertan sus dineros en las arcas de las finanzas festivaleras. Cada día más alfombras rojas, telones llenos de logos, trajes caros y muy caros, actitudes de una felicidad tan abrumadora como falsa...

Es muy bueno que los festivales se autofinancien, que puedan pagar las cuentas, que los contratos se cumplan y más gente experta o interesada participe de la organización de los mismos. Sobre todo que puedan llegar a más públicos y de la manera más efectiva posible. Eso permite la continuidad en el tiempo y un trabajo de formación de públicos tan necesario como el agua potable.

Hay que ver si ese estilo fashion de estamos todos felices porque compartimos los mismos lujos y caprichos es el espacio adecuado donde florecen la cultura artística y los procesos productivos que compensan tanta farándula. Porque en definitiva los festivales sirven para ver buenos films, acercar a los realizadores con el público, tener los mejores jurados que den buenos premios y, sobre todo, viabilizar el “derecho de acceso a los bienes culturales”. Si estamos trabajando para un sector del público, ese que poco necesita el “acceso”, algo no anda bien.

No se trata de una visión apocalíptica ni mucho menos, de hecho la variedad de festivales de cine en el mundo es impresionante, solo que los que trascienden y se llevan toda la prensa son únicamente esos, los fashion, y es nuestro deber hacerlo notar, de repente podemos pensar que tenemos otras posibilidades de ser más eficientes, más humanos.

Nosotros seguimos buscando buenos documentales, buenos jurados, premios efectivos, espacios de formación que den resultados positivos, las salas mejor equipadas del mundo, nuevos espacios de difusión como canales de TV y plataformas de streaming, y si sale algún “evento” importante será bienvenido. Nos gustaría mucho que la empresa privada y las fundaciones de organizaciones de todo tipo nos apoyen. Al Atlantidoc y a los colegas que trabajan incansablemente por desempeñar cabalmente con la función.

Es una tarea que venimos cumpliendo desde 1982 y nos ha dado buenos resultados, en los distintos festivales que hemos organizado y programado, siempre buscando jóvenes que mejoren la actividad desde una perspectiva innovadora, aprovechando los fracasos que también hemos conocido para superarnos y dar lo mejor del equipo, porque el cine es un trabajo de equipo. Ver los créditos finales por si hay alguna duda.

Los esperamos a todos y ya preparando los festejos de los 20 años de Atlantidoc, ¡en varias salas!



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

6 SEMINARIO - TALLER DE GUION DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC llama a inscripciones para el Taller de Guion de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Noveno Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2025, con el objetivo de mejorar la formación en el sector, a partir de proyectos concretos.

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde 2007, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En tal sentido cabe mencionar que hemos tenido buen éxito con el emprendimiento, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

– Armar un guion para ser presentado a concurso o a un coprodutor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales y en los diferentes espacios de formación. Y, más allá, de es-

tos aspectos productivos, también es fundamental que los realizadores encuentren el buen camino de expresión. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte al público y cumpla con la propuesta de sus autores. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

– El Taller será dirigido, durante tres días de trabajo intenso, por un documentalista activo y reconocido internacionalmente, que tenga una cercanía expresiva y conceptual con los objetivos de Atlantidoc.

Inscripciones:

A partir del 10 de julio y hasta el 3 de setiembre se recibirán las propuestas, seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América del Sur, durante las exhibiciones de Atlantidoc, en el balneario Piriápolis, del departamento de Maldonado. El día 10 de setiembre daremos a conocer los seleccionados.

– La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del taller, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy

importante también la formación de redes que permitan entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar los proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 3 de setiembre de 2025, a las 20 horas de Uruguay, para su selección.

Atlantidoc ofrece el Taller propuesto a los seleccionados, alojamiento gratuito en las cabañas del Centro de Vacaciones de AEBU de Piriápolis, compartidas, durante los cuatro días del festival, y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, debiendo abonar la suma de 150 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno. Las reuniones del Taller serán en el propio Centro de Vacaciones.

Taller:

El día lunes 3 de noviembre dará comienzo el Taller, por la tarde se harán las acreditaciones, y el jueves 6 de noviembre se entregarán los diplomas de participación, por la noche, a todos los alumnos que terminen debidamente el Taller.

En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).

- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)

- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)

- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)

- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto

- Plan financiero, si lo hubiere.

- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)

- Ficha técnica, si la hubiere.

- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Piriápolis y tener todas las coordenadas necesarias. Contamos con el apoyo de la profesora Natalia Espasandín, de la UCU, para la selección de los guiones.

Este Taller ha tenido docentes de nivel internacional como Marta Andreu, Carmen Guarini, Michael Chanan, Patricio Henriquez, Ignacio Agüero, Christiane Burkhard, Alejandra Marino, Ricardo Íscar, Laura Santullo, Juan Carlos Rulfo, Cristian Pauls, Andrés Di Tella, Carlos Ferrand, Ana Luiza Acevedo, Alejandro Legaspi, Cristian Saldía, Javier Corcuera, Laia Manresa, entre otros.

Piriápolis es un balneario hermoso y tranquilo, que nos permitirá estar con-

centrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales y disfrutando de sus playas. Además queda a 100 km de Montevideo y 80 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja comparativa.

Los proyectos seleccionados son:

Deriva Sintética

Tatiana Azevedo - Brasil

El extraño caso de Mario Soffici

Diego Soffici - Argentina

Felisberto, el cocodrilo

Simon Zorraquin - Argentina

Hija Natural

Loana Pagani - Argentina

IA Dreams

Anibal Capoano - Uruguay

La herencia de mi padre

Liliana Sulzbach - Brasil

La hija de mi padre

Bianca Leguizamón - Uruguay

Salvar al Bosque

Caro Deveras - Uruguay

Zapatos Rotos

Sorany Marín Trejos - Colombia

INFORMACIÓN SOBRE EL DOCENTE



Vicente Ferraz

Su primer largometraje, "Soy Cuba, O Mamute Siberiano" (2005), fue premiado en los festivales de Gramado y se incluyó oficialmente en los festivales de Sundance, Locarno, IDFA (Países Bajos), Guadalajara y La Habana. Este título se encuentra entre los 100 mejores documentales brasileños según Abraccine. En 2007, dirigió uno de los episodios del largometraje "O Estado do Mundo", que se incluyó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes. En 2010, participó en el festival "E Tudo Verdade" con "Arquitetos do Poder" (2010) y completó el largometraje "O Último Comandante". Esta película formó parte de la selección oficial de los festivales de Chicago, Pekín y São Paulo y fue premiada en Trieste (Italia) e Ícaro (Guatemala). Dirigió "A Estrada 47" (2015), una coproducción entre Brasil, Italia y Portugal. Fue premiada como mejor película en los últimos festivales de Gramado y Fortaleza y seleccionada para los festivales de La Habana (Premio Signis) y Bari, Italia. Ruta 47 se vendió en más de 15 países. Su última película, "O Contato", se estrenó en la sección competitiva del Festival É Tudo Verdade y participó en el festival de La Habana. Actualmente desarrolla proyectos para los largometrajes de ficción "Bastardos", ganador del FSA, y "O Tikuna", ganadora del concurso RioFilme. Vicente Ferraz fue uno de los guionistas de la segunda temporada de la serie de HBO/Warner Ciudad de Dios.

7 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



En sus dieciocho ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir

apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los seis años previos hemos seleccionado 41 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental. Las pruebas están a la vista!

Hemos tenido jurados como Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabucco, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, Anna Jancso, Kristina Konrad, Cristian

Saldía, Diana Kuellar, entre otros. Y contamos con el apoyo del Centro Ignis de la Universidad Católica del Uruguay.

Bases 2025

Primera. - Finalidad del concurso:

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección “Documentales en Construcción” del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlántidoc, a realizarse entre el 21 y 22 de octubre, entre las 8 y 12 horas.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Acto de Apertura del Festival, el día 24 de octubre, en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Este año son cinco documentales uruguayos en etapa de finalización, todos presentados en concurso y analizados, con suficiente tiempo, para una serie de reuniones de formación del Jurado Internacional con los directores y productores de cada proyecto.

Los proyectos seleccionados son:

Flowers in the Night

Daniel Meyer

Las demoliciones

Mariana Viñoles

Más allá de la niebla

Oriana Padilla

Perkal

Paola Perkal

Todo empieza aquí

Magdalena Schinca

El Centro Ignis de la UCU nos presta sus instalaciones para las teleconferencias entre los días 21 y 22 de octubre, que permiten una eficiente comunicación entre jurados y concursantes, siempre fructífera y enriquecedora. Luego el Jurado indicará qué documental se lleva el premio, un efectivo de 100.000 pesos otorgado por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

Siempre hay tiempo para mejorar un documental y todo apoyo es bienvenido, esperamos que en las próximas ediciones podamos actualizar el premio, incluso conseguir otros apoyos para generar más recursos en esa etapa de realización.



JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC



Mariana Loterszpil
Argentina

Hace más de 25 años, me dedico a la gestión, producción y asesoría creativa de contenidos para jóvenes y adolescentes, en Argentina y en Latinoamérica. Mi profesión me dio la oportunidad de viajar, dar talleres, conferencias en varias partes del mundo, ser invitada como jurado a importantes eventos nacionales e internacionales y ser parte fundadora de varios espacios de comunicación relevantes hasta el día de hoy. Pero lo más desafiante, que me convoca cada día, es la necesidad de estar a la altura de los cambios permanentes en el lenguaje audiovisual. Hoy continúo mi experiencia, y mi aprendizaje, haciendo realidad productos, ideas, y sobre todo, desarrollando el máximo el potencial de los equipos con los que comparto mi tiempo, en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Colombia. Luego de tantos años, decidí focalizar mi conocimiento en consultorías y asesorías vinculadas a todos estos temas.



Diego Robino
Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, es socio fundador de Oriental Films y Cimarrón Cine. Con más de 20 años de experiencia en producción audiovisual internacional, ha participado en proyectos reconocidos internacionalmente como La sociedad de la Nieve, Kiss Of the Spider Woman, Barra Brava y losi, el espía arrepentido, entero muchas más. Sus empresas han sido galardonadas en los festivales internacionales más im-

portantes del industria y son líderes en la exportación de servicios audiovisuales desde Uruguay. Premiado en varias oportunidades por el Ojo de Iberoamérica como mejor productor del Uruguay y León de Cannes por sus servicios de producción. Fue reconocido por la Unión de exportadores del Uruguay por sus servicios de exportación.



Nicolás Pienovi
Chile

Soy Doctorando en Ciencias Sociales (UBA, Argentina), Master en Dirección Comercial (UEM, España), Magíster en Comunicación (PUCV, Chile), Magíster en Marketing (UVM, Chile) y Publicista (DuocUC, Chile). Poseo postítulos y certificaciones en Comunicación Estratégica (Chile), Entrepreneurship Experience (Estados Unidos), Método Harvard de negociación (España), Antropología Visual (Perú), Cine Documental (España), Cine Latino Americano (Brasil), Literatura hispanoamericana (EEUU), guion para series de televisión (Chile), Storytelling en el marketing (Estados Unidos), Interpretación en Comedia y Drama (Argentina), Regulación y Libertad de Expresión (Chile), Propiedad Intelectual (Chile), Liderazgo, Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional (Argentina), Docencia online (Chile) y herramientas para capacitar en ambientes virtuales (Argentina) entre otras. Después de trabajar por 5 años en el mundo de la publicidad (BBDO Chile y Rayados Publicitarios), fui productor general del Festival de Cine del Biobío y el coordinador del área de negocios del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Luego, me desempeñé como productor de Imago, realizando documentales de televisión para TVN y Chilevisión, coordiné programas académicos y cineclubes escolares para

la Cineteca Nacional de Chile, fundé la Cineteca Escolar de Quillota y fundé y lideré por casi 10 años la Cineteca de la Universidad Viña del Mar en Chile. Posteriormente, realicé una pasantía en Gestión Cultural (Beca FONDART) en el antiguo Essanay Studios de Chicago (hoy Charlie Chaplin Hall) y asumí como Vicepresidente de Marketing y Comunicaciones en St. Augustine College Chicago, Estados Unidos; donde además colaboré como miembro del comité de acreditación institucional para la Higher Learning Commission. El 2018 estuve en el Departamento de Fomento del Consejo Nacional de Televisión de Chile supervisando la ejecución del Fondo Audiovisual de ese mismo año. El 2019 asumí como Asesor Internacional de la União de Cineclubes de Goiânia y entre el 2020 y el 2022 fui electo como Director de Formación e Internacionalización de la UCINEGO de Brasil, donde realicé documentales, docencia de postgrado y publiqué textos ISSN e ISBN con las Universidades Federal de Catalão y Estadual de Goiás, siendo homenajeado por el 2° Festival Internacional de Cinema de Acreúna (Brasil 2019), el 6° Festival Curta Canedo (Brasil 2022) y reconocido por la Câmara Municipal de Goiânia por el aporte a la ciudad y al pueblo Goiano (Brasil 2019 y 2024). El 2022, a través de

un concurso público, regresé el Consejo Nacional de televisión de Chile como Encargado de la Unidad de Contenido del Departamento de Fomento, donde por 3 años (2022 al 2024) supervisé el desarrollo de más de 100 proyectos de series de televisión y la gestión de alianzas internacionales (como el acuerdo Ventana Sur/ CNTV). El 2025 me uní a Filmocentro/TVI América como productor de contenido envasado para las señales de ARTV (canal especialista en arte) y DOCU (canal especialista en documentales). Además, tengo experiencia docente en pregrado y postgrado en comunicación, cine, televisión, publicidad, cultura, marketing y educación entre otras áreas y en diversas universidades e instituciones de Chile, Brasil, Estados Unidos, México y Colombia entre otros territorios. En el área audiovisual he producido contenidos para cine, televisión y plataformas online, destacando entre mis más de 70 obras, coproducciones con Estados Unidos, Brasil y varios países más.

IGNIS



UCU

Universidad
Católica del
Uruguay





RETROSPECTIVA DEL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO DESTACADO



TELEVISIÓN SANTAFESINA

A pedido de RTS, el canal público de la provincia de Santa Fe, en Argentina, realizamos una muestra de documentales premiados o destacados en las ediciones anteriores del festival, muestra que se realizó con buen éxito durante el 2024. Este año planificamos repetir la experiencia y replicarla en los canales públicos de Uruguay, aprovechando la gestión y los buenos documentales con que se puede contar.

La lista de obras es muy atractiva y estamos gestionándola:

Las muchachas

Alejandra Marino
Argentina

El largo viaje de Alejandro Bordón

Marcelo Goyeneche
Argentina

Disco de piedra

Geraldine Ovando
Bolivia

Ricardo Aleixo: Afro-Atlántico

Rodrigo Lopes de Barros
Brasil

La marcha del hambre

Sorany Marin
Colombia

La ruta de los conquistadores

Leire Egaña
Costa Rica

Vínculo, la llamada del pingüino

Batiste Miguel Gil
España

Los últimos

Sebastián Peña Escobar
Paraguay

El azaroso camino de la fe de Otto Brun

Alejandro Legaspi
Perú

El país sin indios

Nicolás Soto y Leonardo Rodríguez
Uruguay



9

CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

Siempre hay algunos documentales que se destacan dentro de la programación de Atlantidoc. Por su temática, por la gente que los ha realizado o sus virtudes estéticas justifican la presentación en el festival.

Este grupo importante de obras se han ganado el espacio por mérito propio y los jurados ya están dando cuenta de ello.

Son cortometrajes bien diferentes entre sí y con una capacidad de experimentación que difícilmente se encuentra en los largometrajes.



Dos jóvenes documentalistas viajan por una isla abandonada tras una cataclísmica erupción volcánica. Sus andanzas les llevan a encontrarse con el profesor Pereda, un singular geólogo que lleva a cabo investigaciones sobre geoacústica.

Argentina

¿Sueñan las piedras con volar?

Dirección: Mathieu Ciulla y Simon Zorraquin
Duración: 8 min.
Año: 2024

Exhibición: 29/10, 19.00 h
CENUR - Salto



Austria

El ciclo de la vida

Dirección: Horacio Reyes Páez
Duración: 17 min.
Año: 2025

Exhibición: 2/11, 16.00 h
MACA - Maldonado

Eatnologist (54), pintor, recurre a su memoria para cocinar doce platos de temporada a partir de doce bocetos que representan una etapa de la vida humana, desde la concepción hasta la muerte. Filmada en la ciudad de Viena, la película es un viaje poético y autobiográfico, sobre la naturaleza transitoria de la vida y lo que permanece y sobre el rol

que tiene la comida como una forma simple y a la vez trascendente de aspirar a lo eterno.



Brasil

Julião, hijos de la playa

Dirección: Mônica Mac Dowell

Duración: 20 min.

Año: 2024

Exhibición: 29/10, 19.00 h
CENUR - Salto

Julião, hijos de la playa es un documental que se sumerge en la memoria y la resistencia de los pescadores de la familia Julião, guardianes de un saber transmitido a lo largo de generaciones en Praia de Tourinhos, en la comunidad de Reduto, São Miguel do Gostoso, Brasil. A través de una narrativa poética y sensorial, la película revela la relación ancestral en-

tre el mar y quienes dependen de él para vivir, exponiendo los desafíos de la pesca artesanal en un mundo en constante transformación. Entre olas y silencios, la modernidad avanza, amenazando no solo una práctica de subsistencia, sino un legado profundamente arraigado en la identidad de la comunidad.



Brasil

Oh, me morí

Dirección: Lara Carmo

Duración: 15 min.

Año: 2025

Exhibición: 30/10, 16.00 h
MACA - Maldonado

Un grupo de niños se reúne todas las noches para jugar a juegos online. Conectados, sus formas de relacionarse constituyen una nueva reacción a una experiencia de vida y muerte gamificada. Ofrecen un juego en el que vemos reflejadas sus emociones. Se crea un estado de anestesia y la huida aparece como la posibilidad de salir de nuestros propios sentimientos y luego volver a ellos. A través de un dispositivo de con-

trastes, esta película plantea preguntas sobre la infancia digital, los sentimientos humanos y sus relaciones con los avatares de sí mismos. Podemos ponernos nerviosos, quedarnos dormidos, reír, temblar, emocionarnos. Oops, I died. propone un desafío físico al público en una mezcla de agotamiento, complacencia y liberación. En un mundo disfórico, ¿quiénes son los nuevos humanos?



Con sus manos vigorosas a pesar del tiempo, Blanca, una partera de 75 años, sigue dedicando su existencia a traer vidas al mundo en la ruralidad, donde la violencia, el glifosato y el olvido siguen impresos en la memoria profunda de sus habitantes.

Colombia

Manos que dan vida

Dirección: Juan Sebastian Arias
Duración: 15 min.
Año: 2025

Exhibición: 30/10, 20.00 h
CC Florencio Sánchez
Montevideo



Hay todo un universo junto a nosotros que está desapareciendo. En Extremadura todavía hay personas que trabajan en contacto permanente con las materias primas, con los animales, ligadas íntimamente a los ritmos de la naturaleza. Las personas que realizan estas tareas en la actualidad son mayores y viven dedicados a su trabajo. Estas personas están cargadas de conocimientos, atesorados

durante décadas, realizando actividades que tristemente un día pueden perderse. El pintor Francisco de Zurbarán ilustró esta misma realidad ya en el siglo XVII. Vasijas, panes o corderos aparecían en sus cuadros con una materialidad abrumadora. A través del diálogo entre estos cuadros y nuestros personajes, podemos acercarnos a la transcendencia de una realidad sumamente evocadora.

España

In-Material

Dirección: Juan Carlos Guerra
Duración: 20 min.
Año: 2024

Exhibición: 2/11, 16.00 h
MACA - Maldonado



Irán

La sombra del rey

Dirección: Hadi Shariati

Duración: 10 min.

Año: 2024

**Exhibición: 29/10, 16.00 h
MACA - Maldonado**

El príncipe Qajar construyó un castillo en un coto de caza debido a su interés por la caza de animales. Infligió un golpe fatal al medio ambiente de Irán y provocó la extinción del tigre y puso en peligro de extinción al leopardo, al ciervo rojo, a la cabra de monte y a otros animales.



Irán

Maysa

Dirección: Ershad Rahbar Sobhkhiz

Duración: 26 min.

Año: 2024

**Exhibición: 1/11, 20.00 h
Casa de la Cultura
de Libertad - San José**

Jamila es una chica turcomana con mucha experiencia en la decoración de coches nupciales. A pesar de haber participado en muchas bodas y tener muchas habilidades en el campo de la artesanía, aún no se ha casado.

Mientras tanto, hay muchos rumores sobre las razones de su soltería.



Los últimos habitantes de Ginostra, una veintena de ancianos aislados del mundo en este pequeño pueblo encaramado en las laderas del volcán Stromboli, viven al ritmo de una naturaleza tan generosa como destructiva. Toda su vida se ha construido en torno a una relación personificada con esta naturaleza y el volcán.

Francia

Nuestra isla

Dirección: Julien Sallé

Duración: 45 min.

Año: 2024

Exhibición: 29/10, 19.00 h
CENUR - Salto



¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? La Marcha del Liqueen narra la historia del hielo glaciario antártico, su encuentro con el mar, y el avance del liquen y el musgo. Mientras tanto, en las costas mexicanas, una comunidad indígena se ve obligada a quedarse solo en los recuerdos.

México

La marcha del liquen

Dirección: Tania Ximena

Duración: 29 min.

Año: 2024

Exhibición: 2/11, 16.00 h
MACA - Maldonado



México

Mácula

Dirección: Mariana X. Rivera

Duración: 25 min.

Año: 2025

Exhibición: 29/10, 20.00 h
Casa de la Cultura
de Libertad - San José

Es en la mácula, en la parte posterior del ojo, donde las imágenes se fijan en la retina.

La pérdida gradual de visión de Sonia se convierte en la alegoría filmográfica que permite a su hija emprender un viaje para desvelar los acontecimientos

que hasta entonces se habían mantenido en silencio y que habían eclipsado los recuerdos primigenios de su gestación y nacimiento.



Portugal

Ultravioleta

Dirección: José Magro

Duración: 26 min.

Año: 2025

Exhibición: 2/11, 16.00 h
MACA - Maldonado

En 1954, se avistó un ovni sobre el estadio municipal de Florencia, durante un partido de la Fiorentina. Setenta años después, los extraterrestres regresan al planeta Tierra y encuentran los estadios abandonados.



Reino Unido

Mareas de la vida

Dirección: Tatiana McCabe

Duración: 26 min.

Año: 2024

Exhibición: 30/10, 20.00 h

**Casa de la Cultura
de Libertad - San José**

Impulsado por su amor de toda la vida por la vida silvestre, el empresario Richard Tesore, de 63 años, fundó S.O.S Rescate de Fauna Marina, el primer centro de rescate y rehabilitación de mamíferos marinos de Uruguay. Este cortometraje explora su inquebrantable misión de proteger la frágil vida marina a lo largo de la costa de Uruguay y el

legado duradero que está construyendo en las costas que considera su hogar. El 9 de octubre pasado ganó el Oscar a Mejor cortometraje de escuelas de cine.





10 LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

¡Qué difícil es seleccionar 40 documentales de largometraje entre los 600 que llegaron, entre cortos y largos, de todo el mundo!

De todas maneras los 18 años previos de Atlantidoc ya dieron pistas ciertas de su programación, que apunta a la calidad de forma y contenido, más allá de temáticas, estilos o duración.

Lo que hacemos cada año es ir imaginando, mientras vemos cada documental, en qué sala podría generar interés, apetito por verlo. Si público joven o barrios periféricos, salas grandes o chicas, los recursos más elementales que nos dan pautas a la hora de resolver.

Atlantidoc es un festival con todas las de la ley pero no tiene salas propias, esa diferencia, aunque disfrutamos de muchas salas en todo el país, determina cuántas y cuáles obras podemos seleccionar. Nos gustaría incluir muchos más documentales, normalmente hay unos 100 con notoria calidad, pero no perdemos las esperanzas de llegar a ver una red de salas culturales que realmente funcione eficientemente, con amor por el cine. De repente para la edición N° 20!



Alemania

El tiempo que queda

Dirección: Kristina Konrad

Duración: 82 min.

Año: 2025

Exhibición: 25/10, 19.00 h
Auditorio Nelly Goitiño,
Sala B - Montevideo

Desde los 20 años, viví bastante lejos de mi mamá. Salvo en ocasiones especiales, nos veíamos una o dos veces al año. “Los años no pasan solos”, las dos envejecimos... se hizo tangible la existencia efímera. En sus dos últimos años, pasé varias veces largas temporadas con ella. Como soy cineasta y sabía que no me quedaba mucho tiempo con mamá, de vez en cuando la filmaba, cómo vivía,

cómo se movía, lo que aún hacía, tareas que cada vez eran menos y más lentas, nuestras conversaciones, que se fueron apagando con su silencio -para siempre.

Meses después de su muerte, miré lo que había filmado y decidí montarlo. Para mí, para la familia y las amigas y amigos, y para todas y todos a quienes les pueda interesar.



Alemania

Las niñas no lloran

Dirección: Sigrid Klausmann

Duración: 90 min.

Año: 2025

Exhibición: 11/10, 22.00 h
Canal 5

¿Qué significa ser una niña en el mundo actual? ¿Cómo les va en un mundo restrictivo? El documental «Girls Don't Cry» trata sobre el anhelo de seis niñas de seis países diferentes por una vida libre y autodeterminada, su deseo de enamorarse, sin paternalismo, sin que otros tengan poder sobre sus cuerpos, con igualdad de derechos. Vemos a Nancy, Sheelan,

Selenna, Nina, Paige y Sinai lidiar con la crisis de la pubertad, sus decisiones seguras de sí mismas en situaciones difíciles, su valiente lucha contra tradiciones brutales como la circuncisión, contra las restricciones y presiones sociales, contra la obsesión por la belleza y los prejuicios. Ser jóvenes y geniales, incluso ante el trauma y la pérdida.



Argentina

Dejar Romero

Dirección: Alejandro Fernández
Mouján y Hernán Khourian
Duración: 77 min.

Exhibición: 31/10, 20.00 h
CC Parque del Plata
Canelones

Hay alternativas al manicomio. ¿Cómo se pone en práctica este proceso, llamado de “desmanicomialización”, en el hospicio conocido como Melchor Romero (La Plata, Argentina)? Dejar Romero sigue de cerca esta experiencia poniendo el eje en la vida de usuarios y usuarias (los pacientes) y de quienes son el motor de este proceso, los jóvenes nucleados en el Movimiento por la Desmanicomialización en Romero (MDR) que trabajan estableciendo un

fuerte vínculo afectivo y comprometido con lxs usuarixs, acompañando y preparándolxs para su nueva salida al mundo. En paralelo hay un archivo que se recupera, historias clínicas, fotografías, cartas que nunca fueron enviadas, denuncias de usuarixs jamás atendidas le ponen rostros y nombres a esta historia de 140 años y reivindican la necesidad de acabar para siempre con el encierro, el maltrato y la invisibilización.



Argentina

En la tierra y el cielo

Dirección: Hernán Pepe y Pablo Ratto
Duración: 95 min.
Año: 2024

Exhibición: 31/10, 19.30 h
CC Casa de la pólvora
Montevideo

Durante los años que colabora con el Programa de Conservación del Cóndor Andino, el fotógrafo Hernán Pepe conoce a un abuelo sabio del pueblo quechua: el Tayta Ullpu. Durante casi dos décadas generan una relación personal, siguiendo las señales recibidas de esas aves sagradas. Juntos recorren caminos por Sudamérica y Australia, entre mon-

tañas, ríos, mares, cóndores y ballenas. Comparten charlas, medicinas y ceremonias y en una de éstas, recibe su nuevo nombre: Pacha Jap'iq, el que captura el tiempo-espacio. Al cumplir sus 49 años un giro en la relación con el Tayta lo lleva a replantear toda su vida para buscar el regreso a casa y reencontrarse consigo mismo



Largometraje biográfico sobre Quino (creador de Mafalda). Exploramos la vida, obra y lugares significativos de un hombre que, tras convertirse en una celebridad mundial, regresó a Mendoza, viudo y casi ciego, para despedir la luz de su infancia. Con entrevistas inéditas con Joaquín Salvador Lavado (Quino), sus familiares más cercanos y referentes

de la cultura iberoamericana; con acceso privilegiado a los archivos y creaciones del gran ilustrador mendocino de talla mundial.

Argentina

Quinografía

Dirección: Mariano Donoso y Federico Cardone
Duración: 75 min.

Exhibición: 23/10, 20.00 h
Sala Jorge Lazaroff
Montevideo



A medida que Alina se transforma en Legerin, su historia refleja la del movimiento "Mujer, vida y Libertad". Sus estudios en Cuba, su compromiso en México, su exploración de la causa kurda en Siria y su viaje por Europa convergen en una lucha compartida por los derechos de la mujer en todo el mundo.

En esencia, "Legerin, En busca de Alina" es un poderoso testimonio del influyente papel de las historias individuales en la configuración de la lucha colectiva por la igualdad, la autonomía y el derecho universal a llevar una vida en libertad.

Argentina

Legerin, en busca de Alina

Dirección: María Laura Vázquez
Duración: 82 min.
Año: 2024

Exhibición: 30/10, 20.00 h
CC Parque del Plata
Canelones



Argentina

Los brigadistas

Dirección: Juan Pablo Lepore

Duración: 62 min.

Año: 2024

Exhibición: 30/10, 20.00 h
CC Florencio Sánchez
Montevideo

“Las brigadistas” sigue la travesía de un grupo de estudiantes y graduadas de medicina que viajan al Chaco Salteño para brindar asistencia sanitaria a comunidades originarias. Estas poblaciones enfrentan desnutrición infantil, contaminación por agrotóxicos, despojo de tierras y abandono estructural. A través de un enfoque íntimo y observacional,

el documental revela cómo la organización colectiva y la solidaridad pueden transformar realidades injustas, mientras cuestiona el impacto del avance agroindustrial en los territorios indígenas.



Argentina

Una canción para mi tierra

Dirección: Mauricio Albornoz

Duración: 90 min.

Año: 2024

Exhibición: 24/10, 19.30 h
CC Mercado Victoria
Montevideo

En un pueblo rural de Argentina, el maestro de música Ramiro Lezcano descubre que las fumigaciones cercanas con pesticidas amenazan la salud de sus estudiantes. Junto a ellos, escribe canciones para crear conciencia, pero se enfrenta a una feroz resistencia. Determinado a difundir su mensaje, organiza un «Woodstock ambiental» para

amplificar su música y luchar, llegando al mayor número de personas posible.



Austria

Los futuros pasados

Dirección: Johannes Gierlinger
Duración: 98 min.
Año: 2021

Exhibición: 25/10, 22.00 h
Canal 5

«Futuros pasados» es una reflexión político-poética sobre los acontecimientos y actos de las revoluciones. El punto de partida de esta película ensayística es la Revolución de Marzo de 1848 en Viena. ¿Qué queda de una revolución? ¿Cuándo se considera que ha fracasado? ¿Cómo se manifiestan sus logros? ¿Todas las revoluciones tienen un largo aliento?



Brasil

Cuando Brasil era moderno

Dirección: Fabiano Maciel
Duración: 93 min.
Año: 2025

Exhibición: 31/10, 16.00 h
MACA - Maldonado

“Cuando Brasil era moderno” muestra cómo la arquitectura brasileña, una de las más revolucionarias del siglo XX, reflejó un siglo de luchas por el poder político en Brasil, como se ve en la disputa que comenzó en la década de 1930 con la construcción del edificio del Ministerio de Educación y Salud en Río y alcan-

zó su punto álgido con la inauguración de Brasilia en 1960.



El artista plástico, cineasta y director de fotografía Mário Carneiro es nuestro objeto. A través del montaje de secuencias de las películas que dirigió y fotografió y de su obra como pintor expresionista y grabador, percibimos el diálogo entre su obra plástica y el cine. Mario habla sobre su proceso de trabajo, su formación y sus elecciones.

Brasil

Mario Carneiro, grabado hecho con luz

Dirección: Beth Formaggini
Duración: 78 min.
Año: 2025

**Exhibición: 30/10, 16.00 h
MACA - Maldonado**



Pedro, de 4 años, vive en un barrio a punto de ser demolido en el corazón de São Paulo. A través de sus ojos, nos enfrentamos a un mundo adulto endurecido, dominado por la especulación inmobiliaria. Borrando las fronteras entre el documental y la fabulación infantil, la película celebra la infancia, la memoria y los pequeños y significativos detalles

de la vida, en contraste con un sistema urbano basado en el lucro y el olvido.

Brasil

Mora

Dirección: Ana Petta
Duración: 76 min.
Año: 2025

**Exhibición: 30/10, 20.00 h
Casa de la Cultura
de Libertad - San José**



Ritas, documental dirigido por Oswaldo Santana y codirigido por Karen Harley, es oficialmente el documental brasileño más visto en los cines en 2025. El largometraje incluye la última e inédita entrevista a Rita Lee, momentos de su vida cotidiana narrados y registrados por la propia cantante, además de un amplio material de archivo.

Brasil

Ritas

Dirección: Oswaldo Santana
y Karen Harley
Duración: 83 min.
Año: 2025

**Exhibición: 29/10, 19.00 h
FIC - Montevideo**

**Exhibición: 5/11, 20.00 h
Centro de vacaciones de
AEBU - Maldonado**



En este encuentro entre pasado y presente, Seival revive la saga de un barco, un hombre y un ideal. El documental sigue la reconstrucción del legendario velero Seival, la embarcación que, en 1839, llevó a Giuseppe Garibaldi y sus compañeros por el sur de Brasil en una audaz misión.

Brasil

Seival

Dirección: Lissandro Stallivieri
Duración: 90 min.
Año: 2025

**Exhibición: 18/10, 22.00 h
Canal 5**



Brasil

Soy Cuba, el Mamut Siberiano

Dirección: Vicente Ferraz

Duración: 90 min.

Año: 2004

Exhibición: 6/11, 20.00 h
Centro de vacaciones de
AEBU
Maldonado

A inicios de los años 60 el famoso director soviético Mikhail Kalatozov, junto a un equipo de 200 personas, filmó en Cuba la superproducción “Soy Cuba”, que pretendía ser una poderosa arma de la revolución cubana, pero fue ignorada luego de su estreno en La Habana y Moscú. Redescubierto en los años 90 por Martin Scorsese y Francis Ford

Coppola, este documental revela un momento clave en la historia del cine a través de los relatos de actores y técnicos sobrevivientes, y muestra el insólito contraste en el brillo del alma esclava y los claro-oscuros de la cultura afrocubana. Con presentación del autor.



Brasil

Viva Marília

Dirección: Zelito Viana

Duración: 87 min.

Año: 2025

Exhibición: 30/10, 19.00 h
INAE - Montevideo

El contexto histórico, político y social de Brasil en los años 60, 70 y 80, y el impacto de cada década en la vida y obra de la consagrada actriz Marília Pêra. Marília formaba parte de una generación de mujeres fuertes y poderosas que, con su arte, influyeron en corazones y mentes. A lo largo de su carrera, participó en 49 obras de teatro, 29 telenovelas, 12 se-

ries y 24 películas. Conquistó al público y ganó más de 80 premios nacionales e internacionales.



Canadá

A mi padre

Dirección: Pablo Diconca

Duración: 84 min.

Año: 2024

Exhibición: 25/10, 22.00 h
TV Ciudad

Es un retrato cinematográfico íntimo y luminoso de León, un hijo adolescente que expresa su deseo de emanciparse de su padre, a punto de cumplir los dieciocho años. En el pueblo mexicano donde nació, León se une al ritmo de la naturaleza y el deseo de abrirse camino en el mundo, recordándonos que la felicidad reside en los momentos senc-

llos. León asimila una parte de su identidad bicultural y de sus raíces, despertando en su interior una gran sensación de comprensión, aceptación y libertad. León encarna la dualidad, el contraste entre la luz y la oscuridad, las realidades del norte y del sur, y las líneas que separan la adolescencia de la edad adulta.



Colombia

Un nuevo amanecer

Dirección: Priscila Padilla

Duración: 95 min.

Año: 2024

Exhibición: 23/10, 19.00 h
CC Terminal Goes
Montevideo

Solo se necesitó un golpe certero del destino, para que yo, la niña de entonces, no llegara a la cita con la Guerra. Otras mujeres sí cumplieron ese encuentro y se unieron a la guerrilla. Pasados muchos años esta historia me vuelve a buscar y ya, irremediamente, decidí ir tras ella. ¿Cómo es ser una mujer gue-

rrillera y dejar las armas después del Tratado de Paz?



Ecuador

Nosotros los Wolf

Dirección: Darío Aguirre

Duración: 98 min.

Año: 2025

Exhibición: 31/10, 17.00 h
Teatro Escayola
Tacuarembó

Una familia ecuatoriana recuerda con orgullo a su antepasado alemán, el explorador Theodor Wolf. Hasta hoy, calles, volcanes y una isla de Ecuador llevan su nombre. Hasta al octopus más pequeño del mundo, le pusieron en su honor: octopus wolffi. A 100 años de su muerte, sale a la luz que Wolf ocultó a sus hijos ecuatorianos en Alemania. Este

hoyo en la historia familiar plantea interrogantes y sacude la identidad de sus descendientes en Ecuador. ¿Fue Wolf realmente el héroe que se recuerda? ¿Y qué significa esto para la familia?

Un tataranieto de Wolf, el cineasta Darío Aguirre, parte en busca de pistas.



España

Pasionaria. Dolores Ibárruri

Dirección: Amparo Climent

Duración: 75 min.

Año: 2025

Exhibición: 6/11, 19.30 h
CC MIM de Soca
Canelones

Una biografía emocional, unida a los grandes acontecimientos históricos y su impacto en la sociedad. Dolores Ibárruri, Pasionaria y su nieta, Lola, nos conducirán por los caminos más íntimos de amor, nostalgias, pérdidas y soledades. Acompañado de una selección de do-

cumentos, poesía y música, que le añaden una dimensión íntima y emocional al relato.



Estados Unidos de América

Las pequeñas cosas que mueven el mundo

Dirección: Doug Hawes-Davis

Duración: 105 min.

Año: 2025

**Exhibición: 18/10, 22.00 h
TV Ciudad**

El documental presenta a los espectadores a un grupo diverso de científicos, amantes de la naturaleza, jardineros, agricultores y entusiastas de los insectos en general, que exploran la importancia de los insectos voladores en medio de la rápida disminución de su población. Este grupo de animales, el más numeroso del planeta con diferencia (tres cuartas partes de todas las especies), también ha sido denominado «el pegamento de la vida» en la Tierra. Lite-

ralmente, mantienen unidos los ecosistemas. Los insectos fueron los primeros animales en desarrollar la capacidad de volar hace más de 400 millones de años, y desde entonces han sobrevivido a las cinco extinciones masivas conocidas. Sin embargo, hay pruebas de que el ritmo de disminución de los insectos en algunas partes del mundo se está acercando rápidamente a los niveles de catástrofes anteriores.



Francia

Kromdraai, descubriendo el primer humano

Dirección: Cédric Robion

Duración: 90 min.

Año: 2021

**Exhibición: 21/10, 19.30 h
Sala Zitarrosa - Montevideo**

¿Cómo apareció el género humano? En Kromdraai, Sudáfrica, el paleoantropólogo francés José Braga descubrió los restos de dos niños... ¡de hace 2,5 millones de años! Los más antiguos jamás descubiertos. Uno es humano, el otro es parantropo, nuestro pariente más cer-

cano. Este es el punto de partida de una aventura científica sin precedentes, que podría permitirnos finalmente desvelar los orígenes de nuestra especie.

Con presencia del autor.



Guatemala

Nunca más para servirle

Dirección: Loman Begley

Duración: 65 min.

Año: 2025

Exhibición: 1/11, 20.00 h

**Casa de la Cultura
de Libertad - San José**

Nunca Más Para Servirle ofrece una mirada a la lucha Maya de 500 años que sigue vigente en Guatemala. Desde el genocidio original con la llegada de los españoles, hasta el genocidio de estado de 1960 a 1996, y los actuales “nuevos colonialismos” del estado guatemalteco.

La danza y la música Mayas sostienen la pieza, con las voces de activistas, sobrevivientes, escritores, sociólogos y artistas entretejidas a lo largo del relato. Nos sumerge en los valores Mayas y en otra forma de conectar con nosotros mismos, con los demás y con la Madre Tierra. Incluye Rosalina Tuyuc, Légion d'Honneur.



Hungría

Más adelante en el claro

Dirección: Márton Törkovi

Duración: 72 min.

Año: 2025

Exhibición: 29/10, 16.00 h

MACA - Maldonado

En una pequeña ciudad de Hungría, el pintor Péter Molnár, ya anciano, rodeado de la belleza de la naturaleza, nos guía a un viaje espiritual a través de un proceso creativo minimalista y su estilo de vida ascético, explorando los misterios y la poesía del tiempo, el arte y la vida. Pueden pasar hasta veinte o cuarenta años para que estos cuadros abs-

tractos, formados por jeroglíficos ilegibles, paisajes escritos y laberintos de signos alcancen su forma definitiva. “Tú filmas, yo pinto”: abuelo y nieto, pintor y cineasta, comparten esta aventura.



Es un impactante largometraje documental que narra cómo el sueño hippy de los años 60 se convirtió en un centro de práctica budista de renombre mundial en el Dzogchen Beara Retreat Centre, situado en los acantilados de West Cork.

Irlanda

Persiguiendo la luz

Dirección: Maurice O'Brien

Duración: 85 min.

Año: 2024

Exhibición: 7/11, 20.00 h
Centro de vacaciones de
AEBU
Maldonado



En un utópico 2050, la humanidad ha despertado al cuidado de la vida. Desde ese futuro soñado, volvemos la mirada hacia los pasos que lo hicieron posible: comunidades que se organizaron, resistencias que se enlazaron y visiones compartidas que cruzaron fronteras. Este viaje nos conduce a distintos territorios del mundo donde pueblos diversos de-

safiaron al sistema y se unieron en un horizonte en común: proteger la vida.

México

Los sueños que compartimos

Dirección: Valentina Leduc

Duración: 100 min.

Año: 2025

Exhibición: 24/10, 19.00 h
Auditorio Nelly Goitiño del
Sodre, Sala B
Montevideo



Perú

El color del cielo

Dirección: Francisco Adrianzén

Duración: 150 min.

Año: 2025

Exhibición: 1/11, 22.00 h
TV Ciudad

El color del cielo, es un testimonio de parte de aquellos que, desde su posición de militantes de izquierda, plenos de entrega y fe, pugnaron por cambiar a la sociedad peruana, conquistar su cielo. Ubicado durante los hechos políticos ocurridos a fines de la década del

70 y comienzos del 80: Unidad, Violencia Política y Democracia, son los temas principales que abordan nuestros protagonistas.



República Dominicana

Colosal

Dirección: Nayibe Tavares-Abel

Duración: 76 min.

Año: 2025

Exhibición: 29/10, 19.30 h
Teatro Eslabón - Canelones

Todas las familias tienen sus secretos, afirma la directora Nayibe Tavares-Abel. Los de la suya están íntimamente entrelazados con la historia de la República Dominicana, y con la violencia política y la frustración inherentes a ella. Tavares-Abel es observadora electoral en las elecciones presidenciales de 2020 en la República Dominicana. Treinta años antes, en mayo de 1990, su abuelo Froilán Tavares, un renombrado abogado, fue nombrado presidente de la comisión

electoral, con la esperanza de que se llevara a cabo un proceso democrático justo y se pusiera fin a la dictadura de Joaquín Balaguer. Sin embargo, las elecciones se vieron empañadas por las sospechas de fraude electoral dirigidas contra Tavares. El material de archivo muestra las esperanzas y decepciones que acompañaron a las elecciones, mientras que una encuesta espontánea realizada en las calles de Santo Domingo.



Uruguay

Agua invadida

Dirección: Carolina Sosa

Duración: 90 min.

Año: 2025

Exhibición: 24/10, 20.00 h
Espacio Cultural Carlos
Alfredo - Santa Lucía

En el Atlántico Sur, donde las aguas brillan con la vida que albergan, Carolina Sosa, una exploradora y documentalista de National Geographic, se embarca en una misión por desvelar el lado oscuro de la pesca en Uruguay. Junto a los biólogos marinos Andrés Milessi y Agustín

Loureiro, y con el apoyo de la Armada Nacional, el equipo investiga la devastadora explotación de los recursos marinos e intentan cambiar el rumbo de la pesca persiguiendo a los pescadores ilegales y llevando las evidencias hasta lo más alto.



Uruguay

El amor duerme en la calle

Dirección: Guzmán García

Duración: 89 min.

Año: 2024

Exhibición: 30/10, 20.00 h
CC Politeama - Canelones

El amor duerme en la calle es una película sobre personas que, a pesar de no tener un hogar, no renuncian a la búsqueda del amor. A lo largo de un año acompañamos las historias de cuatro parejas en situación de calle. Conocimos las dificultades con las que se enfrentan al intentar sostener una pareja

en sus duras circunstancias y retratamos sus momentos de ternura.



Uruguay

La fábula de la tortuga y la flor

Dirección: Carolina Campo Lupo

Duración: 79 min.

Año: 2025

Exhibición: 31/10, 20.00 h
CC Ciudad de la Costa
Canelones

Cuando Eliana -la mejor amiga de Carolina- se enferma, comienzan a registrar sus últimos encuentros. Después de haber pasado juntas casi 30 años, estas dos mujeres deben aprender a transitar la pérdida y el cine se vuelve su herramienta de resistencia. Rodeadas de un universo lleno de vida, donde sus pro-

prios hijos las contemplan y confrontan, Eliana y Carolina transitan los pequeños momentos cotidianos, en donde lo aparentemente banal emerge como trascendente y la amistad se torna un faro de luz en la tormenta.



Uruguay

La mitad de mi familia

Dirección: Ariel Wolf

Duración: 95 min.

Año: 2025

Exhibición: 31/10, 19.00 h
Teatro Escayola
Tacuarembó

Mientras la pandemia aísla a los uruguayos, Ariel se propone filmar a su madre, Doris, una destacada psicoanalista. A través de su relato, ella teje la historia de su familia judía, que escapó de Alemania, y también la de sus parientes nazis que se quedaron. Nos habla del amor y desamor entre su padre judío y su madre alemana, hija de un nazi, que la declaró muerta para seguir trabajan-

do como ingeniero en la construcción de bunkers. La sangre mezclada de víctimas y asesinos lleva a Ariel a preguntarse por qué algo que pasó hace 80 años aún sigue afectando su vida, poniendo la lupa sobre los vínculos de poder, las relaciones entre padres e hijos y las formas que encontramos los humanos para lidiar con la herencia de nuestros antepasados.



El artista visual Alfredo Ghierra recorre Montevideo entrevistando a quienes modelan el paisaje urbano: académicos, sindicalistas, políticos, activistas sociales y ciudadanos comunes. La ciudad no es aquí un simple escenario, sino el personaje principal de una historia que mezcla memoria colectiva con vivencias personales.

Uruguay

Montevideo inolvidable

Dirección: Alfredo Ghierra

Duración: 82 min.

Año: 2025

**Exhibición: 26/10, 19.00 h
Teatro al Sur - Canelones**



Uruguay

Pax in Lucem

Dirección: Emiliano Mazza

Duración: 96 min.

Año: 2024

**Exhibición: 24/10, 19.00 h
CC Ríos y Palmas de San
Ramón - Canelones**

En 1978, celebrando los cien años de nacimiento del artista uruguayo catalán Joaquín Torres-García, una retrospectiva de su obra compuesta por 73 piezas se expuso en Montevideo, Buenos Aires y París, para llegar cuatro años más tarde al Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro donde un incendio devoró completamente el edificio.

Treinta y cinco años después, el hallazgo de tres grandes fragmentos del mural Pax In Lucem, una de las obras icónicas del pintor perdida en el incendio, dispara en su bisnieto Alejandro, un viaje hacia el origen de la obra, revelando la fantástica aventura de vida del artista y su búsqueda incansable de un Arte Universal.



Uruguay

Ponsombyland

Dirección: Ramiro Cabrera

Duración: 82 min.

Año: 2025

**Exhibición: 25/10, 19.00 h
Teatro al Sur - Canelones**

Eva, podcaster de Gante, Bélgica, recibe una información sorprendente que la impulsa hacia una investigación más allá de las fronteras y del papel de un hombre en la Historia. ¿Son acaso Uruguay y Bélgica dos países hermanos, hijos del mismo padre no reconocido? ¿Cuál fue el rol del diplomático irlandés Lord John Ponsonby en la fundación de

dos Estados-nación que aparentemente no tienen nada en común? Bienvenidos a Ponsonbyland: una invitación a pensar la nacionalidad y las identidades desde otro lugar.



Uruguay

Rada: La película

Dirección: Luis Ara

Duración: 73 min.

Año: 2024

**Exhibición: 29/10, 20.00 h
Casa de la Cultura
de Libertad - San José**

Documental sobre la vida de Ruben Rada, una de las figuras más influyentes de la música latinoamericana. Nacido en Uruguay en 1943, fusionó rock, candombe y jazz, creando un estilo único que inspiró a artistas como Fito Páez y Charly García. Su talento y carisma lo llevaron a la cima, protagonizando series, películas y recorriendo el mundo con su música. A

sus 80 años, su legado sigue creciendo, consolidándose como un ícono cultural en Uruguay y Latinoamérica.



Uruguay

Río adentro

Dirección: Pablo Martínez Pessi

Duración: 75 min.

Año: 2025

Exhibición: 23/10, 19.30 h

CC José E. Rodó

Santa Lucía

Lucas es pescador. Se interna en los montes a orillas del Río Uruguay y Río Negro para fotografiar los campamentos de pescadores y su oficio. Su objetivo es realizar un fotoreportaje de ese universo tan personal, para convertirlo en un fotolibro que retrate su realidad. Mientras su proyecto crece, Lucas se va

encontrando como artista y va construyendo su mirada.



Uruguay

Señor, si usted existe, por qué no me saca de este infierno

Dirección: Jorge Fierro

Duración: 85 min.

Año: 2024

Exhibición: 7/11, 19.00 h

CC Carlitos - Canelones

El Chacho es un pícaro de la Ciudad Vieja. De noche duerme en un refugio para personas sin hogar y de día intenta mantener la mente ocupada y alejarse del consumo. Se mete en un taller de cine, busca trabajo. Algunas veces, dice, lo atrapa el diablo. Desaparece, se pierde.



Uruguay

Un sueño errante

Dirección: Sofía Betarte

Duración: 76 min.

Año: 2025

Exhibición: 23/10, 19.00 h
Teatro al Sur - Atlántida

Yoarís, una mujer cubana, recorre Montevideo en su motocicleta trabajando para una aplicación de reparto. Mientras intenta reconectar con su hija, que ha llegado de Cuba tras tres años separadas, las cosas no salen según lo previsto. La perspectiva de un nuevo viaje migratorio se cuela como un fantasma en el aparente laberinto de su vida ac-

tual y decide partir hacia Estados Unidos pagando a unos coyotes para cruzar la frontera.



11 VISITANTES DEL 19° ATLANTIDOC



Cédric Robion

Esta edición de 2025 es extraordinaria porque varios directores de documentales en programación se harán presentes en distintas instancias del festival, lo que permite al público intercambiar opiniones con ellos y conocerlos mejor. Viviremos momentos emotivos, como la proyección de la película de Pablo Diconca, realizador uruguayo, que viene expresamente desde Canadá a presentar su historia familiar, llamada A mi padre, en TVCiudad, el sábado 25 de octubre. También llegará, con el apoyo de la Embajada de Francia, Cédric Robion a presentar Kromdraai, descubriendo el primer humano, en la apertura del festival, en Sala Zitarrosa, el 21 de octubre, con entrada libre.



Horacio Reyes Páez

En el Centro de Vacaciones de AEBU, en Piriápolis, tendremos a Vicene Ferraz, el documentalista brasileño que presentará su obra más famosa Soy Cuba, el Mamut Siberiano, el jueves 6 de noviembre, a las 20 horas y con entrada libre.

Y hay otro documentalista uruguayo que presentará su cortometraje austriaco El ciclo de la vida, es Horacio Reyes Páez y lo programamos en el MACA, el 2 de noviembre, también con entrada libre y gratuita. Lógicamente los realizadores uruguayos también están todos ellos invitados a presentar sus obras y dialogar con el público, son 11 los documentales seleccionados.



Pablo Diconca



Vicente Ferraz

12 PREMIOS DEL FESTIVAL



- **PREMIO ATLANTIDOC AL MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL / PREMIO FÉLIX OLIVER**

- **PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO / PREMIO MARIO HANDLER**

Dotado de 150.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Canelones y objeto de arte por el Centro Comercial e Industrial de Atlántida.

- **PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO / PREMIO EDUARDO COUTINHO**

- **PREMIO MEJOR OPERA PRIMA / PREMIO KRISTINA KONRAD**

- **PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL**

- **PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE / PREMIO FERRUCCIO MUSITELLI**

- **PREMIO MEJOR PROYECTO DEL WIP**

Dotado de 100.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Montevideo.

- **PREMIO MEJOR EXPERIMENTAL / PREMIO ENRICO GRAS**

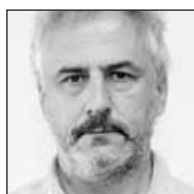
- **PREMIO SIGNIS AL MEJOR DOCUMENTAL / PREMIO MARÍA BLANCA PÍGOLA**

13 JURADO INTERNACIONAL



Agustina Pérez Rial
Argentina

Productora y realizadora audiovisual. Desde 2017 dirige Fiørd Estudio, una productora especializada en el trabajo con artistas e instituciones artísticas. Desde hace diez años se ha especializado en el trabajo audiovisual con archivos, haciendo trabajos de investigación y producción de archivos para diferentes productoras: Haddock Films, Mediapro, Pampa Films, BoxfishTv, entre otras. Desde 2021 dicta el taller "Cuerpo de Archivos", que ha sido parte de la oferta educativa de la EICTV - Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Codirigió el cortometraje "Los Arcones" (2020) junto con Natalia Labaké y "Danubio", su ópera prima documental, ganó entre otros el premio a la mejor dirección en el 36° Festival Internacional de Mar del Plata y estuvo presente en festivales internacionales como el Festival Internacional de Lima, Atlantidoc o DOK Leipzig.



Horacio Ríos
Argentina

Director de Radio y Televisión Santafesina @horaciojríos
Horacio Ríos. Es Director de Radio y Televisión Santafesina. Productor de Romper la pared, miniserie para Netflix, y Messi World Cup, para Apple Tv.; realizador audiovisual y do-

cente. Fue Secretario de Cultura y Fundador del Festival Latinoamericano de Video en Rosario, Argentina.



José Pedro Charlo
Uruguay

Es director y productor. Sus documentales se han exhibido en Festivales, muestras y televisoras de América y Europa. Ha dirigido unitarios y series televisivas, entre ellos 12 capítulos de Historias del trabajo y de trabajadores. Produjo los largometrajes de ficción La Espera (2002, de Aldo Garay) y Alma Mater (2005 de Álvaro Buela). Filmografía: 2023: *Gurisitos*. / Guion y dirección. / Largometraje documental. 2019: *Conversaciones con Turiansky*. / Guion y dirección. / Largometraje documental. 2018: *Trazos familiares*. / Guion y dirección. / Largometraje documental. 2016: *Los de siempre*. / Guion y dirección. / Largometraje documental. 2013: *La cueva del león*. / Guion y dirección. / Cortometraje documental, parte del proyecto Huellas, a 40 años del Golpe de Estado (TV Ciudad). 2012: *El almanaque*. / Guion y dirección. / Largometraje documental. 2008: *El círculo* / Dirección y guion (con Aldo Garay). / Largometraje documental. 2005: *A las cinco en punto* / Guion y dirección. / Largometraje documental. 2000: *Héctor, el tejedor*. / Guion y dirección. / Largometraje documental.

14 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE



Estará destinado a documentalistas uruguayos con quienes intentaremos reunirnos y avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que preservar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, en 1900, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos

dignos para una industria que también es un arte, para lograr los compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y busquemos potenciar la actividad, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, siguiendo el modelo creado dentro del Festival de Cinemateca en 1991, para promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar a la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador. Teniendo en cuenta que un festival serio da buenas oportunidades a todo crea-

dor de mostrar su obra y ser destacado por un jurado de gran nivel.

En esta oportunidad anunciamos la buena noticia de los documentales uruguayos que pasan al Jurado por el premio de 150.000 pesos que otorga la Intendencia de Canelones, a través de su Departamento de Cultura. También un bonito trofeo del Centro Comercial, Industrial y de Fomento de Atlántida.

Las películas seleccionadas son:

Agua invadida

Carolina Sosa – 2025 – 90’

El amor duerme en la calle

Guzmán García – 2024 – 89’

La fábula de la tortuga y la flor

Carolina Campo Lupo – 2025 – 79’

La mitad de mi familia

Ariel Wolf – 2025 – 95’

Montevideo inolvidable

Alfredo Ghierra – 2025 – 82’

Pax in Lucem

Emiliano Mazza – 2024 – 96’

Ponsonbyland

Ramiro Cabrera – 2025 – 82’

Rada: La película

Luis Ara – 2024 – 73’

Río adentro

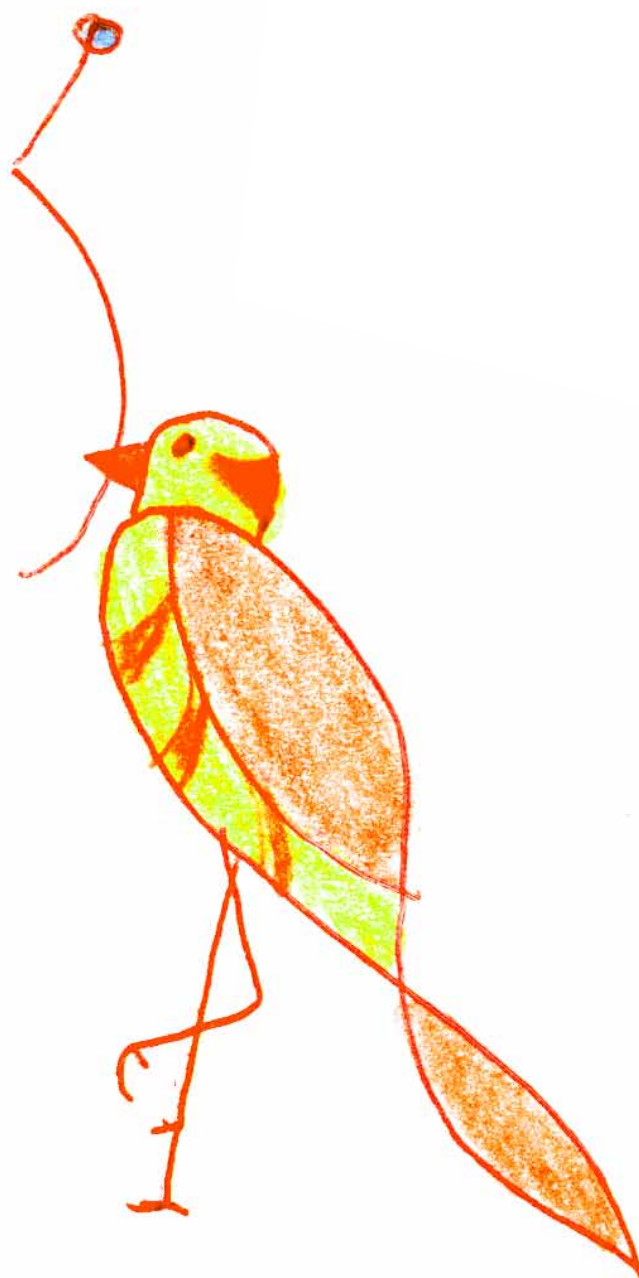
Pablo Martínez Pessi – 2025 – 75’

Señor, si usted existe, por qué no me saca de este infierno

Jorge Fierro – 2024

Sueño errante

Sofía Betarte – 2025 – 76’



15

JURADO ESPACIO URUGUAY



Mauro Baptista y Vedia Uruguay/Brasil

Escritor, cineasta, director de teatro, actor y docente universitario.

Doctor en Artes por la Universidad de São Paulo (USP), con estudios de posdoctorado en la Universidad de París (Sorbonne Nouvelle), ha desarrollado una trayectoria multifacética que integra creación artística, investigación académica y docencia en el campo del cine y las artes escénicas. Su investigación doctoral se centró en la obra de Quentin Tarantino, con un pasaje de investigación en la Universidad de California (UCLA). Tiene un posdoctorado en la Universidad de París III. Es profesor de Dirección y Dirección de Actores en el curso de Cine y Audiovisual de la Universidad Estadual do Paraná (UNESPAR). Su trayectoria docente está marcada por la articulación entre teoría y práctica, combinando la formación intelectual con la experiencia de creación escénica y cinematográfica. Fue curador y productor de varias muestras cinematográficas de destaque en las ciudades de São Paulo, Brasília y Rio de Janeiro.

En el cine, escribió, produjo y dirigió el largometraje de ficción 'Jardim Europa' (2013), con excelentes críticas en Brasil y Uruguay. Sus cortometrajes 'Alex' (1997) y 'Ariel' (doc autobiográfico, 2006) circularon por diversos festivales internacionales como La Habana, Londres, Viña del Mar, São Paulo, Rio de Janeiro. También realizó el telefilme 'A Performance' (2012), seleccionado para

el Festival Internacional de Programas Audiovisuales (FIPA) en Biarritz. Como actor, participó en películas de cineastas de la talla de Beatriz Seigner, André Klotzel, Rubens Rewald, Jean-Claude Bernardet y Bruno Kott, y en series para Canal Brasil (Caravelle) y Netflix. Su carrera teatral, desarrollada en São Paulo durante más de veinte años, se distingue por éxitos de público y crítica. Entre sus principales puestas se encuentran 'La Fiesta de Abigail' (2007-2010), con más de 100.000 espectadores, y 'Éxtasis', de Mike Leigh, que se mantuvo seis meses en temporada con más de 10.000 espectadores. Como investigador y escritor, publicó dos libros de referencia en Brasil. 'O cinema de Quentin Tarantino' (Papirus), fue finalista del Premio Jabuti en 2010, y 'Cinema Mundial Contemporâneo', organizado junto a Fernando Mascarello, es texto de referencia en los cursos de cine de diversas universidades brasileñas. Además, es colaborador habitual de la revista uruguaya Extramuros, donde escribe sobre cine, cultura, tenis, Brasil, espiritualidad, plantas de poder y ancestralidad.



Juan Pablo Franky Colombia

Se ha desempeñado durante más de veinte años en el ambiente cinematográfico como docente, programador de cine, gestor cultural, periodista y director de festivales y muestras. Estudió cine en la escuela

Black María, para después viajar a Argentina donde estudió crítica de cine en la Escuela El amante y cursar las materias de cine de la carrera de Artes combinadas de la Universidad de Buenos Aires. Se graduó de la carrera de Estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia, institución en la que se encuentra realizando la maestría de Escrituras creativas. En el ámbito laboral programó el cineclub El hOyO del conejo, trabajó como jefe de prensa del FECIVE (Festival de cine venezolano de Bs As) y dirigió y programó la sede en Buenos Aires del shnit Worldwide Shortfilmfestival durante sus primeros cinco años y fue Coordinador de publicaciones de Cinemancia Festival de cine Metropolitano (Medellín). Es consultor de programación del Festival Latinoamericano de Cine de Vancouver (VLAFF), Coordinador del Festival de cine de Europa central y oriental Al este Colombia y Director artístico de la Muestra Internacional Documental de Bogotá - MIDBO. Ha sido jurado en diferentes festivales de cortometrajes a nivel internacional (FESALP, Al este, Tandil cortos, L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona), además de diferentes convocatorias a nivel nacional (FDC, Estímulos departamentales del Meta, entre otros). Contribuyó en el libro "Infancia y guerra: Imágenes, tiempos y movimientos" con el capítulo: *Cine, contextos de guerra e infancia*. Sus escritos sobre cine y entrevistas a realizadores o personas del medio cinematográfico han sido publicadas en El tiempo, El espectador, Cero en conducta, La pesadilla de Nannook, Razón pública, Emprende cultura, La rueda, LadoBerlin y catálogos de diferentes festivales. A dictado charlas y talleres en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.



Lisandra Rivera Ecuador

Productora y cineasta puertorriqueña radicada en Ecuador. Se ha desempeñado como productora, productora ejecutiva y jefe de producción en la televisión ecuatoriana y en varias películas como *Ratas, ratones, rateros* (Sebastián Cordero, 1999), *1809-1810, Mientras llega el día* (Camilo Luzuriaga, 2004), *Crónicas* (Sebastián Cordero, 2004) y *Pescador* (Sebastián Cordero, 2011). Ha co-dirigido y co-producido con Manolo Sarmiento los documentales *Problemas personales* que trata el tema de la migración ecuatoriana a España (Ecuador, 2002) y *La muerte de Jaime Roldós* (2013). Es co-fundadora y directora artística del Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine" (EDOC). Actualmente es la Coordinadora General de la Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica.



16 JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN



Carlos Aguilera
España

Empresario y crítico de cine. Ha realizado estudios de Dirección de Cine en Barcelona (ESCAC) y de Producción de cine y televisión en la Escuela de Artes cinematográficas de la Comunidad de Madrid (ECAM). Ha sido profesor de crítica cinematográfica del Master de Cine y TV de la Universidad de Almería. Y ha sido JURADO SIGNIS en el Festival de Cine de San Sebastián (4 años), en el de Málaga (2 años) y también a nivel internacional en el Festival de Cine Documental "Visions du reel", en Cinélatino de Toulouse y en el Festival Infantil y juvenil "Schlingel" en Alemania. Recientemente ha sido parte del equipo de dirección de un largometraje, siendo Segundo ayudante de dirección de "LICANTROPIA", la ópera prima de Nieves Gómez, almeriense y profesora de la UAL. Carlos Aguilera es crítico de cine desde hace más de 15 años y colabora semanalmente con La Voz de Almería, con Cadena Ser Poniente, con Pantalla 90 y otros medios desde hace años. Actualmente está cursando el grado de Filosofía por la UNED.



Alberto Pigola
Uruguay

Fotógrafo. Docente de Fotografía y asesor en la Universidad Católica del Uruguay. Docente de Fotografía y video en el Centro de Diseño Industrial (hoy UDELAR). Estu-

dios en Ingeniería (UDELAR), se Licenció en Ciencias de la Comunicación Social con énfasis en Cine y Televisión (UCU). Docencia y dirección técnica Plan Deni, programa de cine e infancia. Realiza videos institucionales y educativos. Asesoramiento, realización y mantenimiento de páginas web. Jurado en festivales de cine y fotografía.



Javier Portocarrero
Perú

Docente del Instituto Superior Toulouse Lautrec 2006-2007. Profesor de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia Taller de Realización 1 Instituto Superior Tecnológico Charles Chaplin 1992-2005 Profesor de las carreras de Comunicación Audiovisual y Dirección de Cine y Tv Taller de Producción y realización organizacional Taller de Producción y realización de programas masivos Instituto Superior Toulouse Lautrec 1997-1999 Profesor de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia. Taller de realización 4Técnica audiovisual 2024 Consultor desarrollo de proyectos cinematográficos 2022 Productor Ejecutivo con más de 14 films realizados.

17 JURADO OBRAS EXPERIMENTALES Y CORTOS



Christiane Burkhard
México

Nacida en Alemania, de formación politóloga y cineasta, es egresada del Centro de Capacitación

Cinematográfica CCC. Cuenta con una trayectoria multifacética que combina el cine, la escritura y la docencia. En su obra utiliza los dispositivos del diario, el archivo y la arqueología de los medios para hilar entre la memoria íntima y social, en tanto que explora diferentes formatos narrativos.

Ha ganado diversos premios, entre ellos la beca Media Arts Fellowship de la Fundación Rockefeller (2007), la beca AMBULANTE GUCCI (2007) y es miembro del SISTEMA NACIONAL DE CREADORES. Desde hace más de 15 años y en paralelo a su trayectoria artística, es docente y colaboradora en múltiples espacios nacionales y latinoamericanos de formación audiovisual, con enfoque de género, comunitario y de pedagogías experimentales. De su filmografía destacan su ensayo autobiográfico *Vuela angelito* (2002), *La Emperatriz de México* (2005) y su multipremiado documental *Trazando Aleida*. En los últimos años ha incursionado en proyectos de cine expandido y transmedia, tales como *Taanuxiimbal, en camino* (2015) y *Reconstrucciones de Ambulante A.C.* (2019) y *“Híketeia, una súplica”* (2024)



Omar Rincón
Colombia

Profesor titular de la Universidad de los Andes (Colombia). Investigador y artista del Centro de

Estudios en Periodismo, CEPER, de la Universidad de los Andes (Colombia). Doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Periodista y ensayista de *El Tiempo*, revista digital *070*, *Razón Pública*, *Altair Magazine*, *Anfibia*. Creación artística en transcrónica *La Chorerra* (2021), *narcolombia.club* (2020), instalación *Audiovisualidades de la niebla* (2014), ensayo audiovisual: *Los colombianos TAL como somos, Brasil* (2007).



Fernando Álvarez Cozzi
Uruguay

Artista visual y diseñador gráfico nacido en Montevideo. Es el introductor del videoarte, como

nuevo lenguaje artístico, en el Uruguay, en 1982. 1970 a 1972, Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Toma un curso de videoarte en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo por el videoartista estadounidense John Sturgeon (1988). 1995. Seminario a cargo de los videístas Antoni Muntadas y Díaz Vélez en la ciudad de Bariloche, Argentina, organizado por la Fundación Antorchas. Entre 1990 y 2005 sus videos se muestran en varias bienales y festivales internacionales de videoar-

te entre los que se destacan: Festival Franco-Latinoamericano de Videoarte (Bogotá, Santiago, Buenos Aires y Montevideo); World Wide Video Festival (La Haya, Holanda); Video Brasil (San Pablo, Brasil); 3er. Festival Internacional de video del Mercosur, Museo de la Imagen y el Sonido de San Pablo, Brasil; Pandemonium Video Festival (Londres, Inglaterra); Festival Internacional de Arte Multimedia de Belfort, Francia; 3ª. Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil; 11ª. Bienal de la Imagen en Movimiento de Ginebra, Suiza; 1ª. Bienal de Buenos Aires, realizada en el Museo de Bellas Artes (MNBA). Premio Figari 2008 a la trayectoria artística, otorgado por el Banco Central del Uruguay y la Asociación de Críticos de Arte del Uruguay. 1988. Fundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte. Desde 1997 hasta 2024 coordinó del departamento audiovisual del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.



18 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN

MONTEVIDEO

SALA ZITARROSA Av. 18 de Julio 1012 / 2901 7303

MARTES 21 DE OCTUBRE

Acto de apertura del 19° ATLANTIDOC

19.30
h.

Kromdraai, descubriendo el primer humano
90' / p.34

FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN - AULA MAGNA San Salvador 1944

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE

Acto de clausura del 19° ATLANTIDOC

19.00
h.

Ritas
83' / p.30

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Zabala 1480 / 2916 4371

JUEVES 30 DE OCTUBRE

19.00
h.

Viva Marília
87' / p.31

AUDITORIO DEL SODRE NELLY GOITIÑO / SALA B Av. 18 de Julio 930 / 2900 3071

VIERNES 24 DE OCTUBRE

19.00
h.

Los sueños que compartimos
100' / p.36

SÁBADO 25 DE OCTUBRE

El tiempo que queda
82' / p.24

SALAS MONTEVIDEO AUDIOVISUAL

CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES Gral. Flores y Domingo Armburú / 1950 7177

JUEVES 23 DE OCTUBRE

**19.00
h.**

Un nuevo amanecer
95' / p.32

SALA JORGE LAZAROFF Intercambiador Belloni, 8 de Octubre 4849 / 1950 9075

JUEVES 23 DE OCTUBRE

**20.00
h.**

Quinografía
75' / p.26

CENTRO CULTURAL PARQUE DEL PLATA M. Ferreira y Calle 13 (Canelones) / 4375 5859

JUEVES 30 DE OCTUBRE

VIERNES 31 DE OCTUBRE

**20.00
h.**

Legerin, en busca de Alina
82' / p. 26

Dejar Romero
77' / p.25

SALAS OESTE AUDIOVISUAL

CENTRO CULTURAL MERCADO VICTORIA Carlos María Ramírez y Rivera Indarte

VIERNES 24 DE OCTUBRE

**19.30
h.**

Una canción de mi tierra
90' / p.27

CENTRO CULTURAL CASA PUEBLO Luis Batlle Berres 314 (Santiago Vázquez)

SÁBADO 25 DE OCTUBRE

**19.00
h.**

Los brigadistas
62' / p.27

CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ Grecia 3281 / 1950 8921

JUEVES 30 DE OCTUBRE

**20.00
h.**

Manos que dan vida - 15' / p.18

Los brigadistas - 62' / p.27

CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA Bulgaria 4065

VIERNES 31 DE OCTUBRE

**19.30
h.**

En la tierra y el cielo
95' / p.25

CANELONES

TEATRO AL SUR Roger Balet 47 (Atlántida) / 094 110 020

	JUEVES 23 OCTUBRE	SÁBADO 25 OCTUBRE	DOMINGO 26 OCTUBRE
18.30 h.	Acto de apertura del 19° ATLANTIDOC		
19.00 h.	Un sueño errante 76' / p.43	Ponsombyland 82' / p.41	Montevideo inolvidable 82' / p.40

CASA DE LA CULTURA JOSÉ ENRIQUE RODÓ Rivera 262 (Santa Lucía) / 4334 6782

	JUEVES 23 OCTUBRE
19.30 h.	Río adentro 75' / p.42

ESPACIO CARLOS ALFREDO Ángel "Coco" Muñoz y Herrera (Santa Lucía) / 4334 6679

	VIERNES 24 DE OCTUBRE
20.00 h.	Agua invadida 92' / p.38

CENTRO CULTURAL RÍO Y PALMAS DE SAN RAMÓN Baltasar Brum 49

	VIERNES 24 DE OCTUBRE
19.00 h.	Pax in Lucem 96' / p.40

TEATRO ESLABÓN DE CANELONES José Batlle y Ordóñez 522 / 095 955 921

	MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE
19.30 h.	Colosal 76' / p.37

CENTRO CULTURAL PARQUE DEL PLATA M. Ferreira y Calle 13 (Canelones) / 4375 5859

	JUEVES 30 DE OCTUBRE	VIERNES 31 DE OCTUBRE
20.00 h.	Legerin, en busca de Alina 82' / p.26	Dejar Romero 77' / p.25

CENTRO CULTURAL POLITEAMA Tomás Berreta 312 (Canelones) / 4332 2288 int. 1233

JUEVES 30 DE OCTUBRE

**20.00
h.**

El amor duerme en la calle
89' / p.38

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE LA COSTA E. Regules esq. Viejo Pancho / 092 255 780

VIERNES 31 DE OCTUBRE

**20.00
h.**

La fábula de la tortuga y la flor
79' / p.39

CENTRO CULTURAL MIM DE SOCA Av. Zenón Burgueño y Artigas

JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

**19.30
h.**

Pasionaria. Dolores Ibárruri
75' / p.33

CENTRO CULTURAL CARLITOS Av. Artigas y Lavalleja (Las Piedras) / 2364 2820

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

**19.00
h.**

Señor, si usted existe, por qué no me saca de este infierno
85' / p.42



SAN JOSÉ

CASA DE LA CULTURA DE LIBERTAD 25 de agosto y Dr. Luis Morquio (Libertad)

MIÉRCOLES 29 OCTUBRE

JUEVES 30 OCTUBRE

SÁBADO 1° NOVIEMBRE

**20.00
h.**

Macula
25' / p.21

Mareas de la vida
16' / p.22

Maysa
26' / p.19

Rada: La película
73' / p.41

Mora
76' / p.29

Nunca más para servirle
65' / p.35

MALDONADO

MACA Ruta 104 km 4.5 (Manantiales, Maldonado) / 094 112 516				
	MIÉ 29 OCTUBRE	JUE 30 OCTUBRE	VIE 31 OCTUBRE	DOM 2 NOVIEMBRE
16.00 h.	La sombra del rey 10' / p. 19	Oh, me morí 15' / p. 17	Cuando Brasil era moderno 93' / p. 28	El ciclo de la vida 17' / p. 16
	Más adelante en el claro 72' / p. 35	Mario Carneiro, el grabado hecho con luz 76' / p. 29		In-Material 20' / p. 18
				Ultravioleta 26' / p. 21
				La marcha del liquen 29' / p. 20

CENTRO VACACIONES AEBU Wilson F. Aldunate y J. Álvarez (Piriápolis) / 098 309 557			
	MIÉRCOLES 5 NOVIEMBRE	JUEVES 6 NOVIEMBRE	VIERNES 7 NOVIEMBRE
20.00 h.	Ritas 83' / p. 30	Soy Cuba, el Mamut Siberiano Con presentación del autor 90' / p. 31	Persiguiendo la luz 85' / p. 36



SALTO

CENUR LITORAL NORTE Gral. Fructuoso Rivera 1350 / 4733 4816	
	MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE
19.00 h.	¿Sueñan las piedras con volar? - 8' / p. 16
	Julián, hijos de la playa - 20' / p. 17
	Nuestra isla - 46' / p. 20

TACUAREMBÓ

TEATRO ESCAYOLA 25 de Mayo 163 / 4634 3628

VIERNES 31 DE OCTUBRE	
17.00 h.	Nosotros los Wolf 98' / p.33
19.00 h.	La mitad de mi familia 95' / p.39



MEDIOS PÚBLICOS

CANAL 5 (Televisión abierta)

	SÁBADO 11 OCTUBRE	SÁBADO 18 OCTUBRE	SÁBADO 25 OCTUBRE
22.00 h.	Las niñas no lloran 90' / p.24	Seival 90' / p.30	Los futuros pasados 98' / p.28

TV CIUDAD (Televisión abierta)

	SÁBADO 18 OCTUBRE	SÁBADO 25 OCTUBRE	SÁBADO 1° NOVIEMBRE
22.00 h.	Las pequeñas cosas que mueven el mundo 105' / p.34	A mi padre 84' / p.32	El color del cielo 150' / p.37

ORGANIZA



APOYAN



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



MUNICIPIO
DEL OESTE



SALA
ZITARROSA

