

## **19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY ATLANTIDOC**

### ***PREMIO: DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2025***

En sus ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la última etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 60 proyectos documentales uruguayos, a través del coaching especializado de realizadores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año reincidiremos en la apuesta: la finalización de proyectos documentales, en virtud del éxito obtenido en este tradicional espacio del Festival.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales uruguayos que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de valor artístico y cultural. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apoyos en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

### **BASES 2024**

#### **Primera. Finalidad del concurso:**

El Premio: Documentales en Construcción del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje documental (más de 50 minutos) que esté en etapa de montaje y/ o postproducción. El documental premiado recibirá la suma de \$100.000 (cien mil pesos uruguayos) en efectivo, para destinar a gastos de finalización, de parte de la **Intendencia de Montevideo**.

#### **Segunda. Requisitos y condiciones de participación:**

Puede postularse cualquier documental uruguayo que esté en condiciones de ser finalizado en los siguientes 12 meses a la fecha de realización del concurso (a saber, 21 y 22 de octubre de 2025); que sea una producción netamente uruguaya o coproducción mayoritariamente uruguaya (la participación extranjera no puede superar el 45% del total del documental). Para presentarse deberá completar la ficha de inscripción que incluye el link a una copia digital del largometraje documental antes del día 8 de septiembre de 2025, a las 18 horas.

La organización del Festival Atlantidoc pre-seleccionará hasta 6 proyectos para concursar por el premio "Documentales en construcción 2025", de acuerdo a las presentes bases, sin ningún tipo de limitación de estilo o forma.

#### **Tercera. Evaluación y jurado:**

Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionará las obras editadas, dialogará con cada equipo de producción y seleccionará el documental ganador.

El jurado tendrá en cuenta cada documental con sus particularidades, ya visionados con anterioridad a la etapa de diálogo con los realizadores. Evaluará la calidad artística de las obras y, una vez terminada la etapa de las evaluaciones, elegirá la mejor obra o las mejores, de acuerdo a los premios que el festival pueda otorgar. Las decisiones del jurado serán inapelables.

**Cuarta. Devoluciones del Jurado:**

Cada director recibirá devoluciones específicas del Jurado, que les permitirán mejorar el trabajo realizado teniendo en cuenta los distintos puntos de vista. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra en un acabado más profesional y artístico de los documentales. Las mismas se brindarán en reuniones virtuales a través de la plataforma zoom, a coordinar los días 21 y 22 de octubre de 2025. Este año haremos nuevamente los encuentros desde el Centro IGNIS de la Universidad Católica del Uruguay, en horas de la mañana.

**Quinta. Obligaciones de la casa productora ganadora:**

La casa productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Documentales en Construcción 2025 del 19 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Adicionalmente autorizará a las instituciones y empresas auspiciantes del Festival que utilicen la mención del premio como material de promoción de sus propias actividades.

**Sexta.- Obligaciones de los Auspiciantes del premio:**

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc. Representantes designados por las instituciones patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Apertura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, en el Museo Nacional de Artes Visuales.

**La postulación a este llamado implica el reconocimiento y la aceptación de todas las condiciones de participación expresadas en las presentes bases.**

## JURADO DEL PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2025. 19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY ATLANTIDOC



### **Mariana Loterszpil – Argentina**

Hace más de 25 años, se dedica a la gestión, producción y asesoría creativa de contenidos para jóvenes y adolescentes, en Argentina y en Latinoamérica. Su profesión le dio la oportunidad de viajar, dar talleres, conferencias en varias partes del mundo, ser invitada como jurado a importantes eventos nacionales e internacionales y ser parte fundadora de varios espacios de comunicación relevantes hasta el

día de hoy. Pero lo más desafiante, que la convoca cada día, es la necesidad de estar a la altura de los cambios permanentes en el lenguaje audiovisual. Hoy continúa su experiencia, y su aprendizaje, haciendo realidad productos, ideas, y sobre todo, desarrollando al máximo el potencial de los equipos con los que comparte su tiempo, en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Colombia. Luego de tantos años, decidió focalizar su conocimiento en consultorías y asesorías vinculadas a todos estos temas.



### **Diego Robino – Uruguay**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, es socio fundador de Oriental Films y Cimarrón Cine. Con más de 20 años de experiencia en producción audiovisual internacional, ha participado en proyectos reconocidos internacionalmente como *La sociedad de la Nieve*, *Kiss Of the Spider Woman*,

*Barra Brava* y *Iosi, el espía arrepentido*, entre muchas más. Sus empresas han sido galardonadas en los festivales internacionales más importantes de la industria y son líderes en la exportación de servicios audiovisuales desde Uruguay.

Fue premiado en varias oportunidades por el "Ojo de Iberoamérica" como mejor productor del Uruguay y "León de Cannes" por sus servicios de producción. Fue reconocido por la Unión de exportadores del Uruguay por sus servicios de exportación.



### **Nicolás Pienovi – Chile**

Es Doctorando en Ciencias Sociales (UBA, Argentina), Master en Dirección Comercial (UEM, España), Magíster en Comunicación (PUCV, Chile), Magíster en Marketing (UVM, Chile) y Publicista (DuocUC, Chile). Posee postítulos y certificaciones en Comunicación Estratégica (Chile), Entrepreneurship Experience (Estados Unidos), Método Harvard de negociación (España), Antropología Visual (Perú), Cine Documental (España), Cine Latino Americano (Brasil), Literatura hispanoamericana (EEUU), guion para series de televisión (Chile), Storytelling en el marketing (Estados Unidos),

Interpretación en Comedia y Drama (Argentina), Regulación y Libertad de Expresión (Chile), Propiedad Intelectual (Chile), Liderazgo, Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional (Argentina), Docencia online (Chile) y herramientas para capacitar en ambientes virtuales (Argentina), entre otras.

Después de trabajar por 5 años en el mundo de la publicidad (BBDO Chile y Rayados Publicitarios), fue productor general del Festival de Cine del Biobío y el coordinador del área de negocios del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Luego, se desempeñó como productor de Imago, realizando documentales de televisión para TVN y Chilevisión, coordinó programas académicos y cineclubes escolares para la Cineteca Nacional de Chile, fundó la Cineteca Escolar de Quillota y fundó y lideró por casi 10 años la Cineteca de la Universidad Viña del Mar en Chile. Posteriormente, realizó una pasantía en Gestión Cultural (Beca FONDART) en el antiguo Essanay Studios de Chicago (hoy Charlie Chaplin Hall) y asumió como Vicepresidente de Marketing y Comunicaciones en St. Augustine College Chicago, Estados Unidos; donde además colaboró como miembro del comité de acreditación institucional para la Higher Learning Commission. El 2018 estuvo en el Departamento de Fomento del Consejo Nacional de Televisión de Chile supervisando la ejecución del Fondo Audiovisual de ese mismo año. El 2019 asumió como Asesor Internacional de la União de Cineclubes de Goiânia y entre el 2020 y el 2022 fue electo como Director de Formación e Internacionalización de la UCINEGO de Brasil, donde realizó documentales, docencia de postgrado y publicó textos ISSN e ISBN con las Universidades Federal de Catalão y Estadual de Goiás, siendo homenajeado por el 2º Festival Internacional de Cinema de Acreúna (Brasil 2019), el 6º Festival Curta Canedo (Brasil 2022) y reconocido por la Câmara Municipal de Goiânia por el aporte a la ciudad y al pueblo Goiano (Brasil 2019 y 2024). El 2022, a través de un concurso público, regresó a el Consejo Nacional de televisión de Chile como Encargado de la Unidad de Contenido del Departamento de Fomento, donde por 3 años (2022 al 2024) supervisó el desarrollo de más de 100 proyectos de series de televisión y la gestión de alianzas internacionales (como el acuerdo Ventana Sur/ CNTV). En 2025 se unió a Filmocentro/TVI América como productor de contenido envasado para las señales de ARTV (canal especialista en arte) y DOCU (canal especialista en documentales). Además, tiene experiencia docente en pregrado y postgrado en comunicación, cine, televisión, publicidad, cultura, marketing y educación, entre otras áreas, y en diversas

universidades e instituciones de Chile, Brasil, Estados Unidos, México y Colombia, entre otros territorios. En el área audiovisual ha producido contenidos para cine, televisión y plataformas online, destacando entre mis más de 70 obras, coproducciones con Estados Unidos, Brasil y el estreno de su ópera prima en el 30º Festival de Cine de Trieste, Italia. También, tiene más de 100 publicaciones audiovisuales, destacando columnas de series de streaming para la revista Visión Magazine Latinoamérica. Desde el 2010 ha sido miembro del comité de especialistas de los Fondos de Fomento Audiovisual del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Chile, desde el 2016, evaluador técnico/financiero y artístico del Consejo Nacional de Televisión de Chile, y desde el 2021, como Par Evaluador de acreditación institucional de la educación superior chilena (Comisión Nacional de Acreditación - CNA).

**Una producción de:**



**Actividad en coordinación con:**

