

18<sup>o</sup>  
ATLAN  
TIDOC



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DOCUMENTAL  
DE URUGUAY  
29/10 al 9/11  
2024



# 1 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

## La compañía del cine

Canelones 2226 ap.102

C.P.: 11.200

Tel.: 099 204 182

ricardocasasb@gmail.com

www.atlantidoc.com

<b>1 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL</b>	<b>2</b>
<b>2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL</b>	<b>3</b>
<b>3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL</b>	<b>4</b>
<b>4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE</b>	<b>5</b>
<b>5 LA MAYORÍA DE EDAD</b>	<b>6</b>
<b>6 PASIÓN, PACIENCIA Y TRES MÁS CON P</b>	<b>7</b>
<b>7 SEMINARIO - TALLER DE GUIÓN DE DOCUMENTAL</b>	<b>10</b>
<b>8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>9 MUESTRA IBEROAMERICANA EN CANAL RTS DE ARGENTINA</b>	<b>16</b>
<b>SALAS DEL 18 ATLANTIDOC</b>	
<b>10 MONTEVIDEO</b>	
<b>ESPACIO CULTURAL TRIBU</b>	<b>16</b>
<b>MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES</b>	<b>17</b>
<b>CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES</b>	<b>19</b>
<b>SALA JORGE LAZAROFF</b>	<b>21</b>
<b>SALA ZITARROSA</b>	<b>23</b>
<b>CENTRO CULTURAL ARTESANO</b>	<b>24</b>
<b>PTI DEL CERRO</b>	<b>26</b>
<b>CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ</b>	<b>27</b>
<b>CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA</b>	<b>28</b>
<b>CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO</b>	<b>30</b>
<b>CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA</b>	<b>31</b>
<b>11 CANELONES</b>	
<b>TEATRO AL SUR (ATLÁNTIDA)</b>	<b>33</b>
<b>ESPACIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAUCE</b>	<b>34</b>
<b>CENTRO CULTURAL Y MUSEO CASA DE ARTIGAS (SAUCE)</b>	<b>37</b>
<b>AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS (LAS PIEDRAS)</b>	<b>38</b>
<b>CENTRO CULTURAL SALINAS</b>	<b>39</b>
<b>CENTRO CULTURAL SAN RAMÓN</b>	<b>40</b>
<b>ESPACIO CARLOS ALFREDO (SANTA LUCÍA)</b>	<b>42</b>
<b>CASA DE LA CULTURA JOSÉ E. RODÓ (SANTA LUCÍA)</b>	<b>43</b>
<b>12 MALDONADO</b>	
<b>MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATCHUGARRY</b>	<b>44</b>
<b>CENTRO DE VACACIONES DE AEBU (PIRIÁPOLIS)</b>	<b>48</b>
<b>13 SALTO</b>	
<b>CENUR LITORAL NORTE</b>	<b>49</b>
<b>14 TELEVISIÓN PÚBLICA</b>	
<b>TV CIUDAD</b>	<b>51</b>
<b>CANAL 5</b>	<b>53</b>
<b>15 PREMIOS DEL FESTIVAL</b>	<b>54</b>
<b>16 JURADO INTERNACIONAL</b>	<b>56</b>
<b>17 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE</b>	<b>59</b>
<b>18 JURADO ESPACIO URUGUAY</b>	<b>60</b>
<b>19 JURADO SIGNIS</b>	<b>62</b>
<b>20 JURADO DE OBRAS EXPERIMENTALES Y CORTOMETRAJES</b>	<b>63</b>
<b>21 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>65</b>

# 2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

## MONTEVIDEO

### • Museo Nacional de Artes Visuales

Av. Tomas Giribaldi 2283  
2711 6054

### • CC Terminal Goes

Gral. Flores y D. Armburú  
1950 7177

### • Espacio Cultural Tribu

Maldonado 1858  
098 769 250

### Montevideo Audiovisual Cinco salas barriales:

### • Centro Cultural Artesano

Bv. Aparicio Saravia 4697  
091 224 997

### • ECCO / Centro Cultural PTI del Cerro

Haití 1590 / 096 638 000

### • Centro Cultural Florencio Sánchez

Grecia 3281  
1950 8921

### • Centro Cultural Casa de la Pólvora

Bulgaria 4065

### • Centro Cultural Alba Roballo

José Llupes 5350  
2315 6297

### • Centro Cultural de España

Rincón 629 / 2915 2250

## CANELONES

### Atlántida

• Teatro al Sur  
Roger Balet 47  
094 110 020

### Las Piedras

### • Auditorio Batalla de Las Piedras

Plaza Artigas, Rio Negro  
2364 1842

### Salinas

• Centro cultural Salinas  
Yaguareté y De la Fe  
4376 9858

### Sauce

### • Centro cultural Casa de Artigas

Av. Artigas s/n esq. René  
Gonzalez / 2294 4710

### • Espacio Cultural del Municipio de Sauce

Av. Artigas y V. Ponce de  
León / 2294 0837

### • San Ramón Centro cultural

San Ramón  
Baltasar Brum 49

## Santa Lucía

### • Espacio Carlos Alfredo

Ángel Muñoz y Herrera  
4334 6679

### • Casa de la Cultura

### José E. Rodó

Rivera 262 / 4334 6782

## MALDONADO

### Manantiales

### • Museo de Arte Contemporáneo

### Atchugarry

Ruta 104 km 4.5  
094 112 516

### Piriápolis

• Centro Vacaciones Aebu  
W. F. Aldunate y J. Álvarez  
098 309 557

## SALTO

### • CENUR Litoral Norte

Gral. Rivera 1350  
4733 4816

## MEDIOS PÚBLICOS

### • TV Ciudad

### • Canal 5

# 3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL



Director de programación

**Ricardo Casas**

Comisión de programación

**Miguel Presno y Mónica Leirós**

Proyecto Filmadoc:

**Mesa de Cine y Educación**

Salas de Canelones

**Juan Carlos Montelongo**

Salas de Santa Lucía

**Lucio Martínez y Patricia Bogliolo**

Salas de Maldonado

**Sebastián Bednarik**

Salas de Salto

**Fernando Alonso**

Salas de barrios de Montevideo

**Melina Sicalos y Daniel Fernández**

Centro Cultural Tribu/Cósmica

**Nicolás Spinoza, Silvana Camors**

Canal 5

**Cecilia García**

TV Ciudad

**Pablo Arriola**

Redes de comunicación

**Alejo Spinosa**

Transportes

**César Brizuela**

Diseño del Afiche y Catálogo

**Sebastián Santana**

Impresión del Afiches

**Layer Ploteos**

Diseño del Spot Televisivo

**Enrique "Popi" Pereira (Coyote)**

Sitio web

**Johan Berg**

Asesoramiento legal

**Dra. Daniela Blanchet**

Asesoramiento contable

**Cra. Beatriz Vico**

# 4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

**Facundo Ponce de Leon**  
ACAU

**Eduardo Sanguinetti**  
Ministerio de Turismo

**Gabriel Peveroni**  
Coordinador de Montevideo Audiovisual

**Sergio Machin**  
Intendencia de Canelones

**Cecilia Cirillo y Cecilia Etcheverry**  
Cineduca

**Equipo de la ACAU**

**Patricia Duraes**  
CinEspaco (Brasil)

**Valery Tan**  
TV Sichuan (China)

**Nelson Carro**  
Cineteca Nacional (México)

**Casimiro Torreiro**  
España

**Kristina Konrad**  
Alemania

**Cristian Saldía**  
Chile

**Ignacio Aliaga**  
Chile

**Anna Jancso**  
Hungria

**Darío Arce**  
Embajada de Francia

**Jorge La Ferla**  
Argentina

**Cristian Pauls**  
Argentina

**Emilio Cartoy Díaz**  
Argentina

**Horacio Ríos**  
Argentina

**Ruben Martínez**  
Uruguay

**Carla Lima**  
Uruguay

**Sergio Mautone**  
Uruguay

**Víctor Muñoz**  
Festhome



# 5 LA MAYORÍA DE EDAD

El año pasado festejamos la mayoría de edad, es que un festival no comienza el primer día de su programación! Ahora estamos festejando el camino a los 20 años, siempre hay que festejar los buenos emprendimientos, los buenos logros.

No festejamos con whisky sino con buenos documentales, los mejores! Desde 1974 venimos festejando con buenas películas, como espectadores, estudiantes de cine, integrantes de un proyecto de cine que creció entre 1976 y 2004, luego desde 1983 nos dedicamos también a hacer documentales, dirigir el festival Divercine y unas cuantas cosas más.

Y en 2006 empezamos a organizar el Atlantidoc, una fiesta que cada año reúne films y realizadores, todos ocupados en desarrollar el género documental en Uruguay y el mundo, trabajando el cine como un hecho artístico sobre todas las cosas.

Más de 15 salas en todo el país, dos canales públicos de televisión nacionales, un espacio para los documentales uruguayos en etapa de finalización, llamado Documentales en construcción, otro espacio para desarrollar los guiones de largometraje, uruguayos y sudamericanos en el Taller de guion, jurados y premios como corresponde a un verdadero festival internacional de cine, y muchos emprendimientos de calidad que ayudan a mejorar las obras de nuestros artistas.

Este año comenzamos un trabajo conjunto con los amigos y colegas del canal público de televisión de Santa Fe, Argentina, el RTS, que está emitiendo una selección de documentales de Atlantidoc, representativos de la mejor programación de los pasados 17 años del festival. Son 13 obras que comenzaron a emitirse el miércoles 7 de agosto y tienen el apoyo de otros tantos colegas, siempre interesados en difundir sus creaciones.

Cada año es un nuevo desafío porque las tecnologías cambian, los formatos y los intereses también, como seguir vigentes sin dejar objetivos importantes por el camino, es que la experiencia en tantos emprendimientos siempre apuntala un trabajo cultural que no tiene descanso ni claudicaciones.

Nadie imagina cuanta gente tiene relación con Atlantidoc ni el presupuesto con que se hace cada año, no es un milagro ni el sacrificio de unos pocos, aunque pareciera que es así, ahora le llaman know how, en mi época se llamaba "conocer la realidad".

¡Gracias a todas y todos!



**Ricardo Casas**  
Director del ATLANTIDOC

# 6 PASIÓN, PACIENCIA, Y TRES MÁS CON P

Leo las primeras palabras que anoté y veo que empiezan todas con “p”. No sé qué tiene que ver pero me llama la atención: pasión, paciencia, perseverancia, planificación, posición. Las ordeno de distintas maneras para ver cómo pasar de una a otra en el marco del 18 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc 2024.

**Pasión.** Ricardo Casas es un apasionado del cine, no sólo del documental, sino del cine en general. Y no sólo de la producción, sino de todos los eslabones que hacen a este oficio: escribir, desarrollar, producir, postproducir, distribuir, exhibir, archivar, preservar, dirigir. Con una personalidad serena y un tono suave, Ricardo lleva esa pasión adelante en varios frentes, siendo Atlantidoc uno de los principales, para él y para todo el sector.

**Paciencia.** Organizar siempre supone una cuota de paciencia: sponsors que se caen; personas que postulan mal, que equivocan los archivos o los envían fuera de fecha; salas que no están disponibles; jurados que no pueden en esas fechas... tantas complicaciones que sólo sumando paciencia a la pasión pueden sortearse y seguir adelante: al final todo se va solucionando.

**Perseverancia:** 18 ediciones, y antes Divercine, y documentales de todo el mundo, y sumar salas en todo el país, más señales de televisión de la región. Y volver a reunirse, y volver a explicar el objetivo de hospitalidad para documentalistas de todas partes, y volver a solici-

tar el apoyo de las instituciones. Ricardo combina la pasión con lo mueve, con la paciencia de las cosas se complican y la perseverancia de volver a hacerlo.

**Planificación.** Sólo se puede perseverar si hay un cierto orden que enmarca las acciones. No se trata de tirar ideas a lo loco sino de armar el plan: los pasos que se concatenan para que las cosas finalmente sucedan. Quienes organizan eventos puede parecerles una obviedad, pero para quienes asistimos a esos eventos nunca está de más recordar que lo que sucede del 29 de octubre al 9 de noviembre es producto de una serie precisa de acciones anteriores y posteriores a esas fechas.

**Posición.** Esa pasión que se combina con paciencia y perseverancia para planificar, tiene en Ricardo a su vez una posición, quizás sea mejor decir una postura (otra palabra con “p”). Este aspecto es fundamental porque ordena todos los elementos. Hay una toma de posición para defender el documental como creación. Hay una mirada, una línea editorial. Eso siempre es bienvenido, sobre todo en una época líquida, donde parece desvanecerse cualquier postura.

Es por todas estas palabras con “p”, que felicito a Ricardo y celebro esta nueva edición de Atlantidoc.



**Facundo Ponce de León**  
Presidente de la ACAU

# 7 SEMINARIO - TALLER DE GUION DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



## Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC llama a inscripciones para el Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Octavo Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2024, con el objetivo de mejorar la formación en el sector, a partir de proyectos concretos. Contamos desde hace años con el apoyo de la RECAM (Reunión Especializada de Cine y Audiovisual del MERCOSUR).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En tal sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

- Armar un guion para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de

conocimientos no siempre disponibles en los manuales y en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

- El Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

- A partir del 10 de junio y hasta el 1° de agosto se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América del Sur, durante la programación del Atlantidoc.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del taller, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experien-

cia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores. - Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 1º de agosto de 2024, a las 20 horas, para su selección.

En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de qué manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película) -
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto - Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente) - Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir. Una vez finalizado el Seminario-Taller recibirán un diploma de asistencia al finalizar el evento, este año en el Centro de Vacaciones de la Asociación de Bancarios del Uruguay, en el balneario de Piriápolis, departamento de Maldonado.

Este Taller comenzó en 2007 y ha tenido

docentes de nivel internacional como Marta Andreu, Carmen Guarini, Michael Chanan, Patricio Henriquez, Ignacio Agüero, Christiane Burkhard, Alejandra Marino, Ricardo Íscar, Laura Santullo, Juan Carlos Rulfo, Cristian Pauls, Andrés Di Tella, Carlos Ferrand, Ana Luiza Acevedo, Alejandro Legaspi, Cristian Saldía, Javier Corcuera, entre otros.

#### Los proyectos seleccionados son:

##### Al final despedirnos

Guido González – Venezuela

##### De la eme a la zeta

Belén Malvarez – Uruguay

##### Durar

Catalina Alonso  
Uruguay

##### ¿De qué murió Benítez?

Pablo Fuentes – Uruguay

##### El Sheriff

Duilio Gatti – Argentina

##### La amiga de Zulema

Juana Mauri – Argentina

##### Mujer de la tierra

María Teresa Rodríguez – Uruguay

##### Radio dictadura resistencia

Mariana Viñoles - Uruguay

##### Somos beduinos

Felipe Restrepo  
Argentina / Colombia

##### Trama serrana

Magdalena Battaioli – Uruguay

#### INFORMACIÓN DE LA DOCENTE



**Laia Manresa**  
España

Guionista y directora documental, ha desarrollado su carrera profesional centrándose en la escritura documental para cine.

Algunos títulos destacados de su filmografía son De niños (Joaquín Jordá, 2003), Veinte años no se nada (Joaquín Jordá, 2004), Más allá del espejo (Joaquín Jordá, 2006), Loba (Catherine Béchar, 2015), Idrissa, crónica de una muerte cualquiera (Xavi Artigas y Xapo Ortega, 2018), Oro rojo (Carme Gomila, 2020) o El día que volaron la montaña (Alba Bresolí, 2022).

En 2010 se estrena en la dirección con la película documental para cine Morir de día y, a partir de entonces, combina los guiones con la realización audiovisual. También trabaja como script editor y asesora creativa de guión: En femme (Alba Barbé, 2017), Sara (Eva Cruells,

2018), City for sale (Laura Álvarez, 2018), Viaje interior (Gloria Matamala, 2019), Oso (Amanda Sans Planting, 2020), Pa'trás ni pa tomar impulso (Lupe Pérez, 2021), Remember my name (Elena Molina, 2022), Alteridades (Alba Cros y Nora Haddad, 2023) o Toda una vida (Marta Romero, 2023).

Desde el año 2013, es profesora de la Universidad de Barcelona, primero en el grado de Comunicación Audiovisual y posteriormente en el Máster de Guión Audiovisual, organizado junto con la Universidad de Lleida y el GAC (Guionistes Associats de Catalunya). Desde el año 2017, imparte cursos y talleres creativos de escritura documental en la Bonne (Centro de Cultura Audiovisual de Barcelona) y ha sido tutora del programa de desarrollo Acció Viver de la asociación Dones Visuals en sus cinco ediciones. Su última película Casa Reynal, un documental creativo en primera persona sobre la memoria familiar, acaba de recibir el premio a Mejor Película Catalana en el festival Docs Barcelona.

[www.laiamanresa.com](http://www.laiamanresa.com)



# 8

## PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



En sus 17 ediciones pasadas Atlantidoc se ha caracterizado por brindar apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así que ha colaborado con más de 150 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Desde hace 11 años nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir

apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los nueve años previos hemos seleccionado 54 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental. Las pruebas están a la vista!

Hemos tenido jurados como Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabucco, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, Cristian Saldía, Kristina Konrad, Diana

Kuellar, Anna Jancso, Giba Assis Brasil entre otros. Y contamos con el apoyo del Centro Ignis de la Universidad Católica del Uruguay.

Es un premio en efectivo que otorga la Intendencia de Montevideo y es bien reconocido por los realizadores uruguayos, una ayuda para terminar sus obras, con sugerencias y comentarios de un jurado atento y dispuesto a aplicar sus conocimientos en la profesión.

### Convocatoria 2024

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección "Documentales en Construcción" del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 29 y 30 de octubre, entre las 9 y 12 horas.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 30 de octubre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

### Los seleccionados son:

#### CT40

Sebastián Mayayo

#### El silencio de las madres

Loeff y Abend

#### En busca de eso

Malena Rodríguez

#### La Curva

Agustín Flores

#### Mi abuela al mundial

Alfonsina Alonso

#### Otros caminos

Madeiro y Scott



## JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC



### Juan Camilo Alvarez Colombia

Magíster en Cine Documental de la Universidad del Cine - Argentina y Profesional en Dirección y Producción de Cine y Televisión, con interés conceptual y creativo hacia las narrativas autorreferenciales, el cine experimental, la videoinstalación, el video performance y el arte sonoro. Es miembro de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS COLOMBIA, siendo asesor de proyectos en las fases de investigación, guion, dirección y postproducción y jurado para la selección mejor documental iberoamericano, actividad en asocio al Festival Internacional de Cine de Cartagena, con representación en los Premios Oscar de la Academia. Para la revista La Pesadilla de Nanook, hizo parte del comité editorial y escritor durante varios años. Su experiencia en la dirección de curaduría, la programación de películas, coordinación de talleres creativos, seminarios y ponencias, han sido desarrollados para CINEAUTOPSIA, Festival de Cine Experimental de Bogotá, la MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, FICCALI - Festival Internacional de Cine de Cali, así como el Festival Universitario Equinoccio, La Noche Americana y el Cine Club - Sala Fundadores. En el campo editorial su experiencia abarca el programa de la Cinemateca de Bogotá: "Cátedra Cinemateca - éticas, estéticas y políticas del cine colombiano", evaluador para la Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile y La Cifra Impar, de la Universidad del Cine - Argentina. Actualmente es docente para la Maestría en Creación Audiovisual y el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.



### Cristian Saldía Chile

Es Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, tiene un Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y es Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en diversos talleres y laboratorios como el Talent Buenos Aires, DocuLab Guadalajara, Bolivia Lab, Cinescope Mérida Venezuela, DocMontevideo, Atlantidoc Uruguay, AricaLab y Chiledoc Conecta, entre otros. Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades chilenas. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, y Jefe de Carrera de Dirección Audiovisual y Multimedia. Desde el 2017 es director y programador de FRONTERA SUR Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 dirige FRONTERA SUR LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia y desde el 2023 es asesor de proyectos en ese mismo espacio. Ha realizado conferencias en congresos y ha participado en seminarios y conversatorios en distintos eventos. Ha sido jurado en diversos festivales de cine y ha asesorado proyectos cinematográficos de Chile, Perú, Argentina, Bolivia, Brasil y Uruguay. Su película "El ruido de los trenes" se exhibió en más de 20 festivales internacionales y recibió diversos reconocimientos. Actualmente desarrolla el largometraje "El viento sopla donde quiere" y es montajista de "Una película elegante", dirigida por la cineasta peruana Lorena Best, que se encuentra en fase de finalización.



### Paula Zyngierman Argentina

Es antropóloga, productora y docente, con tres décadas de experiencia en el campo de la producción cinematográfica y televisiva. Ha estado involucrada en diversas productoras argentinas de prestigio, entre ellas K&S, Historias Cinematográficas, Lita Stantic Producciones, Patagonik.

En su carrera, ha contribuido a la producción de numerosas películas argentinas como "Gatica el Mono" de Leonardo Favio, "Buenos Aires Viceversa" de Alejandro Agresti (Cannes 1997), "Foolish Heart" de Héctor Babenco (Cannes 1998), "El hijo de la novia" de Juan José Campanella (nominada al Oscar 2001), "Torrente 3" de Santiago Segura. Trabajó como productora ejecutiva de films como "Crónica de una fuga" de I. A. Caetano (Cannes 2006) y "El niño pez" de Lucía Puenzo (Berlinale 2009).

En 2016 crea MARAVILLACINE, junto a Leandro Listorti, con el objetivo de desarrollar y producir un cine alineado con su visión creativa.

Entre sus películas se destacan Aullido de Invierno de Matías Rojas (PÖFF Tallin Film Fest & Toulouse Film Fest 2023, protagonizada por Paulina García), El Villano de Luis Ziembrowski, Herbaria de Listorti (Premio del Jurado Visions du Reel 2022); Errante de Adriana Lestido en coproducción con Lita Stantic (premio a la innovación Mar del Plata Film Fest 2022); la coproducción colombiana Amando a Martha (IDFA Luminous 2022); Ese fin de Semana de Mara Pescio (San Sebastian New Directors 2021); Mapa de Sueños Latinoamericanos de Martin Weber (Mejor Documental Cinélatino Rencontres de Toulouse y ganadora en 12 Festivales Internacionales);

Las Facultades de Eloísa Solaas (Mejor Directora Bafici & Gran Premio Zinebi 2019); Chubut Libertad y Tierra de Carlos Echeverría (Biarritz 2019); Doce Clavos, cortometraje de Paula Hernández (ganador Festival Shnit 2018); Marilyn de Martin Rodríguez en coproducción con Quijote de Chile (Berlín & San Sebastián 2018); La Película Infinita de Leandro Listorti (Rotterdam 2018).

En etapa de finalización, los documentales Senda india de Daniela Seggiaro (FID Lab Marseille 2020); Cuerpo Criminal de Martin Boluocq (Cannes Docs e IDFA Bertha Fund 2023) en coproducción con Bolivia; Bajo las banderas, el sol de Juanjo Pereira (IDFA Desarrollo, Best Project en Arché-DocLisboa 2021, Ibermedia 2022) coproducción con Gabriela Sabaté de Paraguay.

Desarrollan la ópera prima la ficción Los Días Libres, de Lucila Mariani (La Fabrique Cannes 2023); Una cierta civilización de Listorti (Best Pitch Camp4Science Academia Film Olomouc 2023).

Además de su labor de producción, Paula es docente en instituciones académicas como UNTREF, UCA, ENERC y la Universidad de Belgrano. Realiza cursos de producción y consultorías en plataformas e instituciones culturales, contribuyendo al desarrollo de la próxima generación de cineastas.

Trabaja habitualmente como Tutora, Capacitadora y actuó como Jurado del Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, Brasil CineMundi, Proimágenes Colombia, Florianópolis Audiovisual, Festival Asterisco, entre otros. Integró como Jurado el Comité de Películas Documentales Terminadas del INCAA en 2023.



# 9 MUESTRA IBEROAMERICANA EN CANAL RTS DE ARGENTINA



TELEVISIÓN SANTAFESINA

Se trata de una Muestra de documentales iberoamericanos que han ganado premio o distinciones en los 17 años de Atlantidoc, una selección conjunta con RTS, el canal de televisión pública de Santa Fe, provincia argentina.

Un trabajo realizado con Horacio Ríos, en representación de RTS, y Ricardo Casas, invitando un grupo de documentales de calidad de la región, para ser emitidos en dicho canal, generando un nuevo espacio para el documental de calidad, siempre con el objetivo de facilitar el acceso de los bienes culturales al mayor público posible.

Nos entusiasma esta posibilidad nueva, aunque ya venimos programando parte de la programación de Atlantidoc en los canales públicos de Uruguay desde 2020, pensando en el futuro y en nuevas formas de exhibición que aumenten la llegada al público general, algo tan difícil cuando se trata de emprendimientos culturales.

Y nos encanta hacer conocer obras de mucha calidad, diversas siempre como es la programación de Atlantidoc, que muchas veces quedan fuera de los circuitos masivos que hoy por hoy imperan en la difusión del audiovisual. También dar pautas para que el público pueda llegar a esas obras.

El listado de programación es:

## ARGENTINA

### Danubio

Agustina Pérez Rial

### Chubut, libertad y tierra

Carlos Echeverría

## BRASIL

### La torre de las doncellas

Susanna Lira

### Oscar Niemeyer, la vida es un soplo

Fabiano Maciel

## COLOMBIA

### El corazón

Diego García Moreno

## CHILE

### Las cruces

Teresa Arredondo

## ESPAÑA

### Aire

Ricardo Íscar

## MÉXICO

### Tempestad

Tatiana Huevo

## PANAMÁ

### All Brown

Carlos Aguilar

## PARAGUAY

### Cuchillo de palo

Renate Costa

## PERÚ

### El viaje de Javier Heraud

Javier Corcuera

## URUGUAY

### Cerca de las nubes

Aldo Garay

### Destino final

Mateo Rodríguez

## VENEZUELA

### La Danza del Cocuy

Gabriela González Fuentes  
y Yuruani Rodríguez



# 10 SALAS DEL 18 ATLANTIDOC EN MONTEVIDEO

## CENTRO CULTURAL TRIBU + COSMICA CULTURA CONTEMPORANEA

CÓSMICA 2024 se desarrolla entre el 21 de septiembre y el 26 de octubre de 2024. En esta edición; estando Uruguay atravesado por un nuevo proceso electoral, tomamos como lema CÓSMICA 2024 ¡CONVOCA! y proponemos reflexionar colectivamente sobre el modelo de democracia, país y sociedad que queremos construir. Queremos, asimismo, hacer foco en lo “público”, tanto desde lo conceptual como desde lo territorial, a través de acciones, actividades e intervenciones en el espacio público y a través de una dinámica procesual-participativa en colaboración con organizaciones sociales y culturales del país, en torno a tres áreas: Programa Cultural, Programa Educativo y Comunidad.



**Jueves 24 de octubre  
20.00 horas**

### Jardineras

Uruguay/Brasil 2024  
41 minutos  
Director: César Charlone

Sunamita y Damiana, dos mujeres muy humildes, trabajan de jardineras en el Palacio del Planalto, donde la presidente Dilma Rousseff está sufriendo el proceso de Impeachment llevado adelante por la derecha brasileña. Mientras ellas uniformadas por la empresa de jardinería, de verde y amarillo, los colores que usaban los manifestantes de derecha a

favor del Impeachment, barrían los jardines; a pocos metros de ahí, dentro del palacio, la democracia brasileña estaba siendo barrida.

Un retrato del contraste social y político de la sociedad brasileña en un momento muy crítico.

## MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES



**Viernes 1° de noviembre  
19.00 horas**

### Ceremonia de apertura del Festival

Una ceremonia sin protocolo y con mucho afecto, la gente que gusta del cine y particularmente del documental se hará presente en el Auditorio del Museo Nacional de Artes Visuales, representando la vigencia del cine de calidad, más allá de modas y gustos caprichosos.

Será un momento de confraternidad para dar inicio a una fiesta, esa que cada año nos convoca con salas en varios departamentos del país, con los canales públicos de TV y una cantidad de colegas que desarrollan sus proyectos y comparten con otros realizadores todo su saber. Y luego veremos un documental que tiene mucho que ver con Atlantidoc!



**Viernes 1° de noviembre  
19.00 horas**

### La sociedad del afecto

Argentina 2024  
79 minutos  
Directoras: Alejandra Marino y  
Marcela Marcolini

Nuestra infancia nos construye como personas. LA SOCIEDAD DEL AFECTO encuentra a María de los Ángeles “Chiqui” González y en su historia como mujer creadora, en épocas oscuras y luminosas, descubrimos sus ideas y trabajos para propiciar el juego de niños y niñas que

reparan corazones, archivan sus miedos, se sumergen en viajes y binomios fantásticos. Hombres y mujeres se unen a la tarea acunando su propia infancia, “la del niño pez que crece en el agua y despierta terrestre para soñarse pájaro”.



**Viernes 8 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **Entrega de Premios y ceremonia de clausura del Festival**

Otra ceremonia de las que se estilan en los festivales internacionales, esta vez será la de clausura y entrega de premios del 18 Atlantidoc, en una linda sala y rodeado de colegas, sobre todo uruguayos, acompañando el evento y dispuestos a recibir los reconocimientos de los distintos jurados.

Y el cine, a veces, se comprende a sí mismo, por eso exhibiremos el primer capítulo de una serie bien interesante sobre nuestro cine, tan poco conocido como difundido.



**Viernes 8 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **Cine en Uruguay**

Uruguay 2024  
45 minutos  
Directores: Felipe Bellocq y Patricia Oliveira

Capítulo I de la serie que relata los comienzos del cine en nuestro país, allá por el 1900, cuando un marino catalán llamado Félix Oliver trae el cinematógrafo al Uruguay y empieza a filmar los primeros cortometrajes, al estilo de los hermanos Lumière de Francia, retratando las actividades cotidianas y no tanto, básicamente de Montevideo. El cine

silente y sus características autóctonas, relatadas por los estudiosos del tema, gente comprometida con el audiovisual nacional.



## **CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES**

Nos encanta programar parte del festival Atlantidoc en los centros culturales del Uruguay, son espacios donde el público de la zona ya sabe que va a ver contenidos de calidad, en este caso un par de documentales bien interesantes y distintos, elegidos de común acuerdo con las autoridades del mismo. Uruguay y España nos cuentan historias diferentes y muy consistentes con un pasado que está presente entre la vida de sus habitantes.



**Jueves 7 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **La embajada de la luna**

Uruguay 2024  
89 minutos  
Directora: Patricia Méndez

En el Año 1928, se inaugura en la ciudad de Montevideo, el edificio más alto de América del Sur, el Palacio Salvo, que con sus 350 habitaciones, se convierte desde su origen de esplendor en el único Monumento Histórico habitable que identifica a la ciudad.

Descubrimos que en el universo del Salvo, se esconde una mágica conexión con La Divina Comedia, de Dante Alighieri,

obra que inspiró a su arquitecto Mario Palanti. La concepción de la obra, se trasmite a sus moradores por intermedio de la arquitectura. Encontramos que las características de sus espacios se conectan simbióticamente con el tipo de personas y modo de vida de quienes allí habitan. Tal vez Palanti, convirtió por medio de su creación, el imaginario de una poesía en vidas reales.



**Jueves 14 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **Que se sepa**

España 2024  
60 minutos  
Directoras: Amaia Merino  
y Ander Iriarte

Tamara Mururetagoiena nos cuenta su tragedia familiar: la petición del impuesto revolucionario sufrida por la familia, el hecho de que un comando de ETA los secuestrara durante 17 días, la posterior des-estructuración familiar, la persecución de la maquinaria estatal, la presión política, el juicio, la detención de sus padres, las torturas, el asesinato... Pero también su camino hacia la ver-

dad, el reconocimiento, y el uso del diálogo como herramienta principal para la resolución de los conflictos.



## **SALA JORGE LAZAROFF**

La presencia en salas barriales de Montevideo depende de la buena gestión de Montevideo Audiovisual, dependencia de la IM, que cada año nos brinda esta posibilidad de programar en varias salas capitalinas. Hermosas salas y con un público que habitualmente no concurre a las salas comerciales, siempre situadas en centros comerciales de barrios céntricos. También buscamos documentales que generen una buena relación con ese público, también los administradores de esas salas tienen su punto de vista y lo demuestran a la hora de elegir las obras a exhibir.



**Jueves 7 de noviembre**  
**20.00 horas**

### **Las voces de Pablo**

Argentina 2023  
81 minutos  
Director: Gonzalo Murúa Losada

En 2013, Pablo Murúa, hijo del actor y director argentino Lautaro Murúa, fallece. Impulsado por la necesidad de sanar un vínculo fracturado durante años, su hijo Gonzalo decide emprender un viaje hacia la historia del "ingobernable" Pablo. En una reconstrucción de recuerdos propios y ajenos, se adentra en lo que él piensa constituye a su padre: los cuen-

tos que nunca publicó.



**Jueves 14 de noviembre**  
**20.00 horas**

### **Vínculo, la llamada del pingüino**

España 2024  
64 minutos  
Director: Batiste Miguel Gil

Cuando era niño, tras haber sido agredido brutalmente por el mundo exterior, aprendió a vivir en capsulado en una campana de cristal. Su única compañía: Pondus, un cuento protagonizado por un pingüino. Cincuenta años más tarde, el escritor Alejandro Palomas conoce a Josabel Belliure, una bióloga que lleva más de veinte años estudiando el comportamiento de los pingüinos. Juntos deciden emprender un viaje al fin del mundo para encontrarse allí con la

versión real de su compañero de infancia. El contacto directo con los animales salvajes y la visión de la científica, le ayudarán a reconocer el VÍNCULO que nos une al resto de los animales. La comunión con la naturaleza más sublime destapará las emociones y propiciará impactantes confesiones de Alejandro. Quizá termine liberándose de su campana de cristal.



## **SALA ZITARROSA**

Cada año intentamos programar el festival de acuerdo al público que tiene cada sala, el que se puede ganar también. En este caso se trata de una sala restaurada hace unos años para presentar música y cine, dos temas que están bien contemplados en el documental que veremos. Y la música brasileña, que es culta y popular al mismo tiempo, ha cautivado siempre a nuestro país, sobre todo tratándose de artistas talentosísimos que hemos podido conocer desde siempre.



**Martes 19 de noviembre**  
**19.30 horas**

### **Elis & Tom**

Brasil 2023  
100 minutos  
Directores: Roberto de Oliveira  
y Jom Tob Azulay

Los Ángeles, 1974. Tom Jobim, encarnación de la Bossa Nova, y Elis Regina, entonces la cantante más popular de Brasil, se reúnen para grabar lo que se convertirá en uno de los álbumes más emblemáticos de la historia de la música brasileña. A través de imágenes raras e inéditas recuperadas después de 40 años, Elis y Tom revela el conflicto,

la intimidad del proceso creativo y las extraordinarias personalidades de estos asombrosos artistas.

## CENTRO CULTURAL ARTESANO

Una nueva sala se incorpora al circuito de los barrios montevidEOS, bienvenidos organizadores y, sobre todo, el público de la zona de Peñarol.

Cada sala es un desafío para programadores y difusores, porque de nada vale presentar grandes documentales si la gente no se entera de ello. Para eso está este catálogo pero también el trabajo en el barrio y las redes sociales, hoy por hoy una buena herramienta de comunicación.



**Miércoles 6 de noviembre  
20.00 horas**

### **Vínculo, la llamada del pingüino**

España 2024  
64 minutos  
Director: Batiste Miguel Gil

Cuando era niño, tras haber sido agredido brutalmente por el mundo exterior, aprendió a vivir en capsulado en una campana de cristal. Su única compañía: Pondus, un cuento protagonizado por un pingüino. Cincuenta años más tarde, el escritor Alejandro Palomas conoce a Josabel Belliure, una bióloga que lleva más de veinte años estudiando el comportamiento de los pingüinos. Juntos deciden emprender un viaje al fin

del mundo para encontrarse allí con la versión real de su compañero de infancia. El contacto directo con los animales salvajes y la visión de la científica, le ayudarán a reconocer el VÍNCULO que nos une al resto de los animales. La comunión con la naturaleza más sublime destapará las emociones y propiciará impactantes confesiones de Alejandro. Quizá termine liberándose de su campana de cristal.



**Jueves 14 de noviembre  
19.00 horas**

### **Los últimos pastores**

España 2023  
85 minutos  
Director: Samu Fuentes

Fernando (71) Y Manolo (70) son dos hermanos que han dedicado toda su vida al pastoreo. Hay gente que les recuerda, con sólo 9 y 8 años respectivamente, cuidando solos de su ganado en el puerto de Portudera en verano. Otros pastores y pastoras adultos les echaban un ojo y si hacía falta una mano, pero ellos se las arreglaban muy bien solos desde tan pequeños.

Son 2 de los últimos pastores que quedan en el entorno de Picos de Europa. Al contrario que otros pastores cuando les ha llegado la hora de jubilarse no se han ido, ya que no entienden la vida de otra manera ni en otro sitio. Incluso el lobo y su sobreprotección, que ha terminado casi con todo el pastoreo en Picos, no ha podido con ellos.



## OESTE AUDIOVISUAL: CENTRO CULTURAL PTI DEL CERRO

---

Nos gusta mucho llegar con programación del Atlantidoc a estos barrios de la capital, lejanos pero cercanos, muy activos y con centros culturales que son un ejemplo de trabajo por la cultura artística de toda la gente. Compartimos con ellos una parte de nuestra actividad que va más allá del entretenimiento, no olvidemos que uno de los objetivos más importantes de todo festival de cine es la formación de públicos, en este caso ya son años de participar y difundir buenos documentales, obras que nos ponen en contacto con otras personas y sus sueños, sus situaciones vitales.



**Lunes 4 de noviembre**  
**18.30 horas**

### **La marcha del hambre**

Colombia 2023  
93 minutos  
Directora: Sorany Marin

En 1966, Colombia se conmovió ante el valor de un grupo de profesores que emprendió una inédita marcha en defensa de la educación pública. Los personajes de esta historia formaron parte de los 800 caminantes que se propusieron hacer un recorrido de 1600 kilómetros, y de los 86 que lograron llegar. Juntos buscan volver al camino, empero, la

pandemia y el fallecimiento de algunos les obliga a confinarse, solo quedando la posibilidad de guiar a Sor, una profesora que convive con esta historia invisibilizada y quien emprende el viaje, acompañada por las voces de los maestros caminantes.



## CENTRO CULTURAL FLORENCIO SANCHEZ

---



**Jueves 7 de noviembre**  
**20.00 horas**

### **La vieja canción**

Uruguay 2024  
103 minutos  
Directoras: Florencia Martínez, Paula Rodríguez, Belén Schneider, Julia Somma, Mariana Wainstein, Ketty Ánalfer D., María Irisity

A través de la memoria de sus seres queridos, se narran las vidas de Graciela, Daniel, Marisa, Yolanda y Floreal; desde sus infancias y juventudes en diversos entornos de Uruguay hasta su posterior secuestro y fusilamiento en manos del Estado en dictadura.

Un recorrido por el país desde los años 50 hasta la actualidad para reafirmar por qué estas historias continúan permeando a la sociedad hasta el día de hoy.

# CENTRO CULTURAL CASA DE LA POLVORA



**Viernes 8 de noviembre  
19.30 horas**

## **Estamos en el mapa**

Colombia 2023  
10 minutos  
Director: Santiago Rodríguez  
Cárdenas

Las personas que llegaron a construir el barrio La Estrella y que aún habitan allí se reúnen a tomar onces para compartir y recordar historias: los orígenes, la construcción del barrio, los procesos

organizativos en torno a las necesidades básicas y las dinámicas de limpieza social son algunos de los hitos que los vecinos reconstruyen y que reflejan la historia de Ciudad Bolívar.



**Viernes 8 de noviembre  
19.30 horas**

## **Calla**

España 2024  
20 minutos  
Directoras: Almudena Sánchez Rey  
López y Clara López Cantos

Un documental que nace con una vocación investigadora en el espacio histórico concreto de la postguerra y el franquismo, recupera relatos de investigadores y familiares de mujeres que sufrieron crímenes de género, en concreto, el de

las rapadas. De esta forma, esta pieza enriquece y completa una historia invadida por un estado viril, cuya autoridad patriarcal dejó en un segundo plano el papel de la mujer.



**Viernes 8 de noviembre  
19.30 horas**

## **La ruta de los conquistadores**

Costa Rica 2024  
61 minutos  
Directora: Leire Egaña

Nacho, un chef que comparte su pasión por la buena alimentación con la de contar historias a través del cine, comparte con su padre su preocupación por la amenazante crisis ecológica global y los cambios que se están produciendo en su país (los grandes monocultivos, la incursión de las semillas transgénicas, la deforestación, etc.). Con el objetivo de profundizar sobre cómo esto puede afectar a la cultura e identidad de su país, traza una

ruta para conocer proyectos agroecológicos disidentes con la deriva global. Así, nace el título de esta película que pretende otorgar un significado opuesto a esa "Ruta de los conquistadores" con la que se denomina la colonización de Costa Rica por los españoles en el siglo XVI. Y, como si de un diario de viaje se tratara, Nacho marca las diferentes paradas y plasma sus reflexiones.





# CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO

---



**Sábado 9 de noviembre**  
**19.00 horas**

## **Hijas del maíz**

México 2023  
90 minutos  
Director: Alfonso Gastiaburo

Una partera y una educadora indígenas transforman el proceso de traer vida al mundo en una batalla contra la violencia de género. En el hogar Yach'il Antzetic en el sur de México, atienden a mu-

jes de comunidades, sobrevivientes como ellas. Se abren a cambiar el futuro, criando distinto a sus hijas.



# CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

---

## **PRESENTACIÓN DE LAIA MANRESA: LA TRANSVERSALIDAD DE LA ESCRITURA DOCUMENTAL**

El guion documental se caracteriza por atravesar el proceso completo de construcción de una película. Y es que, cuando nos embarcamos en una no ficción, escribimos en fase de preproducción, pero también escribimos en rodaje y en montaje. La escritura de lo real es una aventura apasionante. Implica seguir el pulso de la realidad e incluir la sorpresa de lo imprevisto en los distintos pasos de escritura, desde el papel a la sala de edición.

La ponente disertará sobre las distintas fases de la escritura de una película documental mezclando sus conocimientos teóricos de guion con su experiencia profesional y lo hará a partir del estudio de caso de cuatro secuencias clave tomadas de algunos títulos de su filmografía.

Será el **viernes 8 de noviembre, a las 18.00 horas, en el CCE (Rincón 629)**. Luego de la charla se exhibirá su última película Casa Reynal, un documental creativo en primera persona sobre la memoria familiar, acaba de recibir el premio a Mejor Película Catalana en el festival Docs Barcelona. Una actividad que venimos realizando con el CCE desde hace años, siempre aportando a la formación de públicos y especialistas en cine documental. El evento es con entrada libre y gratuita y apto para toda la gente.



**Viernes 8 de noviembre**  
**18.00 horas**

### **Casa Reynal**

España 2024  
91 minutos  
Directora: Laia Manresa Casals

Tras la muerte de mi abuela, Montserrat Reynal Vilaginés, mi madre decide vender Cal Reynal, la casa familiar ubicada en Bellvís, un pueblo de la comarca del Pla d'Urgell. Mi familia de padres y hermanos emprendemos un viaje hasta allí para asumir todas las gestiones que implica la venta.

Mientras vaciamos rincones y armarios, tiramos trastos o armamos cajas, nos van apareciendo fotografías y papeles que nos evocan el pasado familiar y yo

decido rescatar la biografía de la Padrina, así es como nos referimos a todas las abuelas en ese lugar de Catalunya, para salvarla del olvido que, como ella decía, quizás es el único infierno que existe. Nacida en el 1923, la Padrina era una niña cuando estalló la guerra. Desde muy pequeña soñó con abandonar el pueblo y prosperar en la gran ciudad, un espacio que ella imaginaba luminoso y civilizado.



# 11 SALAS DEL 18 ATLANTIDOC EN CANELONES

## TEATRO AL SUR (ATLÁNTIDA)

Este año con siete salas en el departamento y casi 20 en todo el país, además de los dos canales públicos de televisión, el Taller de guion, el concurso Documentales en construcción, la Muestra retrospectiva en el canal RTS de Santa Fe, Argentina, y una programación de documentales que siempre apunta a las calidades, contenidos atractivos para los distintos públicos del país. Atlantidoc crece cada año, aunque los fondos sean muy escasos, ya es una criatura que cumplió la mayoría de edad.

La programación de esta sala está dedicada a la producción nacional, justamente porque el Premio a Mejor Documental Uruguayo es otorgado por la Intendencia de Canelones.



**Viernes 1° de noviembre**  
**19 horas**

### **Acto de apertura**

Tendremos un encuentro con autoridades de la Intendencia, representantes del Teatro y público general para festejar, con una copa en la mano, los 18 años ininterrumpidos del Festival Atlantidoc, que nació en Atlántida y ahora llega a públicos de todo el país.



**Viernes 1° de noviembre**  
**20.00 horas**

**La nieve entre los dos**

Uruguay/Suecia/Chile 2024  
83 minutos  
Director: Pablo Martínez Pessi

Inés viaja a Kiruna, un pueblo sobre el círculo polar ártico-sueco y a más de trece mil kilómetros de Uruguay. Revisa su pasado de exilio plasmado en centenares de cartas escritas a mano entre ella y su padre, preso durante 14 años en Uruguay. Cartas en las que compartieron sueños y dificultades, donde la escritura y la familia se convirtieron en

un puente para estar juntos, donde sea.



**Domingo 3 de noviembre**  
**20.00 horas**

**Creciste en los noventa**

Uruguay 2024  
19 minutos  
Directora: Micaela Domínguez

Mi madre se obsesiona con una foto familiar. Mi hermano tira un anzuelo al mar. Mis sobrinos descubren juguetes de mi infancia. Mi abuela empieza a olvidar. Yo intento acercarme a lo que fui mientras los recuerdos y los muertos esperan en el fondo de alguna caja.

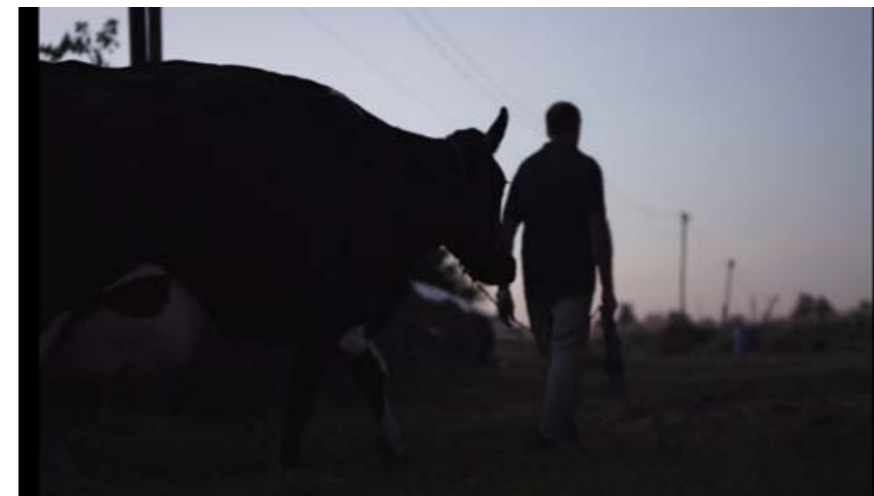


**Sábado 2 de noviembre**  
**20.00 horas**

**Mala reputación**

Uruguay 2024  
78 minutos  
Directoras: Sol Infante y Marta García

Karina se gana la vida como trabajadora sexual en la ruta y es activista por los derechos humanos. A sus 45 años, con una vida itinerante, busca cambiar de trabajo y organizar a sus compañeras. Para eso funda OTRAS, un movimiento por sus derechos laborales. Ambos desafíos son difíciles para una mujer con mala reputación.



**Domingo 3 de noviembre**  
**20.00 horas**

**Chacra**

Uruguay 2023  
70 minutos  
Director: Ernesto Gillman

En la chacra nacen y mueren, plantas y animales. Juan y Olga producen tomates, queso, carne y morrones. Su amoroso trabajo nos aproxima a la unidad del círculo de la vida, donde el sacrificio de un ser vivo, se transforma en alimento y deja lugar a la vida.

contempla estos ciclos a través de una deslumbrante poesía visual y sonora, cuestiona el lugar que los seres humanos ocupamos, contempla una cultura del hacer chacarero que se va extinguiendo e invita a preguntarnos sobre nuestra relación con la naturaleza y el alimento.

Chacra es una película documental que

## ESPACIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAUCE



**Miércoles 6 de noviembre**  
**19.30 horas**

### **Instinto de supervivencia**

Uruguay 2024  
27 minutos  
Director: Fernando Pérez

Inés González Laca es una artista visual y militante social que vive en Santa Lucía, Uruguay. Nacida en 1973, su firme determinación la llevó a estudiar Bellas Artes a pesar de muchas dificultades económicas y familiares. Comprometida con causas sociales, Inés articula actividad artís-

tica, docencia y activismo con intensidad y convicción. Su compromiso político y social la impulsan a la construcción de la Colectiva Cerebro la Diversidad en Santa Lucía, la primera colectiva de la diversidad sexual del interior del país para mujeres y disidencias.



**Miércoles 6 de noviembre**  
**19.30 horas**

### **Decir adiós**

Uruguay/Brasil 2024  
66 minutos  
Directora: Carolina Sá

Doña Therezinha lleva treinta años viviendo en un lujoso piso de Copacabana con la única compañía de Jaciara, su abnegada ama de llaves. A los 92 años, decide huir de su país, que ya no reconoce, para empezar una nueva vida en otro lugar. Jaciara aguarda con ansiedad esta revolución que cambiará su vida. Su

nieta la ayuda con la transacción de la venta del piso, mientras retrata la intimidad de estas dos mujeres. En torno a la mudanza y las cajas, la película revela la asombrosa relación entre ellas, sus despedidas y una difícil partida. Decir adiós es la historia del fin de una era.

## CENTRO CULTURAL Y MUSEO CASA DE ARTIGAS (SAUCE)



**Viernes 8 de noviembre**  
**20.00 horas**

### **Entre paredes y vínculos**

Uruguay 2024  
24 minutos  
Director: Anibal Nario

Un padre e hijo distanciados durante años emprenden un viaje para participar de un encuentro de muralismo en Argentina. Miguel padeció una infancia de pobreza por lo que se prometió trabajar de forma incansable y así construir

un futuro para sus hijos, aunque debió sacrificar su pasión por el arte. Guille abandonó el confort de un empleo estable en su búsqueda de vivir del arte. El mural los vincula con la comunidad al tiempo que reconstruyen su vínculo.



**Viernes 8 de noviembre**  
**20.00 horas**

### **Salam**

Uruguay 2024  
68 minutos  
Directora: Agustina Willat

En una de las zonas más áridas del desierto del Sahara vive en condición de refugiados gran parte del pueblo saharauí. Desde que fueron desplazados de forma sangrienta por Marruecos en 1976, este pueblo que empezaba a descolonizarse de España se vio forzado al exilio. En una cultura de origen nómada y de tradición oral, sus relatos y su historia se han transmitido de generación en generación por medio de la poesía.

Ha sido su forma de no desaparecer. Lafdal es un joven cineasta egresado de la escuela de cine local. Junto a sus compañeros Mohamed y Brahim, filman cortometrajes, imparten talleres de realización audiovisual, y organizan exhibiciones y debates junto a su comunidad. Ellos creen que ahora le toca al cine ocupar el lugar de la poesía. El cine es el arma pacífica que deciden usar en su batalla contra el olvido.

# AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS (LAS PIEDRAS)



**Jueves 7 de noviembre**  
**20.00 horas**

## **O Rizo**

España 2023  
7 minutos  
Directora: Xoán Bregua

Xosé Manuel Arias, alias “O Rizo” fue un fotógrafo “de rúa” que vivió en Ourense a mediados del siglo XX. El fotógrafo originario de Castro Caldelas, narra a través de una voz omnisciente cómo fue su labor y la vida en el Ourense de su tiempo.

La voz narradora, que adquiere la personalidad de “O Rizo”, nos acompaña comentando, compartiendo y explicando su vida y obra, así como las costumbres y diferentes elementos propios da época visibles en cada imagen que tomó.



**Jueves 7 de noviembre**  
**20.00 horas**

## **Pepe Mujica, Nelson Mandela & Haiti**

Haití 2024  
61 minutos  
Director: Arnold Antonin

Existe en el mundo actual un ex Presidente único en su género. Pasó 14 años de su vida en prisión, de los cuales, dos en un pozo. Liberado, condujo con éxito su partido a la victoria electoral en 2010 y transformó a Uruguay en un “avant-garde” de las políticas sociales. Él nos expone en este film su visión del

poder y su filosofía de la vida. Una gran entrevista hecha por uno de los documentalistas latinoamericanos de mayor trayectoria, en un país muy particular como Haití, comenzando su tarea en 1974 hasta la actualidad.

# CENTRO CULTURAL SALINAS



**Viernes 8 de noviembre**  
**19.30 horas**

## **Muchachas mueven montañas**

Pakistán/España 2023  
20 minutos  
Directora: Anna Huix

Karishma se define como una mujer indígena de la tribu de los Wakhi, cuyos valores son el compañerismo y la unidad. Es una de las fundadoras de la liga y, también, un modelo a seguir para las chicas de las montañas. A través del fútbol, Karishma y su hermana estudiaron y obtuvieron su tan anhelada libertad. Pero la libertad siempre tiene un pre-

cio. Cuando eran niñas, a menudo eran acosadas en las calles por vestir ropa de fútbol. Ahora ya siendo mujeres, su batalla se da en las redes y en los medios de comunicación, donde una multitud de hombres agresivos las perciben con desdén y las insultan por ser mujeres que luchan por los derechos de las niñas de las montañas.



**Viernes 8 de noviembre**  
**19.30 horas**

## **Volver a la luz**

Uruguay 2024  
75 minutos  
Directores: Marco Bentancor y Alejandro Rocchi

Al quedar ciega, Noelia enfrenta el miedo a ser mamá sin ver y a olvidar los rostros de aquellos que más quiere. La oscuridad la consume, pero su instinto de supervivencia la empuja a sanar las

heridas del pasado y regresar a la luz.

# CENTRO CULTURAL SAN RAMON



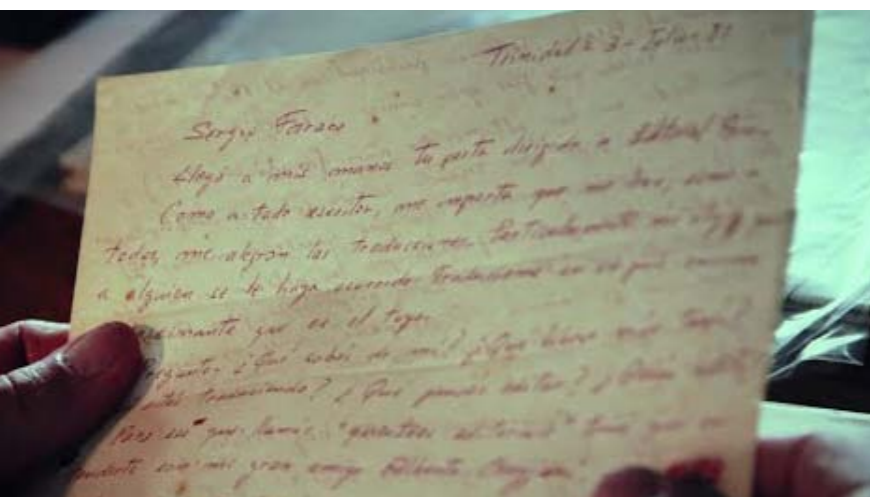
**Sábado 9 de noviembre  
19.00 horas**

## **Raíces en la arena**

Uruguay 2023  
23 minutos  
Director: Gastón Martínez

Raíces en la arena es un cortometraje documental que aborda la vida de Nancy, una almejera de Palmares de La Coronilla (Rocha), y su lucha por profesionalizar esta actividad y cambiar la vida de las mujeres y familias de la zona. Nancy tuvo una infancia difícil. De fami-

lia muy humilde, vivió en un rancho de chapa en la playa y trabajó recolectando almejas casi sin generar ganancias. A los 15 años se casó, a los 16 se divorció. A los 18 se enteró de que nunca podría tener hijos y a los 19 le advirtieron que podría desarrollar cáncer de útero.



**Sábado 9 de noviembre  
19.00 horas**

## **Mario Arregui y Sergio Faraco, amistad sin fronteras**

Brasil 2024  
27 minutos  
Director: Rafael Valles

En 1981, el escritor brasileño Sergio Faraco se puso en contacto con Mario Arregui porque quería traducir al portugués los cuentos del escritor uruguayo. Así comenzó no sólo la creación del libro de cuentos «Cavalos do amanhecer» (Caballos del amanecer), sino también

una profunda amistad entre ambos, casi enteramente epistolar. «Mario Arregui y Sergio Faraco - amistad sin fronteras» es un documental que busca entender la declaración de Faraco sobre esta amistad: «Fue mi más grande y querido amigo. Y sólo lo vi una vez».



**Sábado 9 de noviembre  
19.00 horas**

## **Corre el viento**

España 2023  
30 minutos  
Directores: Paula Fuentes  
y Guillermo Carrera

Vilar do Courel es una pequeña aldea escondida entre las montañas lucenses (Galicia, España), que con sus últimos alientos resiste a la desaparición provocada por el despoblamiento y el envejecimiento del mundo rural. Sus tres últimos habitantes son los guardianes de un espacio sin tiempo, que transita su pasado y mira hacia su futuro desde un

presente vacío, inmóvil y frágil. Con la llegada de Branca desde Barcelona para visitar a su abuelo la realidad del pueblo comienza a transformarse. Durante los días, los vecinos viven su cotidianidad en soledad, pero con la llegada de la noche se activa inconscientemente su memoria.



## ESPACIO CARLOS ALFREDO (SANTA LUCÍA)



**Martes 12 de noviembre  
19.00 horas**

### **Esta no es Solveig**

Uruguay 2024  
11 minutos  
Directora: Verónica Pamoukaghlian

Solveig Dommartin cautivó al mundo cuando protagonizó “Las alas del deseo”. Pero poco se sabe de su trabajo como cineasta y cantante. Lejos del ideal de la musa con el que se la asocia-

ba, Solveig luchó durante décadas para hacer oír su propia voz.



**Martes 12 de noviembre  
19.00 horas**

### **Los últimos**

Paraguay 2023  
88 minutos  
Director: Sebastián Peña Escobar

Dos escépticos naturalistas emprenden un largo viaje hasta una zona remota de Paraguay en el momento en que grandes incendios forestales amenazan con extinguir sus últimos bosques. Este viaje romántico, lleno de ironía y escepticismo, pero también de sabiduría y esperanza, resulta en una aguda conversación sobre el futuro de los bosques y de

las sociedades humanas.

## CASA DE LA CULTURA JOSE E. RODO (SANTA LUCÍA)



**Jueves 7 de noviembre  
19.30 horas**

### **Fernando Birri, aprender haciendo**

Argentina 2024  
10 minutos  
Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Documental en animación sobre el maestro del cine latinoamericano contando su historia, en tercera persona, por el mismo Birri, un homenaje bien merecido y que al maestro le gustaría

mucho. Hecho por uno de los animadores más importantes del continente.



**Jueves 7 de noviembre  
19.30 horas**

### **Pepe Mujica, Nelson Mandela & Haiti**

Haiti 2024  
61 minutos  
Director: Arnold Antonin

Existe en el mundo actual un ex Presidente único en su género. Pasó 14 años de su vida en prisión, de los cuales, dos en un pozo. Liberado, condujo con éxito su partido a la victoria electoral en 2010 y transformó a Uruguay en un “avant-garde” de las políticas sociales. Él nos expone en este film su visión del poder y su filosofía de la vida. Una gran

entrevista hecha por uno de los documentalistas latinoamericanos de mayor trayectoria, en un país muy particular como Haití, comenzando su tarea en 1974 hasta la actualidad.

# 12 SALAS DEL 18 ATLANTIDOC EN MALDONADO

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ATCHUGARRY

Una programación especial, como cada año, volcada hacia los documentales de "arte" o dedicados a la temática de las artes plásticas y visuales. Este año un poco más de amplitud hemos buscado ese tipo de obras que pueden interesar a un público que ya el museo está empezando a formar. A pesar de su corta edad el MACA viene desarrollando una intensa actividad en su programación, promocionando todas las artes pero dando prioridad a las visuales. Es ahí que Atlantidoc pueda dar su aporte.



**Sábado 9 de noviembre  
16.00 horas**

### Mixtape La Pampa

Argentina 2023  
100 minutos  
Director: Andrés Di Tella

Entre el paisaje real y el imaginario media un abismo, más aún cuando ese horizonte absorbe la identidad de una nación. Mixtape La Pampa explora esa vasta multiplicidad de la llanura argentina con la destreza ensayística que es sello de Andrés Di Tella, uno de los documentalistas más prestigiosos del país. El filme cruza la región pampeana si-

guiendo la huella inasible de Guillermo Enrique Hudson, el escritor y naturalista decimonónico que emigró en la segunda mitad de su vida a Inglaterra para terminar evocando la patria argentina en el clásico Allá lejos y hace tiempo.



**Viernes 15 de noviembre  
16.00 horas**

### Margen

Brasil 2023  
16 minutos  
Directores: Domingos Antonio y  
Flavio Ermirio

Un hombre busca la fe y la esperanza mientras se enfrenta al dolor de trágicas pérdidas que se suman al de la partida de su hijastro de su vida.

rimenta la población brasileña al atravesar la pandemia bajo la égida del gobierno de Jair Bolsonaro.

Con la crisis sanitaria de Covid-19 como telón de fondo, el viaje autobiográfico del narrador reverbera el dolor de las desesperadas consecuencias que expe-



**Viernes 15 de noviembre  
16.00 horas**

### Scafati. Palabra pintada

Argentina 2023  
64 minutos  
Directora: Silvana Díaz Coppoletta

A lo largo de algunas semanas, lo que dura el armado de una gran ilustración (BUHO) llena de detalles, Luis recorre, dentro de su estudio su obra y su vida en primera persona, pero también en un "nosotros" (junto a su esposa Marta Vicente, también artista visual) construido a pesar de los obstáculos, la persecución, el exilio, el sistema cultural. El documental comienza ya en plena bús-

queda de las obras que Luis reconoce como personales y representativas de su vida, esta búsqueda individual e íntima es atravesada en mínimas ocasiones por algún almuerzo familiar, algún que otro amigo/a ocasional que los visita, sus nietos, sus caminatas por su jardín y la montaña mendocina, a la que ha vuelto luego de casi 40 años de vivir en Buenos Aires.





**Sábado 16 de noviembre  
15.00 horas**

### **Maleza**

Portugal 2024  
5 minutos  
Directora: Carina Pierro Corso

Un pecho vacío, una mente inquieta y dos pedazos de tierra. ¿Qué nace del espacio vacío que los une? “Maleza” es un ensayo poético sobre el control, lo no deseado, la vida y sus contradicciones que busca explorar las diversas posibilidades de interacción entre el ser humano y el lado incontrolable de la naturaleza.



**Sábado 16 de noviembre  
15.00 horas**

### **Derechos de la naturaleza**

Alemania 2024  
82 minutos  
Directores: Dharma Pundarika y Patrick Sertore

La película trata sobre los derechos de la naturaleza con especial atención a Australia y Ecuador. Desde los activistas climáticos de los 80 hasta los pueblos indígenas del Amazonas. El director ejecutivo de Save the Rainforest en Alemania emprendió un viaje para obtener algunas respuestas sobre los derechos de la naturaleza.



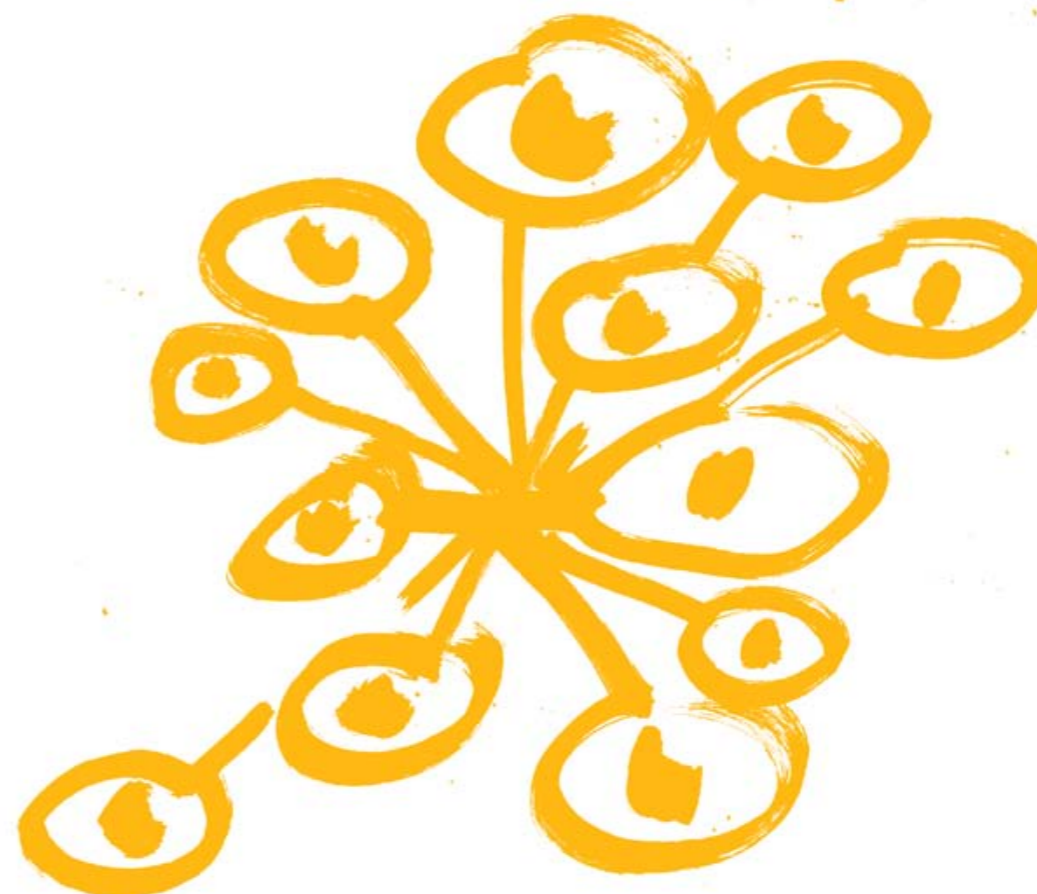
**Sábado 16 de noviembre  
15.00 horas**

### **El sonido alcanza el Sol**

Brasil 2024  
73 minutos  
Directora: Bruna Epiphanyo

Un artista, un lector y muchas manos adentran en el universo de la alfarería, haciendo revivir tiempos ancestrales a través de la materialidad sonora y sensorial de la arcilla. A partir de la obra y las experiencias de la ceramista Máyy Koffler, se recorre el tiempo a través de la cerámica mediante estímulos estéticos y sensoriales, imprimiendo

sonidos a partir de sus diferentes estados físicos. En el camino, la industrialización y sus efectos en la producción de utilidades que se remontan a la época prehispánica.



## CENTRO DE VACACIONES DE AEBU (PIRIAPOLIS)

Un lugar muy especial que nos recibe con los brazos abiertos y agradecemos como corresponde. Allí tenemos un documental que será presentado por su directora y será un gran gusto dialogar con el público local. También haremos allí el Taller de guion, dirigido por Laia Manresa, guionista y realizadora española, que trabajará 10 proyectos de colegas de la región. Seguramente lograremos generar un trabajo intenso y productivo, como es habitual cada año en este taller, guiones que luego veremos programados en futuras ediciones de Atlantidoc y siendo exhibidos en otros espacios de difusión, tan importantes o más que nuestro festival.



**Jueves 7 de noviembre**  
**19.30 horas**

### **Casa Reynal**

España 2024  
91 minutos  
Directora: Laia Manresa Casals

Tras la muerte de mi abuela, Montserrat Reynal Vilagínés, mi madre decide vender Cal Reynal, la casa familiar ubicada en Bellvís, un pueblo de la comarca del Pla d'Urgell. Mi familia de padres y hermanos emprendemos un viaje hasta allí para asumir todas las gestiones que implica la venta.

Mientras vaciamos rincones y armarios, tiramos trastos o armamos cajas, nos van apareciendo fotografías y papeles que nos evocan el pasado familiar y yo

decido rescatar la biografía de la Padrina, así es como nos referimos a todas las abuelas en ese lugar de Catalunya, para salvarla del olvido que, como ella decía, quizás es el único infierno que existe. Nacida en el 1923, la Padrina era una niña cuando estalló la guerra. Desde muy pequeña soñó con abandonar el pueblo y prosperar en la gran ciudad, un espacio que ella imaginaba luminoso y civilizado.

**Con presentación de la directora**

# 13 SALA DEL 18 ATLANTIDOC EN SALTO

## CENUR LITORAL NORTE

La descentralización de la cultura artística es un objetivo que todos los trabajadores de la cultura nos venimos planteando desde hace mucho tiempo. Es una tarea que muchas veces resulta incomprendida, otras banalizada, pero nosotros insistimos y seguimos insistiendo porque creemos en ella y sabemos que no hay dos países, uno al norte del Río Negro y otro al sur, sino que somos el mismo país, al menos desde 1830.

De esta forma, los habitantes del departamento de Salto, además de los documentales que hemos programado en Canal 5 y TVCiudad, podrán participar nuevamente del Atlantidoc y disfrutar de parte de su programación, este año un tanto reducida, esperando mejores performances para futuras ediciones del festival.



**Jueves 7 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **Todo lo que pude ver fue el sol**

Brasil 2023  
20 minutos  
Directores: Leonardo Amaral, Pedro Maia de Brito y Ralph Antunes

Gil trabaja en la construcción, va al bar de su madre y tiene citas amorosas con Kátia. Un día como tantos otros, Gil desaparece.



**Jueves 7 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **En el corazón del Edén**

Uruguay 2024  
25 minutos  
Directora: Victoria Herrera

En un pequeño pueblo apartado, la vida transcurre en armonía con la naturaleza. Este documental explora cómo tres habitantes conectan sus pasiones y oficios con el entorno natural, encontrando significado y propósito en la simplicidad. Sus historias nos enseñan a valorar la belleza de lo esencial y la conexión profunda con la tierra.



**Jueves 7 de noviembre**  
**19.00 horas**

### **La escena interior**

Uruguay 2023  
33 minutos  
Directores: Andrea Arobba y Gabriel Bendahan

Una artista comparte el proceso mediante el que elabora un solo de danza. Nos revela sus intereses, sus búsquedas rigurosas y cómo las escenas de su historia personal marcan su obra. En el camino nos invita a encontrar un lenguaje que nos permita explorar y revelar nuestros propios mundos interiores.

# 14 CANALES DEL 18 ATLANTIDOC EN TELEVISION PUBLICA

## TV CIUDAD

Ya es tradicional presentar parte de la programación de Atlantidoc en el canal de la Municipalidad de Montevideo. Una manera de llegar a más gente con documentales de calidad, de integrar trabajo y buenos contenidos.

Desde antes de la pandemia nos hemos planteado colocar parte del programa del festival "on line", por ahora no tenemos un servidor que permita concretar el objetivo, ninguno de los festivales uruguayos cuentan con los recursos para tener un servidor propio, lo que haría más sencilla la llegada a toda la gente del país, algo que siempre ha sido nuestro desvelo.



**Sábado 2 de noviembre**  
**22.00 horas**

### **Ricardo Aleixo: Afro-Atlántico**

Brasil 2023  
60 minutos  
Director: Rodrigo Lopes de Barros

Ricardo Aleixo es un poeta brasileño, practicante del arte intermedia. La película sigue al artista por las ciudades de Boston, Río de Janeiro y Belo Horizonte, donde él vocaliza poemas, interactúa con su entorno y habla sobre sus procesos creativos y su condición social: periférica, negra y de visión monocular. La película utiliza varios medios para

traducir la obra poética y el pensamiento de Aleixo, como la manipulación de video y el Super 8 analógico, creando un espacio en el que la literatura y el cine están en constante diálogo, tensión y superación de sus límites.



**Sábado 9 de noviembre**  
**22.00 horas**

### Jardineras

Uruguay/Brasil 2024  
41 minutos  
Director: César Charlone

Sunamita y Damiana, dos mujeres muy humildes, trabajan de jardineras en el Palacio del Planalto, donde la presidente Dilma Rousseff está sufriendo el proceso de Impeachment llevado adelante por la derecha brasileña. Mientras ellas uniformadas por la empresa de jardinería, de verde y amarillo, los colores que usaban los manifestantes de derecha a

favor del Impeachment, barrían los jardines; a pocos metros de ahí, dentro del palacio, la democracia brasileña estaba siendo barrida.

Un retrato del contraste social y político de la sociedad brasileña en un momento muy crítico.



## CANAL 5

Desde hace unos años venimos presentando parte de la programación del festival en este canal del Estado. Llega cada año 600 documentales de más de 40 países de todo el mundo y solamente podemos programar 50, que por cierto son los mejores. Es un esfuerzo muy grande de los productores de esas obras y la organización del festival para llegar al público, sobre todo a la gente del interior del país. Tener a Canal 5, aunque sea con un programa reducido, es permitir a los uruguayos tener acceso a los bienes culturales, a documentales de calidad.



**Sábado 16 de noviembre**  
**22.00 horas**

### H'iketeia (una súplica)

México 2024  
71 minutos  
Directora: Christiane Burkhard

Tres aeropuertos deshabilitados en México, Grecia y Alemania son transitados por la danza de una Ariadna mitológica. Sus gestos e hilos invocan otras maneras de habitar en estas ruinas contemporáneas, resarcido los vínculos con la tierra y apelando al derecho de refugio.



**Sábado 2 de noviembre**  
**16.30 horas**

### Otolitos la caja negra

Argentina 2023  
30 minutos  
Director: Claudio Manriquez

A partir de una diminuta formación de carbonato de calcio presente en los oídos de los peces, la bióloga Marina Alejandra Volpedo, clasifica y establece los stocks de peces que transcurren sus vidas en aguas argentinas. Su trabajo se vuelve determinante para una de las actividades económicas más importantes, la industria pesquera nacional. Su infan-

cia en Aguas Verdes, y su conexión con el mar se entremezclan con el deber y la vocación científica.



**Sábado 2 de noviembre**  
16.30 horas

**Agricultura regenerativa**

Argentina 2023  
30 minutos  
Director: Claudio Manriquez

El Ingeniero Agroforestal Lucas Garibaldi, combina biodiversidad y producción de alimentos en el diseño de paisajes multifuncionales, capaces de producir alimentos de mejor calidad reduciendo al mínimo la utilización de agroquímicos. Garibaldi intenta llevar a todo el país experiencias agrícolas basadas en el aprovechamiento de servicios ecoló-

gicos brindados por la naturaleza.



**Sábado 2 de noviembre**  
16.30 horas

**Hacer vino en el desierto**

Argentina 2023  
37 minutos  
Director: Fernando del Castillo

Hacer vino en el desierto es un documental de 37 minutos que cuenta el aporte del CONICET a la industria vitivinícola en Mendoza. Laboratorios, viñedos y bodegas abren sus puertas para mostrar, a través de investigadores del CONICET, el trabajo científico articulado con la producción del vino.

# 15 PREMIOS DEL FESTIVAL



- PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL
- PREMIO MEJOR EXPERIMENTAL / PREMIO ENRICO GRAS
- PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE / PREMIO FERRUCCIO MUSITELLI
- PREMIO MEJOR PROYECTO DEL WIP  
Dotado de 100.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Montevideo.
- PREMIO SIGNIS AL MEJOR DOCUMENTAL / PREMIO MARÍA BLANCA PÍGOLA

· PREMIO ATLANTIDOC AL MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL / PREMIO FÉLIX OLIVER

· PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO / PREMIO MARIO HANDLER

Dotado de 130.000, pesos otorgados por la Intendencia de Canelones, y un objeto de arte que entregará el Centro Comercial e Industrial de Atlántida.

· PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO / PREMIO EDUARDO COUTINHO

· PREMIO MEJOR OPERA PRIMA / PREMIO KRISTINA KONRAD



# 16 JURADO INTERNACIONAL



## **Teresa Curzio** **Alemania/Uruguay**

Guionista y directora. Entre sus obras se destacan "More than Strangers" (2023 Förderpreis Festival de Cine de Munich, Förderpreis SiStars), "Wikipedia: Die Schwarmoffensive" (2021) y "Vaccum", considerado uno de los 5 mejores films de 2009 por la Cinemateca Uruguay. Curzio tiene una larga trayectoria trabajando para la televisión abierta alemana en el área documental. Ha recibido becas del Programa de Medios de la Unión Europea, del Programa de Artistas del Senado de Berlín y de la Fundación DEFA. De 2013 a 2020 trabajó para GERMAN FILMS como comisaria de proyectos, asesora y responsable de delegaciones alemanas en festivales y mercados de coproducción en América Latina.

### FILMOGRAFÍA:

2023 - MORE THAN STRANGERS - Guionista junto a Sylvie Michel. Largometraje de ficción que se estrenará en cines en agosto de 2024. 90 Mins, Directora: Sylvie Michel. Pallas Film, Deutschland, MDM, ARTE.

2021 - WORLD.WIDE.WIKIPEDIA - Guionista, Directora, Coproductora. Documental, 90 Mins, MTC Producciones, Hanfgarn & Ufer Filmproduktion, 3 Sat/ZDF TV, Nordmedia, Deutschland.

2020 - ABRIL Y LA CANCIÓN DE LOS ANDES - Serie documental infantil para TV, Guionista, Directora, Coproducto-

ra, Documental, 25 Mins, Hanfgarn & Ufer Filmproduktion, KIKA und SWR TV Deutschland.

ICH IN DER KRISE?! - Serie Documental infantil para TV, sobre la infancia durante la pandemia de Covid 19. Guionista, Directora, Tiago de Italia - Azul de México - Carla de Buenos Aires. SWR, KIKA, Hanfgarn & Ufer Filmproduktion.

2015 FEDERICO Y LOS CABALLOS SALVAJES - Serie documental infantil, Guionista, Director, Productor. Documental, 25 Mins, MTC Producciones, SWR TV Deutschland, KIKA.

2011 MI VIDA / PETER LILIENTHAL, Guionista, Director, Productor. Documental, 43 Mins HDCam, MTC Producciones, ARTE, WDR, Frankreich, Deutschland.

Selección oficial Filmfest München; Kunsthochschule für Medien Koeln; Proyectado en la ceremonia de entrega de premios a Peter Lilienthal (Medalla Carl von Ossietzky) por la Liga Internacional de Derechos Humanos, Berlín.

2008 VACUUM - Guionista, Directora, Productora, 90 min, DV, Dokumentarfilm, MTC Producciones, Montevideo, Künstlerinnenprogramm, Berliner Senat, Hanfgarn & Ufer Film und TV Produktion, Berlín.



## **Aldo Garay** **Uruguay**

Es director de cine y realizador de televisión en Uruguay. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples distinciones y premios internacionales, entre los que se destaca el Teddy Award para "El hombre nuevo" en el Festival Internacional de Berlín, y la selección de su ópera prima La Espera al Festival de San Sebastián. Ha sido jurado y tutor de diferentes concursos y festivales y se han realizado retrospectivas de su obra en el Bafici (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires), Fidocs (Festival Internacional de Documentales de Santiago de Chile), en la Cineteca Nacional de México y en Doc Montevideo, Uruguay.

### FILMOGRAFÍA:

Carmín (2023) 74 minutos, documental. Pre-estrenada en Llamale H. 2023. Festival Latino de San Diego (Usa) 2024.

Guitarra Blanca (2022), 68 min, documental. Pre-estrenada en Docmontevideo 2022. Bafici - Buenos Aires 2023. Sanfic - Santiago de Chile 2023. Premio Graffiti - Mejor largo documental- 2023.

El Filmador (2021), 70 min, documental Premio Competencia Oficial Vanguardia y Género, BAFICI 2022. Mención Especial en Lima Alterna 2022. Sanfic - Santiago de Chile 2022.

Un tal Eduardo (2018) Competencia Oficial Latinoamericana Bafici. Premio Graffiti 2019

El Hombre nuevo (2015) Teddy Award Festival Internacional de Cine de Berlín, Mejor largometraje Festival Asterisco, Mejor director Festival de Viña del Mar, Mención Especial Festival MIX Copen-

hagen LGTB, Premio Félix mejor documental LGTB Festival de Rio, Premio Miguel de Molina Festival de Málaga.

El Casamiento (2011) Premiada en los festivales de Bafici, Málaga, Bogotá, Trieste, Lima y La Habana.

El Círculo (2008) co-dirigida con José Pedro Charlo. Mejor película en el Festival de Cine de Trieste y Mejor Documental en el Festival de Cine de Málaga. Mejor película en el Festival de cine de Bahía.

Cerca de la Nubes (2006) Mejor documental uruguayo en 2006.

La Espera (2002) participó en más de 25 festivales internacionales, comenzando su recorrido en la competencia oficial de Zabaltegi en el Festival de San Sebastián en 2022. A lo largo de su recorrido obtuvo 11 premios internacionales. Ha sido premiada en los festivales de: Nantes, Miami, Los Ángeles, Triste, Bogotá, Quito y en el Festival Latinoamericano de Montreal, Canadá.

Mi Gringa, retrato inconcluso (1998).

Yo, la más tremendo (1995).



## **Fabiano Maciel** **Brasil**

Fabiano Maciel ha dirigido y guionado cuatro largometrajes documentales, el más conocido y premiado de los cuales es Oscar Niemeyer, a Vida é um Sopro (Oscar Niemeyer, la vida es un soplo), de 2005.

Desde 2014 vive en São Paulo. Uno de sus trabajos más recientes fue la serie Transamazônica, uma Estrada para o Passado, codirigida con Jorge Bodanzky y emitida por el canal HBO. Ganó el Gran Premio del Cine Brasileño 2022

en la categoría de mejor serie documental.

Comenzó su carrera como productor de los primeros conciertos en Porto Alegre de grupos de rock como Paralamas do Sucesso y se trasladó a Río de Janeiro en 1986, a los 21 años. En 1996, ya como director de documentales, filmó Mozambique con Renato Barbieri, sobre la reconstrucción del país tras 30 años de guerra civil, que fue seleccionado para el XIII Festival RioCine. Cinco años después, dirigió Vaidade (2003), sobre los vendedores de cosméticos en el Amazonas, cuya versión de 52 minutos fue premiada en Brasil Documenta 2003 y, dos años más tarde, obtuvo el premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cine Etnográfico de Río de Janeiro. Abordando la vida cotidiana de un pueblo del interior de Paraíba que desde 1969 es considerado uno de los más pobres del país, su siguiente trabajo, Carrapateira Não Tem Mais Ciúmes da Apolo 11, de 2004, recorrió los festivales de La Habana (Cuba, 2004), Biarritz (Francia, 2005) e INPUT 2005, en San Francisco (EE UU). También se proyectó en el Festival Internacional de Cine Documental organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa).



# 17 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE



Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que registrar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos

dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, para promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar a la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador. Sobre todo teniendo en cuenta que todo festival serio da una buena oportunidad a todo creador de mostrar su obra y ser destacado por un jurado de gran nivel.

# 18 JURADO ESPACIO URUGUAY



**Gabriela Sabaté**  
**Paraguay**

Licenciada en Marketing, egresada de la Universidad Autónoma de Asunción. Participó en PUNTES – EAVE 2015 / 2016. Programa de formación para Productores Ejecutivos de América Latina y Europa y del IV Taller de Producción Ejecutiva de la Fundación Carolina/Casa de América Madrid, España – Noviembre 2006

Trabajó en películas y cortometrajes de directores paraguayos y latinoamericanos, entre ellos, Paz Encina, Marcelo Martinessi, Pablo Lamar, Lucrecia Martel, Pablo Giorgelli, Lucia Puenzo, Juan Carlos Maneglia y Tana Schémobori, entre otros. Es miembro fundador de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas del Paraguay.

En 2009, funda SABATÉ FILMS, productora independiente, con el objetivo de aportar al crecimiento de la industria cinematográfica del Paraguay desde distintos ámbitos; económicos, sociales y culturales, enfocándose en coproducciones largometrajes de ficción y documental de alta calidad técnica, artística y con proyección internacional.



**Leonardo Croatto**  
**Uruguay**

Desde el 8 de agosto de 2016, ejerce como Director de la Escuela Univer-

sitaria de Música (EUM), habiendo sido electo en las Elecciones Universitarias de la Escuela para el período 2016 - 2020.

Obtuvo su título de Doctorado en "Arts Visive, Performative, Mediali" en la Universidad de Bologna, Italia (2019).

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" de Buenos Aires y en Italia, en el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Bologna, obteniendo en 1987 el título de grado en "Disciplinas de las Artes, la Música y el Espectáculo".

Es docente efectivo de la Universidad de la República desde 1989 hasta la fecha: Profesor Adjunto (G°3) del "Taller de Sonido" de la EUM en el Ciclo de Introducción a la Música (CIM) y Prof. Agregado (G° 4) de "Lenguaje y Estética del Sonido" dentro de la sección Medios y Lenguajes Audiovisuales del Departamento de Medios y Lenguajes (DML) en la Facultad de Información y Comunicación (FIC).

Entre 1997 y 2003 fue docente y coordinador académico de la carrera "Técnico en Diseño de Sonido" en la Universidad ORT. En actividades de gestión, ha participado en la organización de diversos encuentros académicos en el marco del proyecto Facultad de Artes, Udelar (1er y 2do seminario "Producción Artística en la Universidad", 2005 - 2018; Coloquios "Formación musical en debate y "Por un Programa Nacional de Educa-

ción Musical", 2007 - 2017; "Educación y Música Popular", 2017.

Entre 2003 y 2008 se desempeñó como Asistente Académico de la Dirección de la EUM, durante los períodos de Dirección de Daniel Maggiolo y Jorge Camiruaga, así como en la coordinación del área "Práctica de Conjunto".

Ejerció como coordinador del Centro Nacional de Documentación Musical "Lauro Ayestarán" del Ministerio de Educación y Cultura (CDM-MEC) entre 2009 y 2012, bajo la Dirección de Coriún Aharonián, y forma actualmente parte de la Comisión Honoraria del mismo.

Integró la Comisión Conjunta Anep-Udelar, participó en la elaboración de manuales y planes de estudio del Bachillerato Artístico, y fue delegado por el Área Artística ante la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar (2004 - 2008).

Como músico es compositor de músicas de escena y bandas sonoras para obras teatrales y producciones audiovisuales, cortinas musicales para radio y televisión en el país y en el exterior, obras instrumentales y electroacústicas, instalaciones sonoras, etc. Participó como técnico de grabación en estudio, productor artístico y arreglador musical en diversos fonogramas de música popular uruguaya.



**Claudio Lauria**  
**España**

Es Director y Productor de Cine Documental por pasión. Soñar es cine, es ilusión, fantasía y realidad y Fundador y Presidente del SUNCINE Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente (FICMA) desde hace 31 años (el festival de cine más antiguo del mundo en su género), con sede en Bar-

celona y México.

El SUNCINE es "el festival elegido" por ONU Medio Ambiente México desde hace 15 años como "herramienta audiovisual" para la educación ambiental.

La Organización de Estados Americanos (OEA) ha designado al SUNCINE como "Festival de Cine Ambiental de referencia en América".

Ha sido Jurado en decenas de Festivales Internacionales de Cine de diversos países del mundo y es el creador y Fundador del Programa "Cada Aula un Cine", la primera Plataforma Online de Cine Ambiental en español para la educación ambiental, considera que "entretener educando y concienciar sensibilizando" es la mejor manera de formar a las nuevas generaciones.

Fue el Co.Fundador de la Asociación de Festivales de Cine de Catalunya y Co.Fundador de la Environmental Film Festival Network (EFFN), cree en la suma de sinergias y que la cultura no tiene fronteras.

En ocasiones da Conferencias y Master Class de Cine documental y ambiental en Instituciones como Naciones Unidas y Universidades de España y Latinoamérica, dictando Diplomados para la construcción de Documental Ambiental como en la Universidad de Cali Colombia, Universidad Tecnológica en León y Tijuana, y también Universidad de las Culturas de Aguascalientes (estas en México).

Ama el cine documental incentivado y motivado por grandes maestros como: Jorge Prelorán, Fernando Solanas, Werner Herzog (entre otros), porque es el género audiovisual más genuino y emotivo para captar un momento de la realidad y transformarlo en la memoria.



# 19 JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN



**Angie Bernal Salazar**  
**Colombia**

Guionista, investigadora y productora audiovisual colombiana con experiencia en formación de públicos y desarrollo de experiencias de cocreación comunitaria. Es integrante del Colectivo Audiovisual Katapulta, una organización transdisciplinar enfocada en pedagogía y creación audiovisual con infancias. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional de Colombia y Producción Ejecutiva para Cine en la Escuela Nacional de Cine. Actualmente hace parte del equipo misional de estrategia territorial audiovisual de la Cinemateca de Bogotá.



**Juan Pablo Donoso**  
**Chile**

Periodista titulado en la Universidad de Chile. Académico y Profesor Titular Emérito de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Director de Teatro, Cine y Televisión. Fue Director - durante 6 años- de Radio de la Universidad de Chile. Fue Director de la Escuela de Teatro de la U. de Chile. Fue Director del Teatro Nacional Chileno de la U. de Chile. Ha realizado más de 28 películas de corto y medio metraje, más de un centenar de programas de televisión y ha dirigido más de 25 obras de teatro. Premio Lope de Vega 1967 - por dirigir La Barca Sin Pescador. En 1997 gana el Premio APES como Mejor Director Teatral del año. Impartió clases de Dirección en el Magíster en Dirección Teatral de la

Universidad de Chile; Cine y Estética en la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional Andrés Bello. Trabajó 17 años para la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales, desde 1990, dictando diversas asignaturas de su especialidad. Dicta los cursos de Cine Foro en la U. de Chile (desde 1983), Crítica Cinematográfica en la Escuela de Periodismo de la U. Nac. Andrés Bello, y Seminario de Tesis en esta misma Universidad. Fue comentarista de Cine durante varios años para las revistas Mensaje, Que Pasa y Paula, y también en Chilevisión (Canal 11). Es crítico de Cine en el sitio virtual www.SIGNIS.cl. Es miembro del Círculo de Críticos de Artes de Chile. En 2014 fue invitado a La Habana por el Centro de Teatro de Cuba para dirigir la obra El Ángel De La Luz, de la que es autor. Publica libro con 5 de sus obras teatrales (2016).

**Alberto Pigola**  
**Uruguay**

Fotógrafo.

Docente de Fotografía y asesor en la UCU-DAL. Docente de Fotografía y video en el Centro de Diseño Industrial (hoy UDELAR). Estudios en Ingeniería (UDELAR), se Licenció en Ciencias de la

Comunicación Social con énfasis en Cine y Televisión (UCU). Docencia y dirección técnica Plan Deni, programa de cine e infancia. Realiza videos institucionales y educativos. Asesoramiento, realización y mantenimiento de páginas web. Jurado en festivales de cine y fotografía.

# 20 JURADO OBRAS EXPERIMENTALES Y CORTOS



**Ángela López Ruiz**  
**Uruguay**

Magister en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Artes Visuales (UdelaR). Participó en ISMO ISMO ISMO Cine Experimental en América Latina de Los Angeles Film Forum para el Pacific Standard Time LA/LA de la Fundación Getty. Es parte de la Fundación de Arte Contemporáneo donde colabora con las actividades del Laboratorio-FAC. Es docente invitada a la Maestría de Cine Alternativo de EICTV-Cuba, PHD in practice de la Academia de Arte de Viena y del programa Mentorías del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Desarrolló su proyecto "Arqueología de la Imagen" en la Fundación de Arte Contemporáneo. Su investigación ha sido expuesta en la 29ª Bienal de San Pablo (Brasil), PHD in practice de la Academia de Artes de Viena, 7º Simposio Films huérfanos (NYU), Working Documents (Barcelona), entre otros.

Como curadora destaca: Mujeres experimentalistas en América Latina -Hammer Museum, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive y Cine Tonalá de Tijuana (2017), Pioneras del Arte de Acción/ Centro Cultural de España (Montevideo, 2016) Southern Latitude/ Filmmakers Coop (2016) ,Antología de la Video performance en Uruguay/ Museo del Barrio/Nueva York (2008), y las cuatro ediciones de 05982 en la Fundación

de Arte Contemporáneo. (2006-2009)

Junto a Juliana Rosales crearon los Focos de Acción presentado en 30ª Bienal de San Pablo (2012), 9ª Bienal de Salto (2011) y Encuentro Regional de Arte (2007).



**Eduardo Casanova**  
**Uruguay**

Eduardo "Pincho" Casanova Arosteguy es un productor audiovisual, fotógrafo y video realizador independiente. Autor de cortos e instalaciones en diversos formatos, algunos de los cuales merecieron menciones y premios. Fundador y director del Centro de Medios Audiovisuales, CEMA, en 1982.

Director de Pozodeagua productora dedicada desde 2005 al desarrollo de proyectos culturales.

Desde 1994 realiza el programa televisivo sobre arte "El Monitor Plástico" al aire en su tercer época desde 2006 con un archivo online formado por más de 500 entrevistas. Premio Morosoli de la Fundación Lolita Rubial en 2010 por la dirección de El Monitor Plástico.

Como autor, entre sus trabajos se destaca su participación en el proyecto: el informe orletti. conexión internacional donde presenta la instalación "Orletti",

la serie de fotografías “restituciones” y el video “Automotora”.

En noviembre de 2009 inaugura en el CCE su muestra individual: Neojuguetes de motor a pila, realiza un taller para niños y adolescentes. En febrero de 2011 es seleccionado para la IX Bienal de Salto por su obra “El solitario obrero del tiempo” e invitado por Rillito River Project a participar de un ART Lab, encuentro entre artistas y científicos sobre Cambio Climático, en Tucson, Arizona. En 2014 presenta POEM exposición individual realizada en el Museo de Treinta y Tres y participa de la muestra colectiva “La imagen gráfica” con curaduría de Rimer Cardillo, en Fundación Unión, Montevideo. En 2020 expone en forma individual “ La puñalada cinética” en TRIBU Espacio Cultural.

Entre octubre y diciembre de 2014 es invitado a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Mérida, MACAY: La gráfica de Uruguay y su historia. En abril de 2015 presenta su libro El motor inmóvil y la exhibición homónima en la Sala Octavio Podestá de Fundación Unión, Montevideo, Uruguay.

Co autor de El Patio de atrás, fotografías de Ernesto Vila; Museo Gurvich, octubre de 2021; ZOCO marzo- abril 2022 CCPareja mayo -junio 2022



**Gabriel Boschi**  
**Argentina**

Licenciado en Dirección Cinematográfica de la Universidad del Cine de Buenos Aires y Maestrando en Cine Documental en la misma institución. Se desempeña como profesor adjunto regular en la Universidad del Cine y como profesor invitado en distintos posgrados de la Universi-

dad de Buenos Aires. Como investigador ha trabajado en el área de Patrimonio Audiovisual del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Tiene una lista variada de textos publicados en compilaciones y revistas especializadas en cine y artes visuales tecnológicas. Es autor del libro “Robert Kramer. Cineasta americano”, Sans Soleil Ediciones, 2019. Como artista audiovisual ha desarrollado obra en cine y en video.



# 21 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN

## MONTEVIDEO

ESPACIO CULTURAL TRIBU Maldonado 1858 / 098 769 250		
	JUEVES 24 DE OCTUBRE	
20.00 h.	Jardineras - 41' / p.16	
MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES Av. Tomas Giribaldi 2283 / 2711 6054		
	VIERNES 1 DE NOVIEMBRE	VIERNES 8 DE NOVIEMBRE
	Acto de apertura del Festival	Entrega de Premios del Festival y acto de clausura
19.00 h.	La sociedad del afecto - 79' / p.17	Cine en Uruguay - 45' / p.18
CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES Gral. Flores y Domingo Arburú / 1950 7177		
	JUEVES 7 DE NOVIEMBRE	JUEVES 14 DE NOVIEMBRE
19.00 h.	La embajada de la Luna - 89' / p.19	Que se sepa - 60' / p.20
SALA JORGE LAZAROFF Intercambiador Belloni, 8 de Octubre 4849 / 1950 9075		
	JUEVES 7 DE NOVIEMBRE	JUEVES 14 DE NOVIEMBRE
20.00 h.	Las voces de Pablo - 81' / p.21	Vínculo, la llamada del pingüino - 64' / p.22
SALA ZITARROSA Av. 18 de julio 1012 / 2901 7303		
	MARTES 19 DE NOVIEMBRE	
19.30 h.	Elis y Tom - 100' / p.23	

<b>CENTRO CULTURAL ARTESANO</b> Bv. Aparicio Saravia 4697 / 091 224 997		
	<b>MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE</b>	<b>JUEVES 14 DE NOVIEMBRE</b>
<b>19.00 h.</b>		Los últimos pastores - 85' / p. 25
<b>20.00 h.</b>	Vínculo, la llamada del pingüino - 64' / p. 24	

<b>ECCO / CENTRO CULTURAL PTI DEL CERRO</b> Haití 1590 / 096 638 000	
	<b>LUNES 4 DE NOVIEMBRE</b>
<b>18.30 h.</b>	La marcha del hambre - 93' / p. 26

<b>CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ</b> Grecia 3281 / 1950 8921	
	<b>JUEVES 7 DE NOVIEMBRE</b>
<b>20.00 h.</b>	La vieja canción - 103' / p. 27

<b>CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA</b> Bulgaria 4065	
	<b>VIERNES 8 DE NOVIEMBRE</b>
<b>19.30 h.</b>	Estamos en el mapa - 10' / P. 28
	Calla - 20' / P. 28
	La ruta de los conquistadores - 61' / P. 29

<b>CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO</b> José Llupes 5350 / 2315 6297	
	<b>SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE</b>
<b>19.00 h.</b>	Hijas del maíz - 90' / p. 30

<b>CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA</b> Rincón 629 / 2915 2250	
	<b>VIERNES 8 DE NOVIEMBRE</b>
<b>18.00 h.</b>	<b>Presentación de la directora Laia Manresa</b>
	Casa Reynal - 91' / p. 32



## CANELONES

<b>TEATRO AL SUR</b> Roger Balet 47 (Atlántida) / 094 110 020			
	<b>VIE 1 DE NOVIEMBRE</b>	<b>SÁB 2 DE NOVIEMBRE</b>	<b>DOM 3 DE NOVIEMBRE</b>
<b>19.00 h.</b>	<b>Acto de apertura</b>		
<b>20.00 h.</b>	La nieve entre los dos - 83' / p. 34	Mala reputación - 78' / p. 34	Creciste en los noventa - 19' / p. 35
			Chacra - 70' / p. 35

<b>ESPACIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAUCE</b> Av. Artigas y V. Ponce de León / 2294 0837	
	<b>MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE</b>
<b>19.30 h.</b>	Instinto de supervivencia - 27' / p. 36
	Decir adios - 66' / p. 36

<b>CENTRO CULTURAL Y MUSEO CASA DE ARTIGAS / SAUCE</b> Av. Artigas y R. Gonzalez / 2294 4710	
	<b>VIERNES 8 DE NOVIEMBRE</b>
<b>20.00 h.</b>	Entre paredes y vínculos - 24' / p. 37
	Salam - 68' / p. 37

<b>AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS</b> Plaza Artigas, Rio Negro / 2364 1842	
	<b>JUEVES 7 DE NOVIEMBRE</b>
<b>20.00 h.</b>	O Rizo - 7' / p. 38
	Pepe Mujica, Nelson Mandela & Haiti - 61' / p. 38

<b>CENTRO CULTURAL SALINAS</b> Yaguareté y De la Fe / 4376 9858	
	<b>VIERNES 8 DE NOVIEMBRE</b>
<b>19.30 h.</b>	Muchachas mueven montañas - 20' / p. 39
	Volver a la luz - 75' / p. 39

<b>CENTRO CULTURAL SAN RAMÓN</b> Baltasar Brum 49	
<b>SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE</b>	
<b>19.00 h.</b>	Raíces en la arena - 23' / p. 40
	Mario Arregui y Sergio Faraco - 27' / p. 40
	Corre el viento - 30' / p. 41

<b>ESPACIO CARLOS ALFREDO</b> Ángel "Coco" Muñoz y Herrera (Santa Lucía) / 4334 6679	
<b>MARTES 12 DE NOVIEMBRE</b>	
<b>19.00 h.</b>	Esta no es Solveig - 11' / p. 42
	Los últimos - 88' / p. 42

<b>CASA DE LA CULTURA JOSÉ ENRIQUE RODÓ</b> Rivera 262 (Santa Lucía) / 4334 6782	
<b>JUEVES 7 DE NOVIEMBRE</b>	
<b>19.30 h.</b>	Fernando Birri, aprender haciendo - 10' / p. 43
	Pepe Mujica, Nelson Mandela & Haiti - 61' / p. 43

## MALDONADO

<b>MACA</b> Ruta 104 km 4.5 (Manantiales, Maldonado) / 094 112 516			
	<b>SÁB 9 DE NOVIEMBRE</b>	<b>VIE 15 DE NOVIEMBRE</b>	<b>SÁB 16 DE NOVIEMBRE</b>
<b>15.00 h.</b>			Maleza - 5' / p. 46
			El sonido llega al sol 73' / p. 46
			Derechos de la naturaleza 82' / p. 47
<b>16.00 h.</b>	Mixtape La Pampa 100' / p. 44	Margen - 16' / p. 45	
		Scafati. Palabra pintada 64' / p. 45	

<b>CENTRO VACACIONES AEBU</b> Wilson F. Aldunate y J. Álvarez (Piriápolis) / 098 309 557	
<b>JUEVES 7 DE NOVIEMBRE</b>	
<b>19.30 h.</b>	Casa Reynal - 91' / p. 48

## SALTO

<b>CENUR LITORAL NORTE</b> Gral. Fructuoso Rivera 1350 / 4733 4816	
<b>JUEVES 7 DE NOVIEMBRE</b>	
<b>19.00 h.</b>	Todo lo que pude ver fue el sol - 20' / p. 49
	En el corazón del Edén - 25' / p. 50
	La escena interior - 33' / p. 50



## MEDIOS PÚBLICOS

<b>TV CIUDAD</b> (Televisión abierta)			
	<b>SÁB 2 DE NOVIEMBRE</b>	<b>SÁB 9 DE NOVIEMBRE</b>	<b>SÁB 16 DE NOVIEMBRE</b>
<b>22.00 h.</b>	Ricardo Aleixo: Afro-Atlántico - 69' / p. 51	Jardineras - 41' / p. 52	H'iketeia (una súplica) 71' / p. 52

<b>CANAL 5</b> (Televisión abierta)	
<b>SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE</b>	
<b>16.30 h.</b>	Otolitos, la caja negra - 30' / p. 53
	Agricultura regenerativa - 30' / p. 54
	Hacer vino en el desierto - 37' / p. 54

## ORGANIZA



## APOYAN



TRIBU



ESPACIO CARLOS ALFREDO

