

**18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY
ATLANTIDOC
PREMIO: DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2024**

En sus ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la última etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 60 proyectos documentales uruguayos, a través del coaching especializado de realizadores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año reincidiremos en la apuesta: la finalización de proyectos documentales, en virtud del éxito obtenido en este tradicional espacio del Festival.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales uruguayos que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de valor artístico y cultural. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apoyos en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

BASES 2024

Primera. Finalidad del concurso:

El Premio: Documentales en Construcción del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje documental (más de 50 minutos) que esté en etapa de montaje y/ o postproducción. El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 (cien mil pesos uruguayos) en efectivo, para destinar a gastos de finalización, de parte de la Intendencia de Montevideo.

Segunda. Requisitos y condiciones de participación:

Puede postularse cualquier documental uruguayo que esté en condiciones de ser finalizado en los siguientes 12 meses a la fecha de realización del concurso (a saber, 29 y 30 de octubre de 2024); que sea una producción netamente uruguaya o coproducción mayoritariamente uruguaya (la participación extranjera no puede superar el 45% del total del documental). Para presentarse deberá completar la ficha de inscripción que incluye el link a una copia digital del largometraje documental antes del día 16 de setiembre de 2024, a las 18 horas.

La organización del Festival Atlantidoc pre-seleccionará hasta 6 proyectos para concursar por el premio "Documentales en construcción 2024", de acuerdo a las presentes bases, sin ningún tipo de limitación de estilo o forma.

Tercera. Evaluación y jurado:

Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionará las obras editadas, dialogará con cada producción y seleccionará el documental ganador.

El jurado tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Concepción artística del documental (2 puntos)
- Realización técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

Cuarta. Devoluciones del Jurado:

Cada producción recibirá devoluciones específicas del Jurado, que les permitirán mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra para un acabado más profesional y artístico de los documentales. Las mismas se brindarán en reuniones virtuales a través de la plataforma zoom, a coordinar los días 29 y 30 de octubre de 2024. Este año haremos nuevamente los encuentros desde el Centro IGNIS de la Universidad Católica del Uruguay, en horas de la mañana.

Quinta. Obligaciones de la casa productora ganadora:

La casa productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Documentales en Construcción 2024 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Adicionalmente autorizará a las instituciones y empresas auspiciantes del Festival que utilicen la mención del premio como material de promoción de sus propias actividades.

Sexta.- Obligaciones de los Auspiciantes del premio:

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc. Representantes designados por las instituciones patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Cierre del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, en el Museo Nacional de Artes Visuales.

La postulación a este llamado implica el reconocimiento y la aceptación de todas las condiciones de participación expresadas en las presentes bases.

**JURADO DEL PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN 2024. 18
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY.
ATLANTIDOC**



Paula Zyngierman - Argentina

Es antropóloga, productora y docente, con tres décadas de experiencia en el campo de la producción cinematográfica y televisiva. Ha estado involucrada en diversas productoras argentinas de prestigio, entre ellas K&S, Historias Cinematográficas, Lita Stantic Producciones, Patagonik.

En su carrera, ha contribuido a la producción de numerosas películas argentinas como “Gatica el Mono”

de Leonardo Favio, “Buenos Aires Viceversa” de Alejandro Agresti (Cannes 1997), “Foolish Heart” de Héctor Babenco (Cannes 1998), “El hijo de la novia” de Juan José Campanella (nominada al Oscar 2001), “Torrente 3” de Santiago Segura. Trabajó como productora ejecutiva de films como “Crónica de una fuga” de I. A. Caetano (Cannes 2006) y “El niño pez” de Lucía Puenzo (Berlinale 2009).

En 2016 crea MARAVILLACINE, junto a Leandro Listorti, con el objetivo de desarrollar y producir un cine alineado con su visión creativa. Entre sus películas se destacan *Aullido de Invierno* de Matías Rojas (PÖFF Tallin Film Fest & Toulouse Film Fest 2023, protagonizada por Paulina García), *El Villano* de Luis Ziembrowski, *Herbaria* de Listorti (Premio del Jurado Visions du Reel 2022); *Errante* de Adriana Lestido en coproducción con Lita Stantic (premio a la innovación Mar del Plata Film Fest 2022); la coproducción colombiana *Amando a Martha* (IDFA Luminous 2022); *Ese fin de Semana* de Mara Pescio (San Sebastian New Directors 2021); *Mapa de Sueños Latinoamericanos* de Martin Weber (Mejor Documental Cinélatino Rencontres de Toulouse y ganadora en 12 Festivales Internacionales); *Las Facultades* de Eloísa Solaas (Mejor Directora Bafici & Gran Premio Zinebi 2019); *Chubut Libertad y Tierra* de Carlos Echeverría (Biarritz 2019); *Doce Clavos*, cortometraje de Paula Hernández (ganador Festival Shnit 2018); *Marilyn* de Martin Rodríguez en coproducción con Quijote de Chile (Berlín & San Sebastián 2018); *La Película Infinita* de Leandro Listorti (Rotterdam 2018). En etapa de finalización, los documentales *Senda india* de Daniela Seggiaro (FID Lab Marseille 2020); *Cuerpo Criminal* de Martin Boluocq (Cannes Docs e IDFA Bertha Fund 2023) en coproducción con Bolivia; *Bajo las banderas, el sol* de Juanjo Pereira (IDFA Desarrollo, Best Project en Arché-DocLisboa 2021, Ibermedia 2022) coproducción con Gabriela Sabaté de Paraguay. Desarrollan la ópera prima la ficción *Los Días Libres*, de Lucila Mariani (La Fabrique Cannes 2023); *Una cierta civilización* de Listorti (Best Pitch Camp4Science Academia Film Olomouc 2023).

Además de su labor de producción, Paula es docente en instituciones académicas como UNTREF, UCA, ENERC y la Universidad de Belgrano. Realiza cursos de producción y consultorías en plataformas e instituciones culturales, contribuyendo al desarrollo de la próxima generación de cineastas. Trabaja habitualmente como tutora, capacitadora y actuó como Jurado del Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, Brasil CineMundi, Proimágenes Colombia, Florianópolis Audiovisual, Festival Asterisco, entre otros. Integró como Jurado el Comité de Películas Documentales Terminadas del INCAA en 2023.



Juan Camilo Alvarez - Colombia

Magíster en Cine Documental de la Universidad del Cine - Argentina y Profesional en Dirección y Producción de Cine y Televisión, con interés conceptual y creativo hacia las narrativas autorreferenciales, el cine experimental, la videoinstalación, el video performance y el arte sonoro.

Es miembro de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS COLOMBIA, siendo asesor de proyectos en las fases de investigación, guion, dirección y postproducción y jurado para la selección mejor documental iberoamericano, actividad en asociación al

Festival Internacional de Cine de Cartagena, con representación en los Premios Oscar de la Academia. Para la revista La Pesadilla de Nanook, hizo parte del comité editorial y escritor durante varios años. Su experiencia en la dirección de curaduría, la programación de películas, coordinación de talleres creativos, seminarios y ponencias, han sido desarrollados para CINEAUTOPSIA, Festival de Cine Experimental de Bogotá, la MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, FICCALI - Festival Internacional de Cine de Cali, así como el Festival Universitario Equinocio, La Noche Americana y el Cine Club - Sala Fundadores.

En el campo editorial su experiencia abarca el programa de la Cinemateca de Bogotá: "Cátedra Cinemateca - éticas, estéticas y políticas del cine colombiano", evaluador para la Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile y La Cifra Impar, de la Universidad del Cine – Argentina. Actualmente es docente para la Maestría en Creación Audiovisual y el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.



Cristian Saldía, Chile

Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, tiene un Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y es Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción.

Ha sido seleccionado en diversos talleres y laboratorios como el Talent Buenos Aires, DocuLab Guadalajara, Bolivia Lab, Cinescope Mérida Venezuela, DocMontevideo, Atlantidoc Uruguay, AricaLab y Chiledoc Conecta, entre otros. Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades chilenas. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la

Universidad Católica de la Santísima Concepción, y Jefe de Carrera de Dirección Audiovisual y Multimedia.

Desde el 2017 es director y programador de FRONTERA SUR Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 dirige FRONTERA SUR LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia y desde el 2023 es asesor de proyectos en ese mismo espacio. Ha realizado conferencias en congresos y ha participado en seminarios y conversatorios en distintos eventos. Ha sido jurado en diversos festivales de cine y ha asesorado proyectos cinematográficos de Chile, Perú, Argentina, Bolivia, Brasil y Uruguay.

Su película "El ruido de los trenes" se exhibió en más de 20 festivales internacionales y recibió diversos reconocimientos. Actualmente desarrolla el largometraje "El viento sopla donde quiere" y es montajista de "Una película elegante", dirigida por la cineasta peruana Lorena Best, que se encuentra en fase de finalización.

Una producción de:



Actividad en coordinación con:

