

VER REALIDAD(ES)



ATLANTIDOC
11° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY
4 AL 9 · DICIEMBRE · 2017

ATLANTIDOC

11 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| 1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL | 2 |
| 2 ONCE AÑOS DE ATLANTIDOC | 3 |
| 3 SEGUNDA DECENA DICE ALGO | 4 |
| 4 RESPONSABLES DEL FESTIVAL | 5 |
| 5 AGRADECIMIENTOS | 6 |
| 6 SEMINARIO TALLER DE GUIÓN | 7 |
| 7 PRESENTACIÓN ESPECIAL | 9 |
| 8 PROYECTO FILMADOC IV | 10 |
| 9 FILMADOC: CORTOMETRAJES A EXHIBIRSE | 12 |
| 10 ESPACIO ATLÁNTIDA: PREMIO CINE EN CONSTRUCCIÓN | 14 |
| 11 JURADO ESPACIO ATLÁNTIDA | 16 |
| 12 EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTE | 18 |
| 13 ADELANTO DEL DOCUMENTAL: LOCURA AL AIRE | 19 |
| 14 UN DOCUMENTAL PARA DEBATIR | 20 |
| 15 CORTOMETRAJES | 21 |
| 16 LARGOMETRAJES | 28 |
| 17 PREMIOS DEL FESTIVAL | 48 |
| 18 JURADO INTERNACIONAL | 49 |
| 19 JURADO DE CORTOMETRAJES | 50 |
| 20 JURADO ESPACIO URUGUAY | 51 |
| 21-22 PROGRAMACIÓN POR SALAS | 53 |
| 23 ENCUENTRO SOBRE FORMACIÓN DE PÚBLICOS | 55 |
| 24 CEREMONIAS DE APERTURA Y ENTREGA DE PREMIOS | 56 |

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

SALAS DEL FESTIVAL

CCA

Casa de la Cultura de Atlántida

Roger Ballet esq. Rambla Mansa,
frente a la Expoplata (Atlántida, Canelones)
Tel.: 4372 7258

CCC

Carmelo CineClub

Casa de la Cultura Carmelo: 19 de abril esq.
Ignacio Barrios (Carmelo, Colonia)

CFS

Comisión Fomento Shangrilá

Venezuela esq. G. Zolessi (Shangrilá, Canelones)

CFSA

Comisión Fomento Balneario Santa Ana

Rambla esq. Calle 13 (Santa Ana, Canelones)

PCP

Plaza Constitución

Av. Artigas esq. Treinta y Tres (Pando, Canelones)

CCPP

Casa de la Cultura de Parque del Plata

Avda. Mario Ferreira esq. calle 13 (Parque del
Plata, Canelones)
Tel.: 4375 4266

SLP

Sala Auditorio Batalla de Las Piedras

Avenida del Bicentenario, S/N Parque Artigas
(Las Piedras, Canelones)

CCMN

Centro Cultural de Maldonado Nuevo

Agapito Parabera esq. Bartolomé Howel
(Maldonado, Maldonado)

CCM

Casa de la Cultura de Maldonado

Rafael Pérez del Puerto esq. Sarandí (Maldonado,
Maldonado)

CCK

Centro Cultural Calvin

Calderón de la Barca entre Bvr. Artigas
esq. Shakespeare (Punta del Este, Maldonado)
Tel.: 4225 3866

SBS

Sala B del SODRE, Complejo Nelly Goitiño

18 de julio 930 (Montevideo)

DIRECCIONES ÚTILES

Cerp - Centro Regional de Profesores

(Atlántida, Canelones)

Calle 5 esq. calle 18

Tel.: 4372 1048

Hotel Rex (Atlántida, Canelones)

Rambla de Playa Brava esq. Calle 1,
frente al Islote de la Sirena

Tel.: 4372 2009

Oficina de Información Turística

de Canelones (Atlántida, Canelones)

Roger Ballet, entre Calles 1 y 3

Tel.: 4372 4565

Centro Comercial de Atlántida

Calle 11 esq. calle 1 (Barrio Jardín)

Tel.: 4372 6137

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine (Montevideo)

Canelones 2226 Ap.102

C.P.: 11.200

Tel.: 099 204 182

ricardocasasb@gmail.com

www.atlantidoc.com

ONCE AÑOS DE ATLANTIDOC 2

La permanencia en el tiempo de esta actividad que siempre impulsamos, tiene su sostenibilidad otorgada legítimamente por sus resultados y por su adecuación en función de los énfasis que se establecen en atención a la coyuntura y la realidad.

Siempre los resultados de toda actividad compleja, radican en la conjunción y equilibrio de lo diverso de sus componentes. Los cientos de participantes que se han sucedido en estos últimos 11 años, como asimismo sus proyectos e ideas, van conformando, junto a otras actividades y apoyos, y las sucesivas concreciones, el trazo del documental nacional.

La contribución de Atlantidoc es a un proceso y no sencillamente a la realización de un evento; por eso es un acontecimiento que desde hace rato es parte de una agenda nacional e internacional con dimensión propia. Atlantidoc tiene su personalidad construida por sus atributos, comparables consigo mismo: eso es lo legítimo también.

Con frecuencia, y en tiempos de inmediateces, el peligro radica en analizar los impactos de este tipo de emprendimientos, mediante la fotografía que surge solamente de los días calendario de la actividad; siempre preferimos una lectura de componentes, complementarios y no contradictorios de los procesos de construcción que transforman los supuestos "hitos aislados" en piezas de una obra y un diseño que abarcan otros hitos y otros hechos.

Uruguay Audiovisual está enfocado en esta visión, de responsabilidades colectivas por lo que hacemos y por cómo nos proyectamos local e internacionalmente.

Es desde allí que celebramos y agradecemos la contribución de Atlantidoc a esta obra siempre en construcción que es nuestra propia actividad audiovisual nacional

Éxitos a los constructores que aportan a este proceso desde este 11º Atlantidoc.



Martín Papich
Director del Instituto del Cine
y Audiovisual del Uruguay

3 SEGUNDA DECENA DICE ALGO

Cuesta creer que un festival internacional de cine documental, que se realiza anualmente fuera de la capital uruguaya, llegue a la edición número once y crezca año a año manteniendo los objetivos de su creación, que lógicamente no son comerciales sino culturales.

Pareciera que en Uruguay quedan espacios libres que no son de fútbol y carnaval, nada tenemos contra ellos pero se presentan como los únicos que tienen espacio en los medios de comunicación de nuestro país. Generalmente apoyados por firmas auspiciantes, infraestructura, seguridad, inversión y autoridades nacionales y departamentales. Alcanza con ver los minutos que dedican en los noticieros centrales a dichos eventos y los que dedican a actividades de la cultura artística.

En una sociedad mercantilista sólo se miran las cifras, muchas veces cuestionables, y no los resultados culturales, formativos, esos a los que apelamos cuando ocurre, un día y otro también, un desmán de violencia, esos que vemos profusamente también en los noticieros centrales de televisión. Pareciera que todo el trabajo realizado por referentes como Gonzalo Carámbula, sobre patrimonio inmaterial, han caído en el olvido o en la desidia. Y aquí también hay parte de responsabilidad de nosotros mismos, los creadores y difusores de cultura.

Gonzalo tuvo que publicar dos libros de Luis Stolvich: La cultura da trabajo y La cultura es capital para explicar a sus propios compañeros que la actividad cultural también puede generar bienes materiales. Pero pareciera que el Turf crea muchas fuentes de trabajo y el Cine no.....

En ese contexto Atlantidoc, cada vez que tiene un recorte presupuestal, aumenta su actividad. Algo que aprendimos en Cinemateca Uruguay, cuando era la única cinemateca del mundo totalmente privada e independiente. Cuando peligraba su continuidad abríamos una sala o una escuela de cine o un área video o lo que hiciera falta, no sólo para aumentar los ingresos sino para cumplir con un rol cultural que no existía en el país y era necesario.

En ese sentido, al ya suficientemente conocido Seminario Taller de Guión, que ya apoyó más de 100 proyectos en sus 10 años de éxito, ahora agregamos un Cine en construcción, que dimos a llamar "Espacio Atlántida", para apoyar esos documenta-

les que están casi prontos y necesitan una ayuda para su feliz concreción. Una ayuda que es material y también conceptual. Daremos un premio en metálico pero, tal vez más importante, traemos un jurado de primer nivel internacional para dar un apoyo teórico a los realizadores uruguayos, en el sentido de finalizar su obra de la mejor manera.

Este año también tendremos una función dedicada a reflexionar, entre realizadores y público, a partir de un documental modélico, sobre el lenguaje del documental contemporáneo, más allá de los problemas coyunturales, juntarnos para ver hacia dónde vamos. También habrá una reunión sobre Formación de Públicos, otro de los temas que nos preocupa y pareciera que hay que dar foco en él.

Muchas veces estas cosas no se comprenden, cuesta explicar el alcance de estos emprendimientos, sobre todo porque no hay el tiempo suficiente, estamos todo el día atendiendo trámites burocráticos y preguntas de los 600 documentales que llegan y quieren ser programados. Pero seguimos confiando en el ser humano y su intuición en el momento de reconocer cuando un proyecto es auténtico y cuando no lo es.

Ahora la criatura está en plena marcha, si usted quiere puede sumarse.



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

RESPONSABLES DEL FESTIVAL

4

Director de programación:

Ricardo Casas

Coordinador:

Ruben Martínez

Seminario Taller de Guión:

Juan Carlos Rulfo

Proyecto Filmadoc:

Mesa de Cine y Educación

Apoyo en la Intendencia de Canelones:

**Tabaré Costa, Alfredo Fernández,
Manuel Melendez, Leonel Dárdano,
Ximena Acosta, Rossana Pastorín,
Stefania Lofreda, Ana Sainz**

Alcalde de Atlántida:

Gustavo González

Casa de la Cultura de Atlántida:

Rinela Camejo

Casa de la Cultura de Maldonado, Centro Cultural
Kavlin y Complejo Nuevo Maldonado:

Mónica Laguarda

Casa de la Cultura de Parque del Plata:

Sergio Machín

Sala Auditorio de Las Piedras:

Virginia Cornalino

Cine Club Carmelo:

Álvaro Acuña

Sala B del SODRE:

Gabriel Massa

CERP Sur:

Begoña Benedetti y Hugo Brum

Sala Auditorio del CCIFA:

Alicia Pérez

Teatro Al Sur:

Ana Sainz Lasserre

Selección / Seminario de Guión:

**Natalia Espasandín
(Universidad Católica del Uruguay)**

Transportes:

Carlos Díaz

Diseño del afiche y catálogo:

Sebastián Santana

Impresión de banners:

Layer Ploteos

Impresión de afiches:

Imprenta Printer

Diseño del Spot Televisivo:

Enrique "Popi" Pereira (Coyote)

Subtitulaje y traducciones:

Alejandro Yamgotchian

Edición digital:

Multimagen

Asesoramiento legal:

Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento contable:

Cra. Beatriz Vico

Transportes locales:

María del Carmen Flores, Taxis El Tiburón

5 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Martín Papich

ICAU

Yamandú Orsi

Intendente de Canelones

Tabaré Costa

Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones

Liliam Kechichian

Ministerio de Turismo y Deporte

Eduardo Pereyra

INEFOP

Gustavo Gómez

Alcalde de Atlántida

Laura Píriz

Casa de la Cultura de Maldonado

Alicia Pérez

Centro Comercial, Industrial y de Fomento de Atlántida

Kristina Konrad

Alemania

Nancy Caggiano

RECAM

Alejandro Leyva

ANCINE (Brasil)

Bernardo Bergeret

INCAA (Argentina)

Gabriel Massa

Buencine (Uruguay)

Patricia Duraes

CinEspaco (Brasil)

Mirito Torreiro

Festival de Málaga

Emilio Cartoy Díaz

Tea Imagen (Argentina)

Inti Cordera

Festival DocsMX

David Baute

Festival de Tenerife

Delia Guerra

Movibeta

Franc Planas

Promofest (España)

Soledad San Julian

Argentina

**Gonzalo Hernández, Ángela Viglietti,
María Inés Martínez, Johana Ortega**

ICAU

Adolfo García Cardo

Hotel Rex de Atlántida

SEMINARIO TALLER DE GUIÓN

6



MEJORES GUIONES = MEJOR CINE

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Primer Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2017, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores). La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo reali-

zador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

A partir del 20 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América Latina, durante Atlantidoc.

La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Atlántida y tener todas las coordenadas necesarias. Atlántida es un balneario hermoso y tranquilo, sobre todo a comienzos de diciembre, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales de todo el mundo y disfrutando de sus playas. Además queda a 45 km de Montevideo y 25 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.

La RECAM (Reunión Especializada de Autoridades del Cine y Audiovisual del MERCOSUR) otorgan una beca de U\$S 500 a uno de los participantes del Seminario.

PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR DEL SEMINARIO TALLER:

- **Des aparecer** Argentina – Juan Ma. Benitez
- **El grito salvaje** Uruguay – Adhemar Cereño
- **La nieve entre los dos** Uruguay – Pablo Martínez Pessi
- **Mi hermoso pixel** Uruguay – Lucas Cilintano
- **Mujer perseverante** Argentina – Soledad San Julián
- **Odin retrato de un personaje anónimo** Uruguay – Felipe Pisano
- **Ofrendas de febrero** Brasil – Elder Barbosa
- **Polaris** Chile – Carla Astorga
- **Ríos como venas** Uruguay/Chile – Libertad Galli
- **Vargar-Perón** Argentina – Eva Piwowarsky
- **Viejo lobo de mar** Perú – Fernando Torres
- **Abrazo continuo** Uruguay – Andrés Boero

DOCENTE DEL SEMINARIO TALLER DE GUIÓN



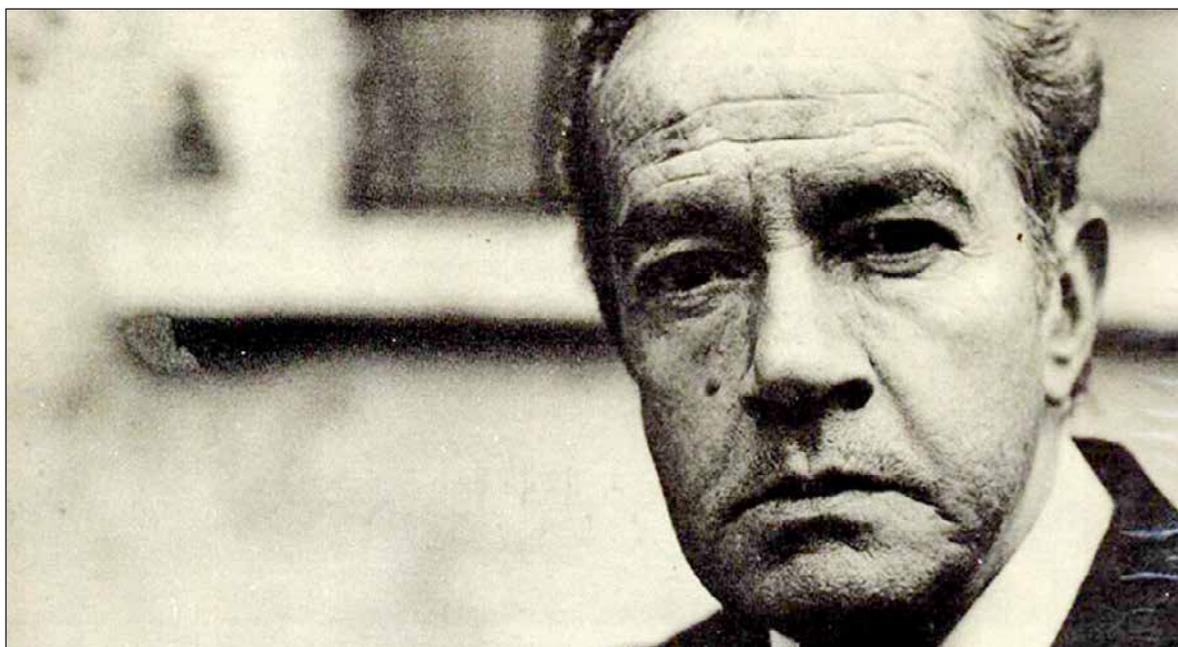
Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Aparicio, es hijo del escritor mexicano Juan Rulfo y de Clara Aparicio de Rulfo, cursó sus estudios en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-Xoch), y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de la ciudad de México. Heredero de la tradición de su padre, Juan Carlos ha sabido traducir a la narrativa cinematográfica las atmósferas rurales mexicanas que su padre consagró en su literatura y al mismo tiempo forjar por sí mismo una carrera que lo ha desmarcado de la sombra paterna para demostrar su talento.

Su ópera prima fue el cortometraje *El Abuelo Cheno* y otras historias (1995) realizado con el apoyo del CCC donde narra la vida de su abuelo. En 1999 se proyecta su primer largometraje: *Del olvido al no me acuerdo* documental filmado en la región de Llano Grande en Jalisco, lugar donde nació su padre, para realizar entrevistas a los habitantes preguntando si conocieron a Juan Rulfo. El resultado es un documental donde la figura de su padre pasa a segundo plano y lo más importante son las historias y vidas de los entrevistados, entre ellos su propia madre. Con este filme, Juan Carlos ganó cuatro Arieles en las categorías de ópera prima, mejor fotografía, mejor edición y mejor sonido; posicionándose como uno de los directores mexicanos contemporáneos más importantes.

En 2006 se proyecta su segundo largometraje: *En el hoyo*, un documental realizado en la ciudad de México sobre la construcción de la ampliación de la avenida Periférico Sur en dicha ciudad. En este filme, el director se enfoca en retratar a los trabajadores involucrados en la obra vial y a mostrarnos el lado humano de una construcción tan importante para la capital mexicana. Con este documental, Juan Carlos ganó el premio al mejor documental internacional en el Festival de Cine de Sundance. Posteriormente realizó un Documental Largometraje en referencia a la vida de las personas familiares de quienes emigran y que por diversas causas ya no regresan: *Los que se quedan*. Su siguiente trabajo fue en 2011: *¡De Panzazo!* codirigido por Carlos Loret de Mola, que hace un estudio de la educación en México. Su trabajo más reciente es *Carriere 250 Metros* (2011), película estrenada en el ochenta aniversario de Jean-Claude Carrière, en el marco del Festival de San Sebastián.

PRESENTACIÓN ESPECIAL CIEN AÑOS CON JUAN RULFO

7



Un acontecimiento especial, una serie que se está estrenando en México el 30 de noviembre de 2017, contamos con el realizador que vendrá a presentar un capítulo de los siete que integran esta serie, Juan Rulfo presentado por Juan Carlos Rulfo, en vivo, el viernes en Atlántida y el sábado en Montevideo. Elegimos este capítulo porque en él aparece entrevistado Eduardo Galeano.

Este capítulo se exhibirá el viernes 8 a las 20.30 en el Centro Cultural de Atlántida y el sábado 9 en la Sala B del Auditorio Nelly Goitiño del SODRE. En ambas instancias contaremos con la presencia de su director, Juan C. Rulfo

Cien años con Juan Rulfo

Capítulo 2

Pedro Páramo: el oficio de escribir

Juan Rulfo se integra al Centro Mexicano de Escritores como parte de una generación vibrante y polémica de jóvenes escritores mexicanos. Ahí hizo grandes amistades y ahí completó su novela Pedro Páramo, que ya había sido publicada en entregas diversas y con otros nombres a lo largo de varios años, y que estaba destinada a ser una obra cumbre de la literatura mexicana... A pesar de la controvertida recepción de la novela, se consagró con ella un autor maduro cuyas imágenes literarias, cuya prosa precisa, pulida y pulcra, se han quedado para siempre en los anales de la literatura universal.

Escritores, lingüistas, filólogos, cineastas, traductores, académicos de distinta procedencia entrelazan sus voces con la del propio escritor al reflexionar sobre la obra, sobre la escritura, sobre el oficio y el arte antiguo de contar historias...

Y Juan Rulfo desgrana para el espectador las palabras de esta novela cumbre de la literatura mexicana.

8 CONCURSO FILMADOC IV



Es un concurso de ideas de proyectos de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, Intendencia de Canelones y el ICAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El jurado eligió 6 proyectos.

Cerrado el plazo de la convocatoria el día 20 de agosto, se realizará la selección de 6 ideas de proyectos cuyos autores se beneficiarán con la participación en tres talleres presenciales en Montevideo con el director argentino Cristian Pauls. Los talleres tienen como fin realizar un acompañamiento y apoyo académico en el desarrollo y realización de los cortos documentales.

Taller 1: 1ª semana de setiembre - Reescritura y finalización del Proyecto

Taller 2: 3ª semana de octubre - Corrección y sugerencias sobre el primer corte (work in progress) del cortometraje documental.

Taller 3: 1ª semana de diciembre - Valoración de los cortometrajes realizados e intercambio estudiantil. Durante el festival que tendrá lugar en el mes de diciembre se realizará un tercer y último taller presencial a cargo de documentalistas profesionales, que consistirá en la puesta en común y valoración de los seis trabajos. En esta oportunidad los estudiantes participantes tendrán la oportunidad también de intercambiar ideas con los demás autores de los cortometrajes producidos y exhibidos durante el festival ya que se dispondrá de un espacio de proyección para cortometrajes realizados en contextos educativos. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el Festival Internacional de Cine Documental Atlantidoc, en el Balneario de Atlántida del Departamento de Canelones. La participación en el Festival incluye pasajes, estadía y alimentación para dos días.

El Concurso es una iniciativa de las instituciones Atlantidoc- ICAU – Intendencia de Canelones – CES – UTU - CFE. En el marco de la Mesa de Cine y Educación, creada en 2013 en el marco del festival.

Objetivos generales:

- Incentivar y robustecer las capacidades creativas y de organización de estudiantes y docentes de establecimientos educativos de gestión pública y privada a través de la participación en un concurso para la presentación de proyectos de cortos documentales que den cuenta de sus propias visiones del mundo.

- Estimular y propiciar el fortalecimiento de la memoria y de la identidad nacional a través del relato de las historias de las comunidades que constituyen parte del imaginario colectivo.

- Promover en los jóvenes la reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de los relatos.

- Propiciar una visión crítica de los medios, favoreciendo la formación de ciudadanos capacitados en la cultura audiovisual.

Objetivos específicos:

- Estimular el interés por conocer, investigar y comunicar la propia historia y la de su comunidad.

- Favorecer la apropiación por parte de los estudiantes y docentes de las herramientas tecnológicas actuales con el fin de utilizarlas de manera creativa y sensible.

- Enriquecer las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales en el aula como herramienta de enseñanza.

- Difundir esos relatos a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Promover el intercambio de experiencias entre los realizadores de diferentes comunidades.

- Desarrollar habilidades para la construcción de relatos.

Quiénes pueden participar

Participan los estudiantes de los Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, de Bachillerato Tecnológico Audiovisual de UTU, y estudiantes participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones, Florida, Maldonado y Montevideo, conformados en grupos de cuatro personas como mínimo, que deberán estar acompañados por un docente y contar con el aval de la institución a la que pertenecen. Los participantes podrán presentar más de un proyecto, pero se seleccionará sólo un proyecto por grupo. Cada docente podrá acompañar a más de un grupo.

El concurso Filmadoc es una consecuencia de esta Mesa de Cine y Educación, creada en el 7º Atlántidoc, a iniciativa de Esteban Schroeder, y aprovecharemos la oportunidad de mostrar públicamente los 6 documentales realizados en este emprendimiento

y realizar la Segunda Reunión Plenaria de la Mesa, con autoridades de la Educación y del Audiovisual de nuestro país.



Primera Reunión de la Mesa de Cine y Educación

Existe un compromiso entre Atlántidoc y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay.

9 CONCURSO FILMADOC CORTOMETRAJES A EXHIBIRISE

Estos son los cortometrajes realizados por los estudiantes, que se exhibirán durante el 11 ATLANTIDOC el viernes 8 y sábado 9 de diciembre en la Casa de la Cultura de Atlántida.



Fronteras

Centro Regional de Profesores Este. Cineduca
Profesor: Fernando Mazzoni
Exhibición: 8/12 - 17.00 h. - CCA

A partir del concepto restringido de frontera, este documental se propone dar cuenta de su complejidad y desplazamiento hacia la configuración de lo social y lo educativo en un departamento como Maldonado con su entramado social y demográfico diverso; y las formas en que las fronteras atraviesan su cotidianeidad en su indiferencia, su confirmación continua y la necesidad de su transgresión.



A la calle sin miedo

Liceo N°65. 6° año de Bachillerato Artístico.
Profesora: Araceli Posada
Exhibición: 8/12 - 17.00 h. - CCA

“...Nunca pensás en el acoso callejero hasta que te pasa”... Hay gente a la que nunca le sucedió, ni va a suceder, tal vez por eso les cuesta tanto entender, ponerse en el lugar de la otra persona, la que si lo sufre a diario desde la adolescencia, y a veces desde antes, ante esto nos quisimos preguntar, ¿cómo sería si fuera al revés?



Tourette y Yo

UTU Escuela Técnica Cerro
Profesor: Yamandú Testa
Exhibición: 8/12 - 17.00 h. - CCA

Atraer las miradas es algo muy buscado por gran parte de sociedad actual, ser diferente es un valor, ser único y destacar es el objetivo de muchos. Pero pensá por un segundo que sentirías si ser único no es tu elección. Esta es una historia que nos acerca a dos personas con el síndrome de Tourette.



De Damasco a Montevideo

UTU- ITS Buceo
Profesor: Manuel Kaplún
Exhibición: 9/12 - 17.00 h. - CCA

Roshen es una chica siria y musulmana que vino a Uruguay hace tres años. Trabaja en la mañana junto a su padre y en la tarde va al liceo. Una cara de lo que implica reconocerse mujer musulmana en un país extranjero como Uruguay desmarcándose de versiones "islam igual a terrorismo" e "islam igual a opresión femenina".



¿Quién fue Candeau?

Liceo de Paso Carrasco. 6º año de Bachillerato Artístico.
Profesor: Bruno Meyer
Exhibición: 9/12 - 17.00 h. - CCA

El liceo de Paso Carrasco se llama Alberto Candeau. ¿Quién fue Candeau? Estudiantes del liceo investigan sobre la historia de uno de los actores más importantes del teatro uruguayo.



KM 210 Un Accidente, Tal Vez

Instituto de Formación Docente de Rocha. Cineduca
Profesor: Fabián Gonzalez
Exhibición: 9/12 - 17.00 h. - CCA

Un grupo de jóvenes pasan sus horas de ocio entre la plaza, la música y los amigos desarrollando su particular visión sobre vivir en Rocha, ciudad pequeña, situada a 210 kilómetros al este de Montevideo, conocida por ser la capital del departamento homónimo siempre asociado a la playa, los palmares, el sol, los adoquines y la pureza lingüística. La falta de perspectivas, el compromiso, las drogas, el suicidio, el futuro, son algunos de los tópicos que tratan Joaquín, Anthony, Cristian y Dante, integrantes de la banda de rock Tío Tom, en este documental mientras se suceden poéticas imágenes de la ciudad y de los protagonistas ensayando o en alguna plaza.

10 ESPACIO ATLANTIDA PREMIO CINE EN CONSTRUCCION 2017



En sus diez ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 100 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

BASES 2017

Primera

Finalidad del concurso:

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección Espacio Atlántida del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 7 y 8 de diciembre, en la ciudad sede del festival.

El documental premiado recibirá la suma de U\$S 3.000 en efectivo para su finalización.

Segunda

Requisitos y condiciones de participación:

Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 21 de noviembre de 2017.

La mera presentación de proyectos candidatos a optar a la obtención del Premio Espacio Atlántida, implica la aceptación por parte de las productoras participantes de las presentes bases, sin ningún tipo de limitación o restricción.

Tercera

Evaluación y jurado:

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

El jurado tendrá en cuenta:

- Concepción artística del documental (2)
- Concepción técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc.

Cuarta

Taller de Puesta a Punto:

Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si

así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

Quinta

Obligaciones de la productora ganadora:

La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Cine en Construcción 2017 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Permitir a las empresas patrocinadoras que utilicen el título de la película y la película, directa o indirectamente, como material de promoción y publicidad de sus propias actividades.

Sexta

Obligaciones de las empresas patrocinadoras del premio:

Representantes designados por las empresas patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Clausura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.

Lista de proyectos del WIP 2017

Amarillo

Eduardo Lamas

Amigo lindo del alma

Daniel Charlone

Bordado Charrúa

Vladek Lakusta

Carne

Ernesto Gillman

El país sin indios

Nicolás Soto

Esta es mi casa

Luciana Pereyra

Ficción

Marcelo Rabuñal

La embajada de la Luna

Patricia Méndez

Los cielos de Zha

Pedro Cayota

Vida a bordo

Emiliano Mazza

11 JURADO DE ESPACIO ATLÁNTIDA



Alberto Ponce (Argentina)

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Montaje-Edición, de la cual

es profesor itinerante desde 1995 hasta la actualidad. Ha dictado cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Fue titular de la cátedra de Montaje de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Escuela Nacional de Experimentación y realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Desde su fundación en 2009 y hasta 2015, impartió el Taller de Montaje en la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Ha editado casi 60 largometrajes y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Gerardo Vallejo, Damián Sziffrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Paula de Luque, Gabriel Nesci, entre otros. Su trabajo internacional incluye largometrajes para Chile, Colombia, México, Cuba, Paraguay, Venezuela, Bolivia, Puerto Rico y Costa Rica.

Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje ambos por la película Crónica de una fuga de Adrián Caetano (siendo nominado otras seis veces).

Es miembro fundador y actualmente Presidente de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) y ha recibido en dos oportunidades el premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación por las películas La guayaba de Maximiliano González y Choele de Juan Sasiaín.

Ha publicado el libro La película manda. Conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina, editorial UNTREF, 2013.

Como director, su cortometraje Vete de mí: una de pasiones formó parte de las Historias Breves II y obtuvo numerosos premios internacionales. Su largometraje documental Blackie: una vida en blanco y negro es su Opera Prima y obtuvo el premio "Ñirre de Plata de la Patagonia" en la Muestra de Cine Latinoamericano de Punta Arenas, Chile.



Valentina Leduc (México)

Cursó estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, México.

Ha realizado varios cortometrajes entre los que se encuentran "Un volcán con lava de hielo" y "La historia de I y O", que ganaron el Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, 1995 y 1999, respectivamente. Es creadora y productora, junto con Juan Carlos Rulfo en la Media Luna Producciones, de la serie de cineminutos "Diminutos del Calvario". Es editora y realizadora de varios documentales para televisión: "Hugo Velásquez, la historia de una piedra" de La Media Luna Producciones; "Cuba 21" para la disquera Polygram; "Carlos Leduc, un espacio para la vida" y "Rafael Castanedo, La vida es corta, y además no importa" para la serie Garbanzo de a libra del canal 22, el primero ganador del premio Pantalla de Cristal, 2004.

Su primer largometraje como editora, "En el Hoyo" documental de Juan Carlos Rulfo, recibió 23 premios nacionales e internacionales entre los que destacan Festival Sundance 2006, donde obtuvo el Premio al Mejor Documental Internacional; Bafici, Argentina 2006; Biarritz, 2006; Karlovy Vary, 2006; Festival de Guadalajara, 2006.

Como editora de "En el Hoyo" obtuvo el Ariel de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas a la mejor Edición, 2006.

Es editora del documental "Vuelve a la Vida" de Carlos Hagerman y de "Los que se quedan" co-dirigido por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, ambas producciones de La Sombra del Guayabo.

"Los que se quedan" fue galardonado por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2009; Festival Internacional de Cine Independiente de Los Ángeles California, 2009; Documenta Madrid, 2009; DocsDF, 2009; y recibió el Humanitas Prize, 2009.

Es editora del documental venezolano "Oswaldo Vigas, el vendedor de orquídeas" de Lorenzo Vigas, y realizó el montaje de Carrière, 250 mts., dirigida por Juan Carlos Rulfo, sobre el guionista y escritor francés Jean-Claude Carrière.

En mayo del 2010 fue invitada por Casa América de España y Documenta Madrid, a dar una clase maestra sobre edición documental. En 2011 fue invitada como jurado de la sección Largometraje Internacional de Documenta Madrid, España.

Co-editó el documental Tiempo Suspendido dirigido por Natalia Bruschtein, Opera prima del Centro de Ca-

pacitación Cinematográfica, 2013, y en el mismo año editó el largometraje de ficción *Las oscuras primaveras* dirigido por Ernesto Contreras, con el que obtuvo un Ariel a Mejor Edición en 2014.

En 2015 hizo la edición del documental *Plaza de la Soledad de Maya Goded*, que fue parte de la Selección Oficial de Documental Internacional en Sundance 2016, entre numerosos festivales.

En 2016 editó pequeños documentales para web para *Le Cirque du Soleil*.

En 2017 editó el documental *Vilar de Voz* de producción uruguaya, co dirigido por Alicia Cano y Leticia Cuba.

Actualmente se encuentra editando *"Sonora, la ruta de los caídos"* largometraje de ficción dirigido por Alejandro Springall y producido por Tequila Gang.

Su próximo proyecto como editora es el documental de Dana Rotberg *"A tajo abierto"* sobre la minería de extracción abierta en México y sus consecuencias sociales y ecológicas.



Daniel Márquez (Uruguay)

Cursó estudios de Ingeniería Electrónica, estuvo vinculado durante años a Cinemateca Uruguay, participó en diversos cursos y talleres de especialización cinematográfica, preservación de films e informática aplicada al video.

Fue docente de cursos de cine y video, y desde 1987 integrante de la productora IMAGENES y responsable de su Departamento de Postproducción.

En 2012, tuvo a su cargo el área técnica de la tercera edición de Doctv

Latinoamérica, con tareas de control de calidad y distribución de 15 programas a 20 televisoras públicas de América Latina.

Ha participado en calidad de sonidista y editor de buena parte de la producción audiovisual uruguaya de los últimos 30 años.

Sus más recientes trabajos han sido la postproducción de imagen y sonido de *"Desde adentro"*, de Vasco Elola y *"Mundialito"*, de Sebastián Bednarik. También fue responsable del sonido, montaje y postproducción de imagen y sonido de *"Tan desaparejas"*, ficción televisiva de Brummell Pommerenck, *"El preso"*, documental de Ana Tipa y *"Chico Ferry"*, documental de Federico Beltramelli.

Ha sido responsable de la coordinación de postproducción y recursos técnicos del largo de animación *"Selkirk"* de Walter Tournier, y de la edición y postproducción de sus series de animación *"Mi familia"* y *"Tonky"*.

Realizó la postproducción de imagen de los documentales *"Gods and Kings"*, de Robin Blotnik (USA) y *"Aves de paso"*, de Rachel Lears (USA), el sonido del film *"Un paradiso per due"*, dirigido por Pier Belloni (coproducción Uruguay – Italia) y del film *"14 days in paradise"*, de Bill Marks (coproducción Uruguay-Canadá).

Tuvo a su cargo la dirección de sonido del film *"El baño del Papa"* de Enrique

Fernández y César Charlone y de *"Hit"* de Claudia Abend y Adriana Loeff, el sonido, edición y postproducción de *"Dos Hítleres"*, de Ana Tipa, la postproducción de sonido de *"Estela"*, dirigida por Silvia di Florio y Walter Goobar y el sonido de *"La oveja negra"*, comedia televisiva en 13 capítulos.

También son suyas la dirección de sonido del film *"Alma Mater"* de Alvaro Buela y la postproducción de sonido del film argentino *"Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar"* de Silvia Di Florio. Por éste último fue premiado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina con el Cándor de Plata a mejor sonido de una producción argentina del año 2003.

Sus anteriores trabajos incluyen la postproducción de imagen y sonido del largo

documental *Aparte* de Mario Handler; la edición de *Corazón de Fuego* (aka *El último tren*) de Diego Arsuaga y *En la puta vida* de Beatriz Flores Silva; edición, post-producción y dirección de sonido de los films *El Viñedo* de Esteban Schroeder, *Llamada* para un cartero de Brummell Pommerenck, *Mala Racha* de Daniela Speranza y *Otario* de Diego Arsuaga.

Participó en *Memories of fire* (1992, sonido, sobre Eduardo Galeano para la serie *"Rear Window"* de Channel Four de Inglaterra), de Argentina 1990 (sonido y montaje, IMAGENES para *The world this week*, Channel Four) y de *Uruguayan Referendum* (1989, sonido y montaje, IMAGENES para *The world this week*, Channel Four).

Simultáneamente, durante todos estos años, Márquez ha trabajado en la edición y sonido directo de varios centenares de cortos publicitarios para muchas de las empresas productoras locales.

12 EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTE



Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos en Atlántida y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que dejar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, con jurado propio y premio en efectivo, acreditado por la Intendencia de Canelones, para apoyar y promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar para la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador.

ADELANTO DEL DOCUMENTAL URUGUAYO: LOCURA AL AIRE

13



Compañía Productora: Mutante Cine, Uruguay
Coproductora Mexicana: La Maroma Producciones
Guión y dirección: Alicia Cano & Leticia Cuba
Producción Ejecutiva: Agustina Chiarino & Fernando Epstein
Coproductor Mexicano: Inti Cordera (México)
Formato: AppleProress / DCP
Fondos Obtenidos: FONA (2014), MVD Filma (2014), Ibermedia (2015), MVD Socio Audiovisual (2016)
Participación en: DocMontevideo – DocuLab UY DocsDF, DocuLab, Guadalajara, AtlantiDoc
Director de Fotografía: Andrés Boero
Director de Sonido: Rafael Alvarez
Edición: Valentina Leduc
Exhibición: 6/12 - 19.00 h. - CCA

En un deteriorado hospital psiquiátrico de Montevideo funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz, conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos. Cuando son invitados a participar de un encuentro de “radios locas” en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que mediante el afecto, nos interpela sobre qué tan cuerda es nuestra forma de lidiar con la locura.

Será presentado por una de sus directoras, Leticia Cuba, y por su editora, Valentina Leduc. Un destaque del festival porque el proyecto comenzó su trayectoria en el Seminario Taller de Guión de AtlantiDoc y, luego de un feliz desarrollo, se estrenará el año próximo.

14 UN DOCUMENTAL PARA DEBATIR

Cada vez que nos juntamos varios realizadores terminamos hablando de fondos para la producción, pareciera que es el único tema que nos ocupa y preocupa. Es bueno tener un espacio, aunque sea acotado, para discutir sobre nuestro trabajo, en el mejor sentido, reflexionando sobre los problemas típicos de la creación artística, desde nuestro mundo, individual e intransferible, dando participación también al público. Ese ser anónimo que espera algo de nosotros, eso que no siempre comprendemos o que muchas veces no nos comprende. Este otro espacio que abrimos tendrá sus características bien definidas, por eso comenzaremos con:



Elegía de un viaje

Título original: Elegiya dorogi (Elegy of a Voyage)

Dirección: Alexander Sokurov

Año: 2001

Duración: 48 min.

País: Francia

Guion: Aleksandr Sokurov (AKA Alexander Sokurov), Alexandra Tuchinskaya

Música: Frédéric Chopin, Mikhail Glinka, Gustav Mahler, Sergei Snimki

Fotografía: Aleksandr Degtyaryov

Productora: Coproducción Francia-Rusia-Holanda; arte France Cinéma / Idéale Audience / Bereg Productions / Kasander Film Company

Exhibición: 7/12 - 19.00 h. - CCA

Sokurov es el protagonista del viaje simultáneamente real, imaginario y estético que proponen los 40 minutos de Elegía de un viaje, aunque siempre lo veamos dándonos la espalda, ofreciéndole a la cámara nada más que una silueta y un perfil. Su voz se oye todo el tiempo, pero es una voz cadenciosa que no cansa, tristonada como una de esas curiosas letras de tangos ambientados a orillas del Volga, pero no patética. Ríos y mares abundan en la película, así como esa forma sólida del agua y agresiva de la nostalgia que es la nieve. Hay un viaje en barco, varios en automóvil y alguno a lomo de nube casi cenital, a juzgar por la posición de una cámara que arranca su registro nocturno del paisaje urbano desde la cubierta de un barco, y luego se eleva por encima de la ciudad, “escenario montado para que la divinidad piense que todo está tranquilo aquí abajo”, según declara el narrador.

CORTOMETRAJES 15

Muchas veces el cortometraje es el espacio para la experimentación, donde se ensayan nuevas formas de comunicación, sin las limitaciones de la industria y sus tendencias o censuras. Otras es una forma de hacerse al oficio, comenzando con formatos menos comprometidos, sobre todo en el tema presupuestal.

Atlantidoc selecciona los cortos que tienen un nivel profesional y creativo interesantes, más allá de nacionalidades, estilos, formatos y tendencias de moda. Es sólo una muestra de todo lo que se produce en el mundo, con sorpresas siempre bienvenidas.

Además contamos, ya hace unos años, con un premio en dinero al mejor cortometraje uruguayo, que otorga la Alcaldía de Atlántida, apoyando la producción nacional que lo necesita y agradece. Un gesto que otras alcaldías deberían imitar!

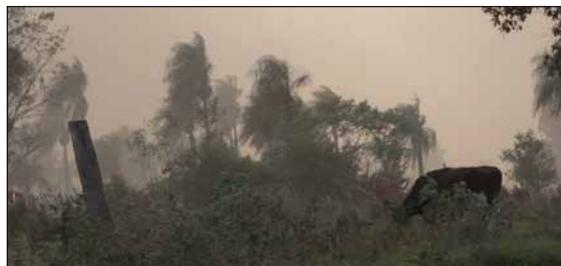
ARGENTINA



Don Díaz

Año: 2017
Directora: Ana Daneri
Libreto: Ana Daneri
Música: Javier Nadal Testa
Fotografía: Bruno Cerimele
Edición: Ana Daneri, Matías Minahk
Sonido: Emilia Herrerías
Duración: 14 minutos
Exhibición: 4/12 - 20.00 - SLP

Don Díaz dice que nació zurdo, comunista y que a la mitad de la vida le tocó un momento muy amargo. Fue secuestrado por la dictadura Argentina en 1975 y 1976 en dos episodios y fue liberado. Sus hijos no corrieron la misma suerte. Francisco Rafael Díaz y Susana Díaz se encuentran desaparecidos. Desde que comenzaron los juicios por delitos de lesa humanidad en Tucumán, Don Díaz ha ocupado el mismo asiento en la sala del Tribunal Oral Federal. No se ha perdido ni una sola audiencia, con sus 94 años de vida.



Perro negro

Año: 2017
Director: Tomás Faiman
Libreto: Tomás Faiman
Sonido y Música: Nicolás Failla
Edición: Lauraro Sostillo y Agustín Pereyra
Producción: Juan José Pereira
Duración: 15 minutos
Exhibición: 8/12 - 19.00 h. - CCA

El mito traza, por oscuros caminos, el proceso de la configuración de la visión del mundo que impulsa a las colectividades humanas a dominar su espacio.



Claudia Cagnone, el legado fotográfico

Año: 2017
Director: Pablo Romano
Libreto: Pablo Romano
Sonido: Pablo Romano
Edición: Pablo Romano
Duración: 12 minutos
Exhibición: 4/12 - 19.00 h. - CCK / CCM

Claudia Cagnone es una fotógrafa que vive y trabaja en la ciudad de Rosario. Un día recibió de su padre el legado más preciado: un proyector de diapositivas y el archivo fotográfico familiar. Con esos elementos desplegó un dispositivo para realizar unas fotografías donde se cruza el pasado con el presente.



La Gis

Año: 2016
Directora: Thiago Carvalhaes
Libreto: Thiago Carvalhaes
Productora: Betina de Tella
Fotografía: Thiago Carvalhaes
Edición: Beatriz Pomar
Duración: 20 minutos
Exhibición: 6/12 - 20.00 h. - SLP

De Portugal para el mundo se proyecta la figura de Gisberta Salce Júnior -Gis-, una mujer transexual brasileña brutalmente asesinada en la ciudad de Porto hace diez años por catorce niños y adolescentes, y de la que, más allá de su tragedia, poco se sabe. En este documental, Gis surge de diferentes maneras entre hechos y memorias relatados por quienes la conocieron, dándole forma al símbolo de la lucha por los derechos de los transexuales en que se ha transformado desde su muerte.

BRASIL



Improviso ambulante

Año: 2017
Director: Leandro Aragao
Libreto: Leandro Aragao
Fotografía: André Hallak
Música: Fabiano Fonseca
Edición: Leandro Aragao
Duración: 18 minutos
Exhibición: 10/12 - 21.00 h. - CCC

La película investiga el fenómeno de la improvisación en un intento de superar el sesgo hacia su aparente precariedad. La noción explorada es que la improvisación es sobre todo un mecanismo inherente a la naturaleza humana con el fin de encontrar soluciones y recursos creando nuevos conocimientos, científico o no.



Lambari

Año: 2016
Director: Rodrigo Freitas
Libreto: Wesley Prado
Fotografía: Matheus Plastino y Wesley Prado
Edición: Wesley Prado
Duración: 15 minutos
Exhibición: 6/12 - 21.00 h. - CCC

Lambari es un documental de inmersión acerca de los impactos afectivos provocados por el barro de la minera brasileña Samarco (controlado por la VALE y BHP Billiton) en los habitantes de la ciudad de Barra Longa, Minas Gerais. Por cuatro días, el equipo documentó el cotidiano de los ciudadanos, teniendo como dispositivo cinematográfico la convivencia e intimidad del pescador João de Freitas.



Gary

Año: 2017
 Directora: Marina Thomé
 Libreto: Marina Thomé
 Fotografía: Marina Thomé
 Sonido: Vinícius Leal
 Edición: Marina Thomé
 Duración: 10 minutos
 Exhibición: 5/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

Gary vende globos en el metro de Nueva York y sueña con aprender magia. Las conversaciones filmadas acercan la documentalista brasileña del morador del Brooklyn de familia cubana, que entre largas rutas subterráneas cuestiona su caminar en el mundo.



Simbiosis

Año: 2017
 Directora: Júlia Morim
 Libreto: Júlia Morim
 Fotografía: Marcelo Lacerda y Marco Antônio Duarte
 Sonido: Sa Luapo
 Edición: Bia Baggio
 Duración: 20 minutos
 Exhibición: 8/12 - 21.00 h. - CCC

Una charla con Maria dos Prazeres de Souza, partera tradicional, cuya experiencia de vida en su oficio es una "simbiosis", como siempre dice, entre lo tradicional y lo contemporáneo, entre lo popular y lo biomédico. La Sra. De Souza se ubica a sí misma al contrastar mundos y realidades, y así logra incorporar y construir continuamente el conocimiento.

CHILE



Máquina

Año: 2017
 Director: Tomas Samael
 Libreto: Tomas Samael
 Sonido: Sebastián Aracena
 Edición: Tomas Samael
 Duración: 9 minutos
 Exhibición: 7/12 - 20.00 h. - PCP

Juan Pablo Meza, apodado "El Máquina", peligroso por sus veloces zarpazos sobre el ring, se prepara para su 20ª pelea oficial de boxeo en categoría amateur, representando al mítico Club México de Santiago. Dos años atrás el deporte le dio una escapatoria del entorno delictivo en el que estaba sumergido. Oriundo de Conchalí, este relato lo revela entre pasajes introspectivos, transitando sobre su lugar de trabajo, un camión de la basura que avanza en una ciudad anónima y gris. Un paseo por su mundo interior permeado fervorosamente por el Evangelio, en el que se oyen también los ecos de un pasado oscuro.



Sigo acá

Año: 2017
 Directora: Tana Gilbert
 Libreto: Tana Gilbert
 Fotografía: Ashley Salman y Sebastián Cifuentes
 Sonido: María Salazar
 Edición: Javiera Velozo
 Duración: 14 minutos
 Exhibición: 1/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

Johnny (56) y Julia (87) sólo se tienen el uno al otro. Él, a pesar de su inestabilidad mental, cuida con cariño a su madre, quien lidia con la pérdida de su memoria. "Sigo acá" explora la relación incondicional de una madre y un hijo que traspasa al tiempo y sus efectos.

COLOMBIA



The Jounge Knows You Better Than You Do

Año: 2017

Directora: Juanita Onzaga

Libreto: Juanita Onzaga

Sonido: Jeremy Bocquet

Fotografía: Juanita Onzaga

Edición: Mira Mathew

Duración: 21 minutos

Exhibición: 8/12 - 20.00 h. - SLP

Colombia es una tierra de fantasmas. Dos hermanos deambulan por estos místicos paisajes en busca del espíritu de su padre. A través de sus pensamientos, sueños y recuerdos, su viaje los lleva de Bogotá hacia la selva colombiana. Allí, encuentran una compañía inesperada y algunas respuestas sobre la mística relación entre la vida y la muerte.

ESPAÑA



Luis y yo

Año: 2017

Director: Roger Gómez y Dani Resines

Libreto: Roger Gómez y Dani Resines

Fotografía: Roger Gómez, Luis Raluy y Lluís Raluy

Sonido: El Cangrejo

Edición: El Cangrejo

Duración: 21 minutos

Exhibición: 10/12 - 20.00 h. - SLP

Luis y yo es una historia de amor entre un payaso y una secretaria que pasaron su vida juntos en el circo. Una historia contada a través de la sabiduría y la ternura.

FRANCIA



Togoland - El fuego, un gallo y un pasado (in)volgado

Año: 2017

Director: Jürgen Ellinghaus

Libreto: Jürgen Ellinghaus

Sonido: Saliou Nassirou

Fotografía: Rémi Jennequin

Edición: Jürgen Ellinghaus

Duración: 12 minutos

Exhibición: 2/12 - 21.00 - CCK, CCM

Desde 1884 hasta 1914 una pequeña franja de tierra situada entre la colonia británica de la Costa del Oro y el Dahomey francés fue parte del imperio colonial alemán en África. "Togoland", formada por el futuro Togo y la parte oriental de la Ghana actual, experimentó la primera capitulación alemana durante los primeros días de la Primera Guerra Mundial frente a los aliados británicos y franceses. Han pasado cien años desde la expulsión de Alemania, uno de los principales actores coloniales europeos de la época, del "gran juego colonial". Ha pasado más de un medio siglo desde la llegada de las Independencias Africanas. "Togoland" hoy: fragmentos de un legado colonial...

MÉXICO



Iku Manieva

Año: 2016

Director: Isaac Ruiz

Libreto: Isaac Ruiz

Fotografía: Isaac Ruiz

Edición: Isaac Ruiz

Sonido y Música: Eduardo Dueñas

Duración: 7 minutos

Exhibición: 1/12 - 19.00 h. CCK, CCM

"Rodado en los límites del horror narco en México, la sierra de Sinaloa, parece absorber del cine de Terrence Malick, Picnic en Hanging Rock, Tarkovski e incluso de La trilogía de Apu. Una sinfonía de imágenes con gran poder evocador sobre un territorio infestado de terror." - Marc Muñoz / VICE Spain



Amor, nuestra prisión

Año: 2016

Directora: Carolina Corral

Libreto: Carolina Corral

Animadores: Luis Felipe Alanis, Gabriela Martinez, Pamela Tinoco y Carla Ikom

Música: Ada Carasusan y Gustavo Jacob

Duración: 6 minutos

Exhibición: 6/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

En el penal femenino de Atlacholoya Morelos, las internas pueden entablar relaciones amorosas. ¿Cuáles son las implicaciones del amor romántico en la cárcel a través de reflexiones de ellas?

PERÚ



Maras

Año: 2017

Director: Ariel Guerchicoff

Libreto: Ariel Guerchicoff y Selene Manga

Fotografía: Ariel Guerchicoff

Música: Nicotina es primavera

Duración: 6 minutos

Exhibición: 3/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

Selene de niña se resistía a acompañar a su padre al trabajo, el para convencerla le hacía creer que iban a ir a un lugar de otro mundo. Así fue como Selene conoció las Salineras de Maras, convencida de las historias que le contaba su padre. Al día de hoy, ya adulta, nos comparte su sabiduría sobre la cultura y los saberes ancestrales de esta extraordinaria comunidad. Ellos supieron prevalecer a través de los siglos, defendiendo su forma de vida y de relacionarse con los recursos que les brinda la Pachamama, de forma horizontal y comunitaria. Una historia que contradice las reglas del sistema capitalista.



La muñeca tetona

Año: 2017

Director: Diego Enrique Osorno

Libreto: Diego Enrique Osorno

Duración: 25 minutos

Exhibición: 3/12 - 19.00 h. - CCK, CCM • 3/12 - CFSA

Hace tiempo apareció en Twitter una fotografía que muestra a Gabriel García Marquez, Carlos Monsiváis, Carlos Salinas, Elena Poniatowska y otros personajes notables del México de finales del siglo XX. Entre los periodistas, escritores, académicos y artistas se encontraba un polémico presidente, así como una misteriosa dama de peluche que se coló a la imagen. En este documental se muestra la historia detrás de dicha fotografía emblemática de la relación entre los intelectuales y el poder.

URUGUAY



Alegres mensajeros

Año: 2017

Directora: Clara Planelles

Libreto: Clara Planelles

Sonido: Sebastián Etcheverry

Música: El cuarteto del amor

Edición: Sebastián Etcheverry

Duración: 21 minutos

Exhibición: 5/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

“El cuarteto del amor” es un colectivo de músicos que recorre las calles de Montevideo con el desafío de conectar con los ciudadanos a través de la música y la mirada.



Caballitos de lata

Año: 2017
 Director: Anibal Capoano
 Libreto: Anibal Capoano
 Sonido y Música: Andrés Costa
 Fotografía: Gabriel Bendahan
 Edición: Anibal Capoano
 Duración: 20 minutos
 Exhibición: 6/12 - 20.30 h. - CCA

En comunidad “Casa de Todos” los niños juegan y hacen la película “El Quijote de la Basura”. En la aventura escalan la montaña más alta. Un proyecto que comenzó en los talleres de Atlantidoc.



Las hojas

Año: 2017
 Director: Valentina Baracco
 Libreto: Valentina Baracco
 Edición: Valentina Baracco
 Duración: 6 minutos
 Exhibición: 2/12 - CFSA

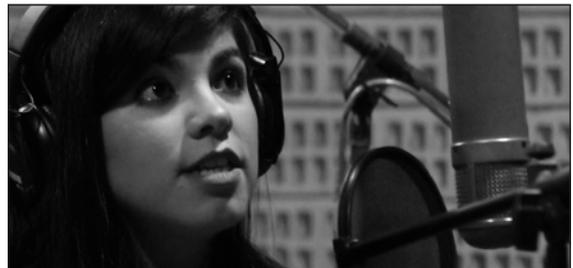
En un pequeño pueblo de Cuba llamado San Tranquilino, donde para todos soy un elemento extraño, encuentro a Antonio, un señor mayor que cuida a sus nietos mientras sus hijas trabajan, como mi abuelo. A sus 80 años, enfermo, me habla de la vida y la muerte a través de la naturaleza.



Chespi

Año: 2017
 Director: Hernán Cabral
 Libreto: Fiorella Scotellaro y Hernán Cabral
 Sonido: Fiorella Scotellaro
 Edición: Hernán Cabral
 Duración: 13 minutos
 Exhibición: 2/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

Gabriel “Chespi” Muscarelli es un hombre que, movido por la fe, dedica su tiempo a ayudar a las personas en situación de calle. El documental muestra cómo es una salida de Chespi y nos acerca a su obra social.



La uruguayita

Año: 2017
 Director: Carlos Bolla
 Libreto: Carlos Bolla
 Sonido: Carlos Bolla
 Música: Anita Valiente
 Fotografía: Carlos Bolla
 Edición: Carlos Bolla
 Duración: 8 minutos
 Exhibición: 7/12 - 20.30 h. - CCA

Con una visión clara, la folklorista uruguaya Anita Valiente se sumerge, junto a su banda, en la grabación del nuevo disco “La uruguayita”, dejando en claro las ganas y entereza que todos ponen en la concreción de un sueño musical y un proyecto de vida.



Pirincho

Año: 2016

Directoras: Sofía Baldovino y Florencia Belén

Libreto: Sofía Baldovino y Florencia Belén

Fotografía: Sofía Baldovino y Florencia Belén

Sonido: Sofía Baldovino, Florencia Belén, Carla Colman, Martina Grande y Leandro Lacuesta

Música: José Pedro Carlero

Edición: Matías Cor, Sofía Baldovino y Florencia Belén

Duración: 9 minutos

Exhibición: 9/12 - 21.00 h. - CCC

Un hombre cuyo camino fue trazado por sus creencias religiosas, deja de lado el estereotipo formal que cualquier persona pueda tener sobre un miembro de la Congregación de Hermanos de la Sagrada Familia. Su forma de pensar, sus actividades diarias lo nutren de historias y un discurso que es buscado por cualquier persona que lo conozca. Su don será revelado, podremos tener testimonio directo de su sexto sentido de la palabra.



VER
REALIDAD
ES

ATLANTIDOC
NO FESTIVAL INTERDISCIPLINARIO
DE CINE DOCUMENTAL Y VIDEO
DEL 10 AL 12 DE MARZO 2017



16 LARGOMETRAJES

Normalmente seleccionamos la producción más interesante de los últimos años, buscando esos documentales que salen de lo convencional y de los esquemas puramente comerciales del panorama audiovisual. Buscamos intensamente producciones de la región, una tarea que lleva su tiempo y contactos, muchas veces poco comprendida o simplemente ignorada. Nos referimos a algunos colegas que están dirigiendo sus miradas hacia festivales de fama internacional y alfombra roja o azul, perdiendo la oportunidad de llegar a sus iguales.

Este año tenemos largometrajes bien diferentes, cortos, medios y largometrajes que compiten, algunos de ellos, por los premios de los jurados, tantos como formatos participan de Atlantidoc, con integrantes de esos jurados que trabajan para el festival porque conocen sus objetivos y los comparten. Jurados idóneos e independientes que garantizan fallos de calidad, sobre todo para los premios nacionales, dotados de dinero en efectivo, único espacio con tales premios para obra terminada.

Una edición con más salas y más público, aunque sabemos que la calidad es tan importante como la cantidad, siempre hemos intentado llegar a la mayor cantidad de público posible, con un género que no tiene glamour pero que genera una parte muy importante de la producción audiovisual uruguaya. Muchas veces más "exitosa" que otros géneros o lenguajes del cine. Con el plus de que todo lo que verán en Atlantidoc es verdad.

ARGENTINA



70 y Pico

Año: 2016

Director: Mariano Corbacho

Libreto: Juan Pablo Díaz

Fotografía: Martín de Dios

Sonido: Martín de Dios

Música: Martín Aratta

Edición: Mariano Corbacho y Martín de Dios

Duración: 103 minutos

Exhibición: 4/12 - 21.00 h. - CCC

¿Abuelo, por qué te quisieron matar?-. El documental ahonda en los cambios anímicos del realizador, al tratar de entender la participación de su abuelo como asociado civil en la represión en la última dictadura militar argentina. El rol que cumpliera éste desde su lugar de Decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA como nexo con el centro clandestino de detención ESMA, es uno de los muchos temas que el abuelo “Pico” relata a cámara.



La Colifata en Moscú

Año: 2017

Directores: Fernanda Rotondaro y Federico Serafin

Libreto: Mario Borovich

Fotografía: Jonatan Plat

Sonido: Diego Martín y Pablo Ariel Madariaga

Edición: Mariel Paredes y Daniel Prync

Duración: 52 minutos

Exhibición: 6/12 - 20.00 h. - SLP

Un especial de Canal Encuentro sobre el viaje de miembros de la radio de internos y ex internos del hospital psiquiátrico José T. Borda de Buenos Aires al festival de arte y salud mental El Hilo de Ariadna, en Moscú.

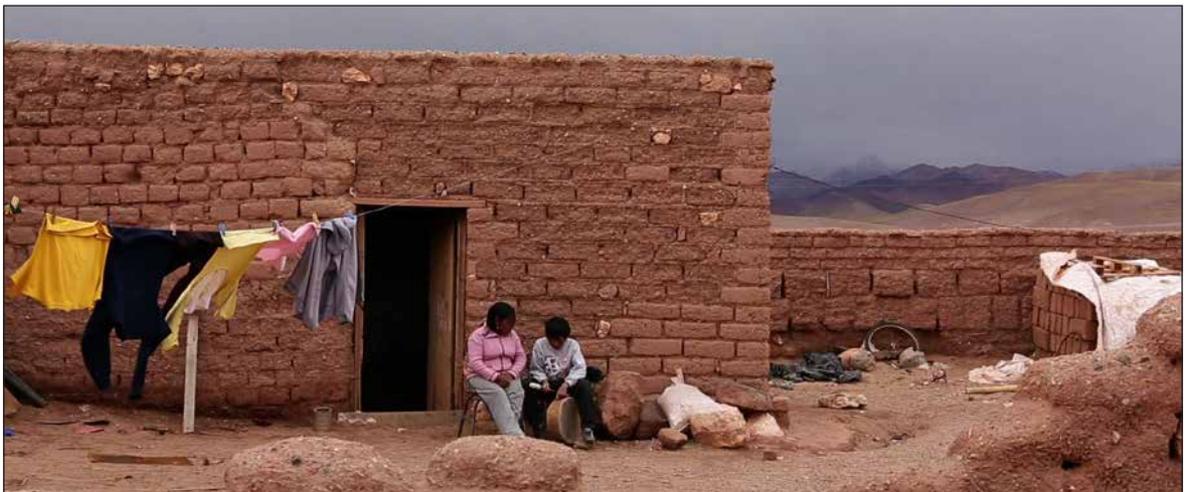


La memoria de los huesos

Año: 2016
 Director: Facundo Beraudi
 Libreto: Facundo Beraudi
 Fotografía: Facundo Beraudi y Diego Delpino
 Sonido: Martín Grignaschi
 Música: Diego Bravo
 Edición: Verónica Rossi
 Duración: 80 minutos
 Exhibición: 5/12 - 21.00 h. - CCC

La esperanza de cientos de familiares de víctimas de desapariciones forzadas está depositada en el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense, que lleva 30 años recuperando e identificando

los restos de desaparecidos en Argentina y en más de treinta países. Nada salvo la restitución de los restos a sus familiares puede dar fin a esta búsqueda. *La memoria de los huesos* cuenta la historia de esta búsqueda desde dos puntos de vista. Por un lado el de los familiares de víctimas de desapariciones forzadas y su deseo por encontrar los restos de sus desaparecidos. Y por otro lado el de los miembros del equipo de antropología forense y la búsqueda que realizan. Pero no siempre que se busca se encuentra.



Los sentidos

Año: 2016
 Director: Marcelo Burd
 Libreto: Marcelo Burd
 Fotografía: Diego Gachassin
 Sonido: Fernando Vega y Hernán Gerard
 Edición: Valeria Racioppi
 Duración: 72 minutos
 Exhibición: 8/12 - 19.00 h. - CCA

En Olacapato, una pequeña localidad de la provincia de Salta, un matrimonio de maestros rurales se ocupa de educar y alimentar a 45 chicos. Entre novelas de Julio Verne y guisos picantes, los alumnos estudian la tercera ley de Newton construyendo cohetes de propulsión a chorro, con botellas de plástico y pedazos de cartón. Los docentes no se

limitan a enseñarles las tablas de multiplicar, también se encargan de la salud de estos niños: desde la amenaza de un dolor de muelas hasta el fantasma de una gripe invernal. *Los sentidos*, el tercer largometraje del director argentino Marcelo Burd, es un documental de observación que describe el día a día de las aulas sin ignorar la intimidad de los habitantes de ese particular pueblo de casas de barro, que entre coplas y tejidos no dejan de esperar ese tren que los dejó abandonados en 1990. La acción y reacción será lo que hace volar a los cohetes caseros, pero es la retroalimentación el combustible de estos dos maestros. Ellos hacen funcionar la escuela y la escuela los hace funcionar a ellos.



Mekong-Paraná. Los últimos laosianos

Año: 2017

Director: Ignacio Luccisano

Libreto: Ignacio Luccisano

Fotografía: Martín Turnes

Sonido: Martín Vaisman

Duración: 70 minutos

Exhibición: 5/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

Este documental está basado en el épico viaje de Som Chahn Souvannalath, que comienza una noche de 1978 en Kah Kian, una pequeña y milenaria aldea de Laos que ha sido devastada por las consecuencias de la guerra en Vietnam. Continúa en un campo

de refugiados en Tailandia y dos años más tarde, por un error burocrático de las Naciones Unidas, termina en un pequeño y desconocido pueblo de la Provincia de Santa Fe. Con fragmentos de relatos, recuerdos, fotografías, cartas, documentos, material de archivo, pero también silencios y reflexiones, iremos reconstruyendo cada momento de esta increíble historia, donde Som junto a su esposo, Phengta Ingthavong, serán los protagonistas de una fuga con ribetes cinematográficos.



Vida de perros

Año: 2017

Directores: Fernando Ardití y Mariano Vega

Libreto: Fernando Ardití

Fotografía: Mariano Vega

Sonido: Mariano Vega y Fernando Ardití

Edición: Fernando Ardití

Duración: 60 minutos

Exhibición: 4/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

La mayoría de las personas escapa de la soledad. Pocos encuentran buena compañía consigo mismos. Y algunos, confían más en su perro que en los seres humanos. *Vida de perros* son tres retratos contemporáneos que funcionan como un reflejo donde el espectador puede encontrarse, transitar su propia historia emocional y reconocer que la soledad es la experiencia más central e inevitable de la vida.

AUSTRIA



Pachamanka, cantando por la libertad

Año: 2017

Director: Markus Toth

Guión: Markus Toth

Fotografía: Markus Toth

Sonido: Daniel Grailach

Música: Pachamanka

Edición: Markus Toth

Duración: 67 minutos

Exhibición: 1/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

En la superficie *Pachamanka - Singing for Freedom* es un documental de música sobre una banda que

graba su nuevo cd, su historia y sus historias personales diferentes miembros de la banda. Pero si observa de cerca hay mucho más para descubrir aquí, comenzando con diferentes conceptos de libertad, cómo sobrevivir como un músico y la dinámica frágil dentro de un grupo que ha existido durante casi 40 años ahora. El cineasta Markus Toth siguió a Pachamanka durante 4 años y nos muestra el fascinante historia de un grupo de músicos, descubriendo temas subyacentes que cada artista y cada persona que ha luchado por algo puede relacionarse.

BÉLGICA



Impresiones Morisot

Año: 2016

Director: Monique Quintart

Guión: Monique Quintart

Fotografía: Luc Malice

Sonido: Luc Van Schouwburg y Jean-Luc Fichet

Música: Marc Galo

Edición: Philippe Boucq

Duración: 52 minutos

Exhibición: 3/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

Por mucho tiempo única mujer en el grupo de los impresionistas, Berthe Morisot fue el centro y el enlace del mismo, en una época cuando las mujeres no estaban admitidas en la Escuela de Bellas Artes. La película está compuesta por las etapas de mi viaje hacia el encuentro con su pintura, sus obras gráficas, sus textos, así como con los paisajes y las casas donde vivió y trabajó.

BRASIL



Clara Estrela

Año: 2017

Directores: Susanna Lira y Rodrigo Alzuguir

Libreto: Rodrigo Alzuguir

Fotografía: Jorge Bernardo

Sonido: Bernardo Uzeda

Música: Clara Nunes

Edición: Paulo Mainhard

Duración: 72 minutos

Exhibición: 7/12 - 20.30 h. - CCA

La película narra en la primera persona la trayectoria de la cantante Clara Nunes, que conquistó Brasil y varios países del mundo. En el marco de las imágenes oníricas y sin entrevistas, el documental es

construido por testimonios de la artista en los medios impresos, en la voz de la actriz Dira Paes. La narrativa es realizada por el inédito del archivo de imágenes y una minuciosa selección de canciones. Eternizada como “la minera guerrera”, Clara Nunes derribó tabúes, rompió barreras y acercó a Brasil de África sin estragos, discursos o polémicas. Luchaba en el escenario, teniendo la música como arma y la notoria reserva inherente a los hijos de Minas Gerais como armadura. *Clara Estrela* cuenta los cuarenta años de vida de la comediada revolucionaria siguiendo su estilo, linealmente, fracasando, sin embargo, en conseguir evocar la emoción de su arte.



Febreros

Año: 2017

Director: Marcio Debellian

Libreto: Diana Vasconcellos y Marcio Debellian

Fotografía: Miguel Vassy y Pedro von Küger

Sonido: Denilson Campos

Edición: Diana Vasconcellos

Duración: 74 minutos

Exhibición: 2/12 - CFSA

Mangureira es la escuela de samba más popular de Brasil. En 2016, ganó el campeonato del Carnaval de Río con un desfile en homenaje a María Bethânia, la diva de Bahía, que tiene una carrera de 50 años y es la hermana de Caetano Veloso. El documental siguió la

creación de este carnaval en todas las etapas, desde los primeros dibujos y ensayos hasta la construcción de las alegorías y el desfile ganador. Nuestro equipo también viajó con María Bethânia a Santo Amaro, su ciudad natal en el interior de Bahía, descubriendo las particularidades que inspiraron la creación de este Carnaval, como su peculiar universo religioso, que congrega al candomblé y el catolicismo, las fiestas heredadas de los esclavos, y la apertura de su casa a la comunidad local. Mientras contamos la historia de la ciudad natal de Bethania y el carnaval victorioso de Mangureira, enfrentamos problemas históricos como la tolerancia religiosa y el racismo.



Los magos de las tijeras

Año: 2016

Director: Emilio Domingos

Libreto: Emilio Domingos

Fotografía: Léo Bittencourt

Sonido: Júlio Lobato

Música: Lucas Santtana

Edición: Jordana Berg

Duración: 73 minutos

Exhibición: 30/11 - 19.00 h. - CCMN

Las peluquerías de las favelas y de los suburbios de Río de Janeiro son los lugares donde la nueva estética de la periferia se eleva y se expande. Lugar de encuentro para los jóvenes, las peluquerías se convirtieron en espacios de intercambio de esta juventud. *Los Magos de Las Tijeras* entra en este universo, y entre los cortes, cuchillas de afeitar y tijeras, muestra lo que pasa en la cabeza de los peluqueros y sus clientes.



Pastor Cláudio

Año: 2017

Directora: Beth Formaggini

Libreto: Beth Formaggini

Fotografía: Cleisson Vidal y Juarez Pavelak

Sonido: Toninho Muricy

Edición: Marcia Medeiros y Julia Bernstein

Duración: 76 minutos

Exhibición: 4/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

Un encuentro histórico entre dos figuras personalmente antagónicas: el Obispo evangélico Cláudio Guerra, responsable de asesinar e incinerar a los opositores a la dictadura militar brasileña, y Eduardo Passos, un psicólogo y activista de los Derechos Humanos. Durante la entrevista el Pastor indica los detalles de la represión militar durante ese oscuro período de la historia brasileña, asumiendo su responsabilidad en los hechos.



¿Qué lengua es la tuya?

Año: 2017

Directora: Elisa Bracher

Libreto: Elisa Bracher, Veronica Saenz y Beatriz Bracher

Fotografía: Lalo de Almeida

Sonido: Nerio Felicissimo

Edición: Veronica Saenz

Duración: 65 minutos

Exhibición: 6/12 - 21.00 h. - CCC

Los niños y los adultos dejan su país de origen para intentar una vida mejor en otro lugar. Fugando de guerras, catástrofes naturales y condiciones de extrema pobreza, miles de personas arriesgan ese movimiento migratorio rodeado por muchos desafíos no sólo hasta llegar a su destino, sino también en adaptarse a la nueva cultura.

CHILE



Cheques Matta

Año: 2016

Director: Leo Contreras

Libreto: Leo Contreras

Fotografía: Pedro Micelli

Sonido: Libélula Post, Cristóbal Espinoza, Peter Rosenthal

Edición: Carmen Brito, Monserrat Albarracín

Duración: 68 minutos

Exhibición: 8/12 - 20.00 h. - SLP

Cheques Matta son obras de pequeño formato, similar a un cheque americano que el pintor Roberto Matta envió por correo a sus amigos con problemas económicos durante los primeros años de la Dictadura Militar en Chile. Se desconoce la cantidad de las obras o cuántas se conservan hasta hoy. Al encontrar algunos de estos dibujos, se inicia una búsqueda para tratar de ahondar en su historia, las personas que los recibieron. Qué significado tienen para ellos hoy. Profundizando en la exploración de ideas en torno a su posible función como herramienta de resistencia o moneda de cambio durante la Dictadura.



Riu, lo que cuentan los cantos

Año: 2017

Director: Pablo Berthelon

Libreto: Lizzette Orozco y Pablo Berthelon

Fotografía: Germán Liñero y Pablo Berthelon

Sonido: Rodrigo Zerene

Música: María Elena Hotus

Edición: Pablo Berthelon

Duración: 71 minutos

Exhibición: 2/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

El documental *Riu*, que en lengua Rapanui significa canción, es el viaje espiritual y físico de la última heredera de la cultura ancestral de tradición oral que queda en la Isla de Pascua. María Elena Hotus, una anciana de 70 años que se desempeña como compositora, intérprete, y maestra de diferentes técnicas vocales, ha tomado la decisión de dejar su legado antes de morir. Es por esto que nombra como sucesora a su hija, Aru Pate Hotus, una transexual isleña que deberá luchar contra el arraigado y prejuicioso machismo pascuense.



Venían a buscarme

Año: 2017

Director: Álvaro de la Barra

Libreto: Álvaro de la Barra

Fotografía: Carlos Vázquez e Inti Briones

Sonido: Roberto Espinoza

Música: Cecilia Todd

Edición: Sebastián Sepúlveda y Martín Sappia

Duración: 84 minutos

Exhibición: 5/12 - 20.30 h. - CCA

"Luego del golpe militar de Pinochet, mis padres militantes revolucionarios, murieron ejecutados en la esquina de mi jardín de infancia en una emboscada. Yo crecí en el exilio, clandestino y con la imagen heroica de mis padres como pareja y como luchadores sociales. Ahora yo busco recuperar mi identidad intentando así, conocerlos a ellos."

COLOMBIA



Marimbula

Año: 2017
Directora: Diana Kuellar
Libreto: Diana Kuellar
Fotografía: Carlos Hernández
Sonido: Mauricio Prieto
Duración: 70 minutos
Exhibición: 7/12 - 19.00 h. - CCPP

Andris y Gabriel viajan a África para cumplir el sueño de sus antepasados de regresar a su tierra. Al llegar a Senegal, a Andris no le permiten entrar al país. Gabriel se encuentra sólo en un mundo más lejano de lo que había pensado. ¿Qué significa hacer realidad un sueño? *Marimbula* registra sus pasos, sus desencuentros y su asombro, en una reflexión sobre el imaginario que tenemos sobre África.

ESPAÑA



Good Bye, Mister Marshall

Año: 2017
Directora: Bebé Pérez
Libreto: Samuel Sebastián, Alfred Ros y Ana Victoria Pérez
Fotografía: Almudena Verdés
Sonido: José Serrador
Música: J.S. Chapi
Edición: Sergio Sanus
Duración: 72 minutos
Exhibición: 1/12 - CFS

En 1953 un grupo de marines de la VI Flota americana se enfrenta al equipo local de Rafelbunyo en un partido de fútbol que reprodujo, en la vida real, la atmósfera que el filme *Good Bye, Mr. Marshall* imaginó como ficción cinematográfica. Unas pocas fotos son sólo el inicio de esta sorprendente historia que, contada por sus ya escasos protagonistas, resulta un homenaje a la humanidad y vigencia histórica del filme de Berlanga.



Huir del olvido

Año: 2016
 Director: Abel Moreno
 Libreto: Abel Moreno
 Fotografía: Abel Moreno y Raquel Márquez
 Sonido: Raquel Márquez, María Zafra y Susanna Carreras
 Música: Pepi Romero, Gabriela Gonzáles y Sasha Agranov
 Edición: Abel Moreno y María Zafra
 Duración: 93 minutos
 Exhibición: 7/12 - 21.00 h. - CCC

A sus 90 años, Pitu camina rápido, como si huyera. Probablemente, este anciano anónimo, se acostumbró hace años: a huir del franquismo, del campo de refugiados de Argelés, de los campos de trabajo del

gobierno de Vichy, de la matanza de Oradour-surGlane, de los campos de concentración nazis... Pero el pasado de Pitu nadie lo conoce, ni tan siquiera su hijo. Como tantos otros, para evitar las represalias franquistas al volver del exilio, decidió guardar su historia en los trasteros de la memoria, dónde permaneció durante 70 años. Actualmente, Pitu va cada día a cuidar a Mercè, su mujer. Es consciente de que si no lo hiciera, en poco tiempo, ella ya no le recordaría por culpa del Alzheimer. Mientras desempolva documentos del pasado Pitu decide volver a los lugares de los que escapó para emprender la que, paradójicamente, será su última huida, la del olvido.



Isleños, una raíz de América

Año: 2016
 Director: Eduardo Cubillo
 Libreto: José Amaro y Guillermo Cubillo
 Fotografía: Guillermo Paz y Tarek Serraj
 Sonido: Eduardo Cubillo
 Edición: Eduardo Cubillo
 Duración: 58 minutos
 Exhibición: 10/12 - 20.00 h. - SLP

Luisiana, 1977. Al sur de Nueva Orleans, la noticia de un sorprendente hallazgo histórico está a punto de sacudir a los habitantes de St. Bernard Parish, una tranquila comunidad rural que ha vivido desde sus inicios en 1778 unida, con un idioma foráneo y unas insólitas costumbres. El historiador del condado hace público el descubrimiento: los isleños de San Bernardo —como se determinan a sí mis-

mos— descienden de emigrantes españoles del siglo xviii provenientes de las Islas Canarias. Un eslabón de la historia española, que había permanecido oculto hasta la fecha, resurge. La noticia conmociona a toda la comunidad. Años de misterio sobre el origen de este pueblo se desvanecen abriendo un puente al pasado de dos naciones.

Esta increíble aventura empieza hace doscientos años con la llegada de 2.500 Canarios a Luisiana a defender los territorios de la Corona Española contra los ingleses y llega hasta la actualidad donde encontramos las tradiciones canarias, el habla, su gastronomía e idiosincrasia presentes en una comunidad, orgullosos de su procedencia y en una constante lucha para no sucumbir al olvido.



La guitarra que vuela. Soñando a Paco de Lucía

Año: 2017

Directores: Javier Limón y Jorge Martínez

Libreto: Javier Limón y Jorge Martínez

Fotografía: Pau Monrás

Sonido: Alejandro Rius, Vasco Pucarinho, La Periférica, Global Audio Visual, Javier Rivas, Daser & Seed

Edición: Jose Ángel Sánchez Centeno, Iván Herrero

Duración: 72 minutos

Exhibición: 2/12 - 21.00 h. - CCK, CCM • 10/12 - 21.00 h. - SBS

Esta es la historia de un viaje con una protagonista muy especial: “La Maestro”, la única guitarra diseñada por Paco de Lucía, y fabricada por su amigo y luthier Antonio Morales. Una guitarra huérfana tras la repentina muerte del mayor genio musical español. 9 Países, 12 Ciudades, 2 Continentes... El viaje de un instrumento, cargado con el alma de un músico irrepetible, que vuela y transmite su espíritu a quién

la toca, convirtiéndose en un transmisor de energía, de música, de admiración hacia alguien cuyo espíritu y legado nunca morirá. Caetano Veloso, Carlinhos Brown, Mariza, Alejandro Sanz, Muñequitos de Matanza, Chabuco, Luis Salinas, Tomatito, Rubén y Julieta Rada, Lobo Nuñez y Julio Cobelli. Es la historia de la travesía de una guitarra a través de nueve países y dos continentes. Una guitarra símbolo: “La Maestro”, como se conoce a la última usada por De Lucía (1947-2014) y construida especialmente por el luthier Toni Morales para satisfacer las exigencias técnicas del músico. De Lucía planeaba una gira internacional con su nueva guitarra cuando lo sorprendió la muerte tres años atrás. El instrumento recorre 34,412 kilómetros dejando un rastro de música, emociones y anécdotas a su paso por Mallorca, Nueva York, Ciudad de México, La Habana, Bogotá, Salvador de Bahía o Montevideo.



Que nadie duerma

Año: 2017

Director: Mateo Cabeza

Libreto: Mateo Cabeza

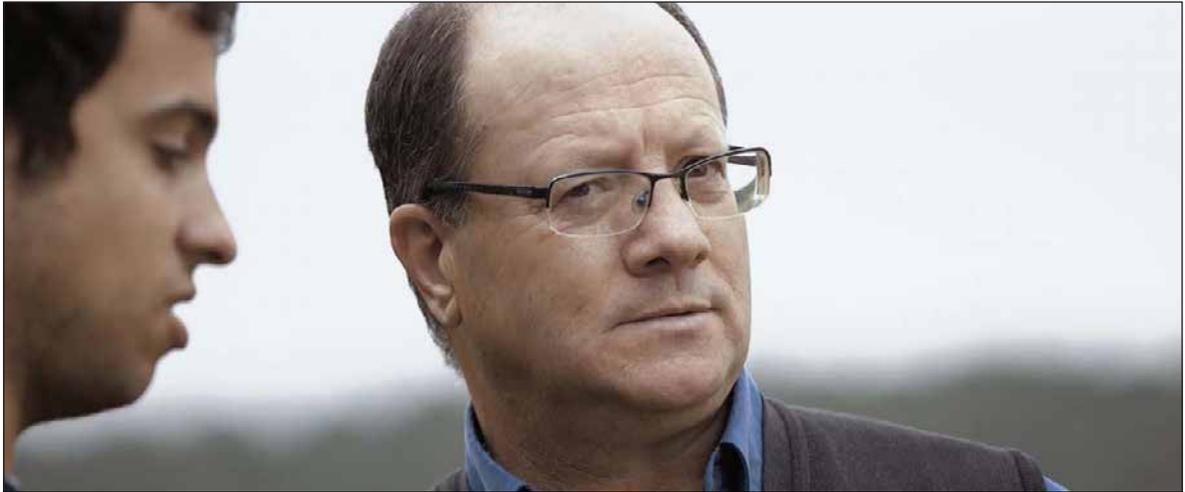
Fotografía: Mateo Cabeza

Edición: Mateo Cabeza

Duración: 70 minutos

Exhibición: 7/12 - 20.00 h. - PCP

Arturo, Jaime, Manuel y Jose Manuel tienen que preparar una obra de danza en 6 meses. Durante su construcción veremos paralelamente cómo se relacionan unos con otros, cada uno desde una personalidad y un sentir individual, frente a una mirada distante pero centrada en su vida diaria. No se trata de una película sobre la danza, ni sobre la “discapacidad”. Por cierto, dos de ellos tienen síndrome de down, pero ¿eso lo cambia todo?



Shootball

Año: 2017
Director: Félix Colomer
Libreto: Félix Colomer
Fotografía: Jan Torruella
Sonido: André Nascembeti
Música: Joaquim Badia
Edición: Félix Colomer
Duración: 94 minutos
Exhibición: 6/12 - 19.00 h. - CCK, CCM

Manuel Barbero, padre de una víctima de abuso sexual, y Joaquín Benítez, el pederasta que abusó el hijo de Manuel y veinte niños más, son los personajes principales de este documental. El director de la película aborda las figuras clave de esta historia con un trabajo de investigación periodística. Por primera vez, un pederasta habla y confiesa a cara descubierta en un documental.

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



Bilderberg, la película

Año: 2016
Director: Joan Cutrina
Libreto: Daniel Estulin
Fotografía: Sergi Sampol
Música: Konga Music
Edición: Joan Cutrina
Duración: 62 minutos
Exhibición: 6/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

Bilderberg, la Película es un documental sobre los orígenes, desarrollo y expansión de una de las organizaciones más elitistas y secretas del mundo: El Club Bilderberg.

ESTONIA



La noche del mundo

Año: 2016

Directores: Nacho Sacaluga y Fernando Ávila

Libreto: Nacho Sacaluga

Edición: Nacho Sacaluga y Fernando Ávila

Duración: 73 minutos

Exhibición: 9/12 - 21.00 h. - CCC

Al norte de Argentina, casi 40 años después de la última Dictadura Militar (1976-1983), *La noche del mundo* cuenta la historia del Pozo de Vargas, una fosa clandestina en la que durante un tiempo fueron arrojadas más de 70 personas, algunas incluso con vida.

FINLANDIA



Tierra adentro

Año: 2016

Directora: Jenni Kivistö

Libreto: Jenni Kivistö

Fotografía: Andres Estefan Ramirez

Sonido: Jarkko Kela, Rafael Ospino

Edición: Otto Andersson, Kalo Zer, Jenni Kivistö

Duración: 60 minutos

Exhibición: 8/12 - 21.00 h. - CCC

Una directora finlandesa encuentra su propia identidad nacional en el desierto entre Colombia y Venezuela. Allí se encuentra con los indígenas Wayuu, quienes creen en los sueños y en su habilidad para dar forma a lo que es real. La directora siente un extraño y hermoso parentesco con los Wayuu hasta que el equipo de la película recibe una amenaza de muerte.

FRANCIA



Historia de llanuras

Año: 2016

Directora: Christine Seghezzi

Libreto: Christine Seghezzi

Fotografía: Willi Behnisch

Sonido: Martin Vaisman

Edición: Claire Atherton

Duración: 70 minutos

Exhibición: 4/12 - 20.00 h. - SLP

En la pampa argentina, las tierras alrededor de Colonia Hansen se encuentran entre las más fértiles del mundo. Durante mucho tiempo, millones de vacas vivieron allí afuera. Se dijo que la mejor carne era argentina. Las historias de la llanura revuelven estas tierras que ya no se araron para sacar a la luz epopeyas y tragedias, historias de un pasado bajo el signo de la desaparición y un presente bajo el sello del sacrificio de hombres, animales y medio ambiente a través de pesticidas y monocultivo.

IRAK / KURDISTAN



Enfrentando la muerte con un cortador de alambre

Año: 2017

Director: Sarwar Abdullah

Libreto: Saadi Brifkani

Fotografía: Sarwar Abdullah

Sonido: Sarkat Ismail

Música: Sarkat Ismail

Edición: Ali Doskey

Duración: 45 minutos

Exhibición: 3/12 - CFSA

La película trata sobre un equipo de ingeniería militar de las fuerzas de Kurdistán Peshmarga, trabajando con un equipo muy simple como cortador de alambre y hoja de alambre para eliminar bombas y minas que plantaron en su camino por el grupo ISIS. Ellos enfrentan muchos obstáculos y sacrifican a muchos de sus miembros, tres de los héroes de la película fueron asesinados con bombas plantadas durante el rodaje de algunas escenas del documental. Podemos ver, a través de la lente de la cámara, la realidad de la guerra y su cotidianidad, entre la vida y la muerte.

MÉXICO



Tempestad

Año: 2016
Directora: Tatiana Huevo
Libreto: Tatiana Huevo
Fotografía: Ernesto Pardo
Sonido: Federico González Jordán
Música: Leonardo Heiblum y Jacobo Lieberman
Edición: Lucrecia Gutiérrez y Tatiana Huevo
Duración: 105 minutos
Exhibición: 8/12 - 21.00 h. - SBS

Una mujer es recluida en una cárcel controlada por el crimen organizado mientras que otra busca a su hija desaparecida. A través de imágenes que nos sumergen en un viaje del norte al sur de México, los dos testimonios se entrelazan y nos llevan al centro de una tormenta: un país en donde la violencia ha tomado el control de nuestras vidas, de nuestros deseos y nuestros sueños. Frente a eso, la claridad de dos mujeres, que como un pequeño y revelador acto de resistencia, se niegan a conformarse con esta realidad. Film candidato al premio Oscar por México.

PERÚ

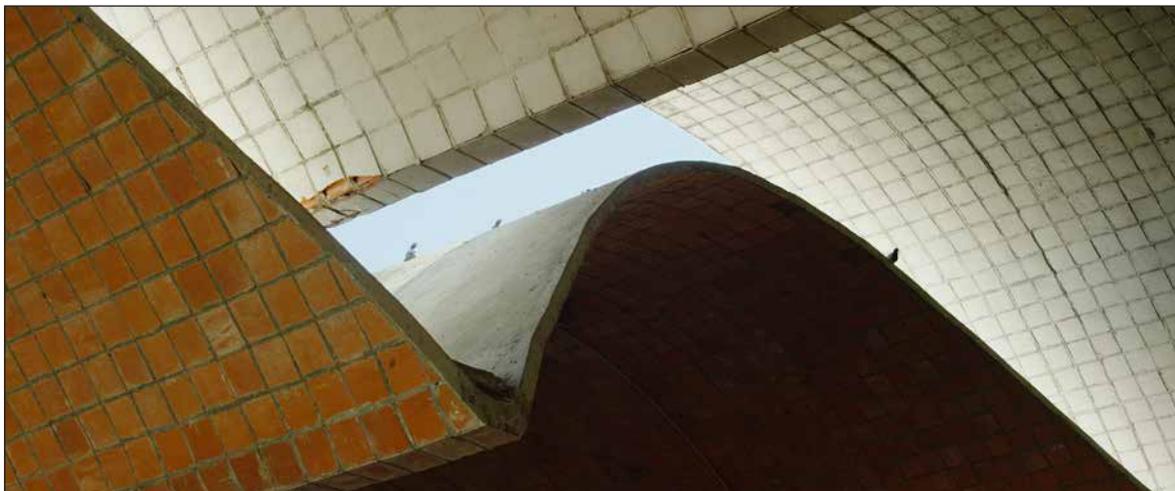


Río verde, el tiempo de los Yakurunas

Año: 2017
Directores: Alvaro y Diego Sarmiento
Libreto: Alvaro Sarmiento
Fotografía: Diego Sarmiento y Jair Guillen
Sonido: Karina Tautu y Marto Panatonic
Música: Winston Tangoa
Edición: Alex Cruz y Fabricio Deza
Duración: 70 minutos
Exhibición: 1/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

Guiados por cantos de ayahuasca, *Río verde. el tiempo de los yakurunas* es un viaje poético a las profundidades de la selva. La película explora la percepción del tiempo en tres comunidades unidas por las aguas del río Amazonas, sumergiendo al espectador en un paisaje habitado por shamanes y sociedades arquetípicas.

URUGUAY



Dieste

Año: 2017

Director: Heinz Emigholz

Libreto: Heinz Emigholz y Zohar Rubinstein

Fotografía: Heinz Emigholz y Till Beckmann

Sonido: Markus Ruff

Producción Uruguay: Micaela Solé

Edición: Henz Emigholz y Till Beckmann

Duración: 95 minutos

Exhibición: 5/12 - 19.00 h. - CCA

Un documental sobre 29 edificios del maestro uruguayo Eladio Dieste (1917-2000), filmado en Uruguay y en España.



Dos días de mayo - La repatriación de los restos de Raúl Sendic

Año: 2017

Directora: Kristina Konrad

Libreto: Kristina Konrad

Fotografía: Kristina Konrad

Sonido: María Barhoum (entrevistas)

Edición: René Frölke

Duración: 60 minutos

Exhibición: 7/12 - 21.00 h. - SBS

Raúl Sendic, dirigente del Movimiento de Liberación Nacional de Uruguay, falleció en París el 28 de abril de 1989. El 8 de mayo de 1989 fueron repatriados sus restos a Uruguay y, al día siguiente enterrados en el cementerio de la Teja. Decenas de miles de uruguayas y uruguayos le esperaban y realizaron una marcha inolvidable.



Dos orientales

Año: 2017
 Directoras: Sofía Córdoba y Sofía Casanova
 Idea original: Florencia Arbiza
 Fotografía: Sofía Córdoba
 Edición: Mauro Sarser, Sofía Córdoba y Guillermo Casanova
 Duración: 70 minutos
 Exhibición: 6/12 - 20.30 h. - CCA

Un documental realizado por un equipo multidisciplinario proveniente de Uruguay, Japón y Chile, que narra la historia de cómo dos artistas de países completamente diferentes se conectan a través de la música: Tomohiro Yahiro (Japón) y Hugo Fattoruso (Uruguay).

Ambos orientales ríen y desdibujan meridianos, invitando al espectador a descubrir la riqueza de embarcarse en la exploración de otras culturas.

La obra propone una mirada sobre la amistad cultivada entre estos dos músicos; la fascinación de un japonés por el candombe y la admiración de un uruguayo por la filosofía y el metodismo nipón. A través del relato vamos conociendo la historia del dúo y cómo sus músicas fueron migrando y encontrando su sello. De sus palabras se desprenden anécdotas y canciones que cruzan océanos y continentes, en una narrativa que enfatiza el diálogo intercultural.



Pecera

Año: 2017
 Director: Emiliano Grassi
 Libreto: Emiliano Grassi
 Fotografía: Pablo Nogueira
 Sonido: Damián Martínez
 Edición: Emiliano Grassi y Sebastián Fernández
 Duración: 70 minutos
 Exhibición: 10/12 - 21.00 h. - CCC

Pecera aborda el conflicto que comenzó en agosto de 2015 entre la empresa FRIPUR y trabajadores. Luego de 39 años en el mercado y con una plantilla compuesta por un 90% de mujeres jefas de familia la empresa dio de baja a sus 960 empleados. A raíz del despido y las deudas que mantenía Fripur con

sus trabajadores, parte de los funcionarios deciden ocupar la empresa en busca de una solución.

En este contexto aparece Marlen, una mujer de 52 años que ha trabajado toda su vida en la empresa. Marlen nos lleva por cada rincón de una fábrica parálitica donde todos los rincones esconden historias. Ella y sus compañeras nos relatan los malos tratos, la discriminación y el dolor del colectivo a la espera de una solución para sus vidas. La dicotomía entre las pésimas condiciones laborales y la necesidad imperiosa de volver a trabajar será una constante y un motivo de reflexión entre la protagonista y sus compañeros



Rock & Roll actitud. Un documental de Cadáveres Ilustres

Año: 2017
Director: Javier Hayrabedian
Libreto: Javier Hayrabedian
Fotografía: Gonzalo Viera
Sonido: Damián Trinidad y Javier Hayrabedian
Edición: Diego Blanco y Javier Hayrabedian
Duración: 78 minutos
Exhibición: 6/12 - 21.00 h. - CCC

Un documental que narra las peripecias de una banda formada en Montevideo a mediados de la década de 1980 y una de las principales protagonistas de la movida juvenil de la post-dictadura uruguaya. Rafael del Campo, desde

la batería, aporta un sonido grave y sólido y ha sobrevivido junto a Pablo a todos los avatares de una banda que emerge y se desarrolla en la escena under, siempre alejada del mainstream y fiel a un estilo oscuro y crudo. Cadáveres Ilustres siempre ha tocado en pequeños boliches y para seguidores que encuentran en las letras y en las canciones de la banda un antídoto y una posible actitud frente a la vida que les tocó vivir. Pablo y Rafael son hoy dos cincuentones que alguna vez soñaron con ser estrellas de rock, pero que se enfrentan a un dilema existencial: entre la realidad de liderar una pandilla de veteranos que tocan cuando los invitan otros grupos, o quizás dejar de existir para convertirse finalmente en una banda de culto, en los últimos sobrevivientes de una estirpe que se mueve entre el ruido garagero y la auténtica oscuridad post-punk.



Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas

Año: 2017
Director: Julián Goyoaga
Libreto: Julián Goyoaga y Germán Tejeira
Fotografía: Andrés Boero y Germán Tejeira
Sonido: Francisco Seoane
Edición: Valeria Racioppi, Julián Goyoaga y Germán Tejeira
Música: Miguel Magud
Duración: 87 minutos
Exhibición: 4/12 - 20.30 h. - CCA

Este documental atraviesa la vida de Mary y Valery, la viuda y el hijo de Vladimir Roslik, el último muerto de la dictadura militar uruguaya. Hoy, ellos buscan cerrar una herida que es suya y es la de una comunidad perseguida por su origen ruso, bajo la sombra que dejó la ley de caducidad que impidió juzgar el asesinato.



Vieja barriada

Año: 2017
Director: Luca Raimondo
Libreto: Luca Raimondo
Fotografía: Teo Arsuaga
Sonido: Luca Raimondo y Rodrigo Llofriu
Edición: Luca Raimondo
Duración: 62 minutos
Exhibición: 5/12 - 21.00 h. - CCK, CCM

La película narra las particularidades y relatos que hacen al barrio Malvín un lugar único en Montevideo y en el mundo.

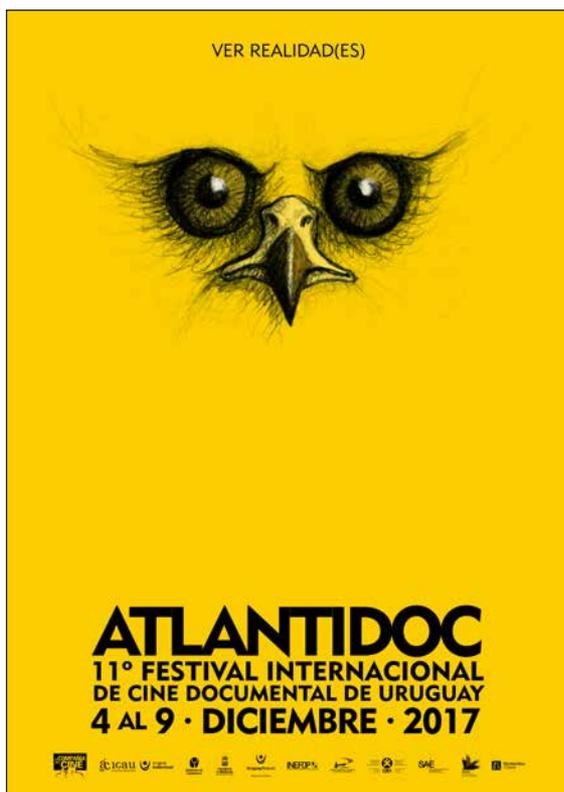


Wilson

Año: 2017
Director: Mateo Gutiérrez
Libreto: Mateo Gutiérrez
Fotografía: Martín Espina
Sonido: Fabián Oliver
Música: Los Olimareños
Edición: Sebastián Cerveñansky
Duración: 104 minutos
Exhibición: 9/12 - 20.30 h. - CCA

La vida de Wilson Ferreira Aldunate, figura política de primer nivel, transmitida a través del magnetismo de su personalidad. Un hombre con un carisma que lo llevó a convertirse en el último caudillo. Material de archivo inédito acompañará el relato a través de una visión cercana y despojada de compromisos políticos, de alguien que lo conoció de niño y creció en un entorno familiar influenciado por su presencia. Un acercamiento al hombre como tal, más allá de la figura política. Las situaciones que tuvo que vivir. Las decisiones que tuvo que tomar.

17 PREMIOS DEL FESTIVAL



• **PREMIO ATLANTIDOC** al mejor film o video del Festival.

• **PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CA- NELONES, “ALBERTO MÁNTARAS”** al mejor documental uruguayo, 100.000 pesos uruguayos.

• **PREMIO “ESPACIO ATLÁNTIDA”** al mejor proyecto, con U\$S 3.000 en efectivo.

• **PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTI- DA** al mejor medimetro documental, objeto de arte.

• **PREMIO ALCALDÍA DE ATLÁNTIDA “FE- RRUCCIO MUSITELLI”** al mejor documental uruguayo de cortometraje, dotado de \$ 20.000.

• **PREMIO MEJOR OPERA PRIMA.**

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura a realizarse el 9 de diciembre de 2017, en la Casa de la Cultura “Pablo Neruda” de Atlántida.

JURADO INTERNACIONAL

18



Solange Farkas (Brasil)

Es curadora y directora de la Asociación Cultural Videobrasil. Creó el Festival de Arte Contemporáneo Sesc_Videobrasil en 1983 y fue directora y curadora jefe del Museo de Arte Moderno de Bahía entre 2007 y 2010. Participó como curadora invitada de la 10ª Bienal de Charjah (Emiratos Árabes Unidos, 2011), 16ª Bienal de Cerveira (16ª Bienal de Cerveira) (Portugal, 2011), 5ª Videozone - International Video Art Biennial (Israel, 2010), FUSO - Muestra Anual de Videoarte (Portugal, 2011-2014 y 2017) y 6ª Festival Internacional de Video de Yakarta (Indonesia, 2013) y de la Dak ' Art - Biennial of Contemporary African Art (Senegal, 2016). Farkas participó también como jurada invitada de la 10ème Rencontres de Bamako, Bienal Africana de Fotografía (Mali, 2015). Actualmente es miembro del comité de jurados del EYE Art & Film Prize de Amsterdam, integra el Comité de Premiación del Prince Claus Fund Award 2017 y el consejo consultivo del espacio de arte Pivô, en São Paulo. En 2017, fue honrada con el Montblanc Arts Patronage Award, Premio de la fundación alemana destinado a profesionales con trayectoria destacada en el apoyo al desarrollo de las diversas expresiones artísticas y culturales.



Patricia Boero (Uruguay)

Estudió cine y abogacía en la Universidad de New South Wales, en Sydney, Australia, donde trabajó en el canal de televisión pública SBS, y dirigió documentales, incluido el corto "Gloria," para Film Australia. Vivió en La Habana, Cuba, durante los años 80, produciendo documentales para Televisión Latina, incluido "Paraguay, la dictadura olvidada." Desde Cuba también fue corresponsal de la radio BBC y productora local para el canal CNN. Se mudó a Italia en 1990 y a Estados Unidos un año después. Apoyó al cine Latinoamericano y a la radio y televisión pública de Estados Unidos administrando fondos de las Fundaciones Rockefeller en New York, y MacArthur en Chicago. Desde 1997 fue Directora del Programa Internacional del Instituto Sundance, fundado por Robert Redford para apoyar el cine independiente. En Sundance Boero creó talleres de

guiones en diez países, y en 1999 realizó una gira de productores internacionales por Uruguay, Argentina y Brasil, que fomentó la coproducción de películas entre realizadores locales y empresas de producción internacionales. También llevó películas del festival de Sundance a diversos festivales, incluido el de La Habana. Desde 2006 Boero fue Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting, financiando y produciendo más de cien documentales para la TV pública de Estados Unidos, PBS. Regresó a vivir en Uruguay en 2011, donde fue programadora del festival de cine de Punta del Este durante dos años, y trabajo' como una de las productoras ejecutivas de la serie "Viewfinder Latin America" de la cadena de televisión Al Jazeera. Reside en Punta del Este, Maldonado, desde donde trabaja como consultora internacional para proyectos audiovisuales.



Catherine Gautier (Francia/España)

Estudia Filología Española, Filología Inglesa y Cine, complementado con una asistencia asidua a la Cinemateca Francesa. A los 19 años se traslada a Madrid donde estudia Ciencias de la Imagen a partir de 1973. En 1975 se incorpora al equipo de difusión de la Filmoteca Nacional de España. En 1982 adquiere la nacionalidad española y desde 1989 hasta su jubilación en septiembre de 2016, ocupa el cargo de Adjunta a la Dirección en la rebautizada Filmoteca Española, asumiendo las responsabilidades de supervisión de depósitos y adquisiciones, la recuperación del patrimonio español en el extranjero y la programación de la sala del cine Doré de Madrid. Durante más de 40 años se hizo cargo de localización, a menudo detectivesca, de películas no disponibles en España, así como la gestión de derechos para la exhibición, lo que le ha permitido organizar para la Filmoteca varios centenares de ciclos temáticos y de retrospectivas integrales de autores del cine mundial de todas las décadas. Colaboradora y asesora habitual de diversas instituciones y festivales internacionales ha sido durante años miembro de la Comisión de Programación de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y del Comité Ejecutivo de la ACE (Asociación de Cinematecas Europeas).

19 JURADO DE CORTOMETRAJES



Soledad San Julián (México)

nació En 1979 en D.F. México. Argentina por opción y residencia uruguaya. Técnica en Realización Cinematográfica Documental egresada del IDAC (Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda) Productora de cine, radio, tv y publicidad. Directora del documental EL TERMO (2015), ganador del concurso julio Lencina de la Secretaria de Cultura de Jujuy, Arg. (II Festival de Cine de Las Alturas, II Festival Int. de Cine Ventana Andina, 9º Festival de Cine Politico de Arg., XI Fest. Int. De cine de DDHH de Sucre, Bolivia. Muestra Itinerante RAD y Jujuy Cortos-2016). Codirectora y productora del documental SENDEROS sobre comunidades aborígenes (2012) I Fest. Int. De cine Ventana Andina, Jujuy y 9 Fest. Int. De cine de DDHH de Sucre, Bolivia. Trabajó en los films Other Silence (Cannes), Cine, dioses y Billetes (Trieste), Sobre la Tierra (BAFICI). Produjo el magazine "Aquí te lo contamos" de emisión diaria de Canal 7 de Jujuy, la serie de ficción Taxi Real y programas para la Televisión Digital Argentina y Canal Encuentro. En publicidad para productoras ORUGA FILMS, SIN FIN TV, TURISMO DE NACIÓN y UNICEF. Participó del FYMTI. Cursó seminarios de E. Kusturica, P.Guzmán y Argentores. Fue Docente de la cátedra Imagen en Movimiento de la UCSE y Seminario El Fotodocumental auspiciado por UBA, declarado de interés por la Sec. de Turismo y Cultura de Jujuy Arg. Dirige el proyecto MUJER PERSEVERANTE. Es miembro de la RAD (Red Argentina de Documentalistas) y del ENDOCXXI (Encuentro de Documentalistas de América y El Caribe). Fue coordinadora de la escuela de cine Sede Enerc Noa y productora en Radio Nacional. Actualmente trabaja en la Comisión Bicameral de Promoción y Seguimiento de la Comunicación y Medios del Honorable Senado de la Nación Argentina y reside en Jujuy, Arg.



Maximiliano Contenti (Uruguay)

Comienza a interesarse en el cine de forma autodidacta haciendo videos con amigos. A partir de los 13 años realiza muchos cursos en diferentes áreas cinematográficas, también animación. Egresado de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) participa becado en varios talleres intensivos, como el Berlinale

Talent Campus de Alemania y el Film Program del Festival de Cannes, Francia. Hasta la fecha ha realizado numerosos cortometrajes, y un largometraje independiente (Muñeco Viviente V) seleccionados y galardonados en festivales internacionales. En el 2008 expone individualmente varios de sus trabajos audiovisuales en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Entre 2012-2013 dirige el programa "La Comanda" el primer reality show de cocina del Uruguay producido por TNU (Television Nacional del Uruguay) y Aceituna Films. También se desempeña como VJ (video jay) realizando visuales para espectáculos. Seleccionado en Holanda para participar en el Binger Filmlab 2012 (binger.nl) donde desarrollo un proyecto de largometraje. En el 2013 estrena el documental "Helices" (Mejor Documental AtlanticDoc 2013, helicesdoc.com). En el 2015 rueda la película episódica de humor "Neptunia" (Finoli Films) actualmente en postproducción. Es montajista de la película "Relocos y Repasados" (Manuel Facal, 2012) y de "Teros - Sueño Mundial" (Luis Ara, 2015) también realiza trabajo de cámara y fotografía en ambas producciones. En el 2013 funda su productora Yukoh Films y se desempeña como Director freelance para Uruguay e internacionalmente. Actualmente se encuentra en preproducción de un largometraje de género Terror a rodarse en el 2018.



María Rama (Uruguay)

Licenciada en Comunicación especializada en el área Audiovisual, inicia su trabajo en cine en la productora uruguaya Lavragine Films, participando como parte del equipo de producción en proyectos de documental y ficción en distintas etapas de desarrollo. Paralelamente a su labor en producción, imparte clases de Lenguaje y Cultura Audiovisual y de Producción, realización y guion, tanto para alumnos a nivel universitario en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Montevideo, como para alumnos a nivel terciario en el Bachillerato Audiovisual de UTU. En esta última institución participa, además, en la confección y diseño de los programas de las materias tecnológicas específicas y, junto a sus colegas profesores, en la coordinación general interdisciplinar de los rodajes y producciones de cortometrajes de los estudiantes. Actualmente está radicada en Ginebra, Suiza, abocada a proyectos personales de escritura y producción para cine y educación en medios audiovisuales.

JURADO ESPACIO URUGUAY

20



Emilio Cartoy Díaz (Argentina)

Es uno de los más prolíficos productores y realizadores de la televisión argentina, así como un reconocido documentalista ganador del premio Nuevo Periodismo de manos de don Gabriel García Márquez, entre otros galardones.

Como docente, es fundador y director desde hace más de 20 años de TEA Imagen (Escuela de Producción Integral de Televisión) y Fundador de Radio TEA (Escuela Integral de Radio). Es también Fundador y Director del Festival Latinoamericano de Video de Rosario (Santa Fe – Argentina).

Como Productor General y Productor Ejecutivo en televisión, recordamos los ciclos: “La Argentina de Tato” (Canal 13 - Argentina), “El Espejo... Para que la gente se mire” (Canal 13 – Argentina), “Troesma” Canal (á). Ciclo 2004, “For Fai Presidente” (América 2 - Argentina), “Magazine For Fai Deportivo” (Canal de cable TyC Sports - Argentina), “El último Mundial del Siglo” (Telefé – Argentina), “Hasta las manos” (Telefé - Argentina), “Formar” Programa de Educación a Distancia (Canal 9 – Argentina), “Good Show” (Telefé - Argentina), “Tato de América” (Canal 13 – Argentina), “La Barra de Dolina” (Canal 11 y Canal ATC - Argentina), “Badía & Cía” (Canal 13 – Argentina) Gerente de Producción - Canal 7 Argentina Televisión Pública entre 2000 -2002

Como Documentalista, por citar algunos trabajos realizados. Productor Asociado: “Medio Ambiente y Ecología” – Serie de Debate medioambiental para el canal Capital de la Alcaldía mayor de Bogotá Colombia – Surrealidades – Organización Ecológica – 2015. Director y productor General: “Paraguay. Nosotros también podemos” – / “Es la economía, idiota ó cómplice?” / “La Guerra por otros medios” “Historia de dos orillas” / “Bolivia para todos”. Productor General: “Alegría y dignidad” – Serie Documental / “Aislados” – Documental sobre pueblos no contactados en la Amazonia Peruana / “Por el territorio Wichi” / “De Médicos y Sheripiares” – Documental sobre formación de enfermeros técnicos interculturales en la Amazonia Peruana / “La Música de Todos” – Serie documental. Realizador y Productor General - “20 Años, 20 Poemas, 20 Artistas - Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo. Proyecto colectivo que inició en 1997 y a la fecha se sigue realizando con la participación a la fecha de más de 1000 artistas de todo el mundo.



José Ma. Ciganda (Uruguay)

Realizador Audiovisual, Director de Fotografía (Miembro fundador de la Soc. de Cinematografía del Uruguay)

ACTIVIDADES EN EL AREA DO-

CUMENTAL: Integró el grupo IMÁGENES, en Montevideo, junto a Mario Jacob y Walter Tournier. Trabajó en numerosas producciones como Cámara y Director de Fotografía, en documentales de Hilary Sandison, Mario Jacob, Juan José Mugni y Walter Tournier, entre otros.

DOCUMENTALES Y TRABAJOS EN PRENSA: 2013- Cámara, Director de Fotografía y Responsable de Entrevistas en la serie UNO DE NOSOTROS, para TNU • 2012- Cámara y Director de Fotografía del documental VIDA A BORDO, de Emiliano Mazza.

2010- Cámara y Director de Fotografía del documental JAMAS LEI A ONETTI, de Pablo Dotta. 1995- Cámara de dos programas de URUGUAY EN LA ANTARTIDA Dir. Rodolfo Muniz, rodados en la Base Artigas • 1992- Cámara y Director de Fotografía del ciclo televisivo • MERCOSUR LA HORA DE LOS CAMBIOS para CANAL 4 • 1986- Cámara y Director de Fotografía del documental • DONDE HABIA LA PUREZA IMPLACABLE DEL OLVIDO, sobre Eduardo Darnauchans, Dir. Ricardo Casas.

EXPERIENCIA COMO REALIZADOR: 2016 – Realizador del video EL FUNERAL para la obra teatral LOS EXTRAFALARIOS DE FELISBERTO, Kaliban Teatro • 2001- Creador y Director del ciclo AUTORREPORTAJE, Tevé CIUDAD • 2002- Creador y Director de CUENTOS DE LEO, con Leo Masliah, Tevé CIUDAD • 1988- Realizador de LA BCG NO ENGORDA, con Jorge Esmoris (Premio Mejor Video Musical Festival de la Habana 1988) • 1989- Realizador del video LA JERINGA, con Leo Masliah.

ACTIVIDAD EN AREA FICCION: 2011- Cámara y Director de Fotografía del unitario para televisión TAN DESPAREJAS, de Brumel Pommereck • 2002- Cámara y Director de Fotografía en largometraje INDOCUMENTADOS, dirigido por Leonardo Recagni • 1996- Cámara y Director de Fotografía SEGUNDA UNIDAD del largometraje EL CHEVROLE, Dir. Leonardo Ricagni • 1995- CÁMARA en el largometraje OTARIO, Dir. Diego Arzuaga.

EXPERIENCIA EN OTRAS AREAS: DIRECCION TELEVISION: 2009 -2010 - Asesor de Dirección General TNU - Canal 5 - Asesor del Director Claudio Invernizzi • 2001- 2002 - Director TEVE CIUDAD, Canal de la Intendencia Municipal de Montevideo.



**Vasco Elola
(Uruguay)**

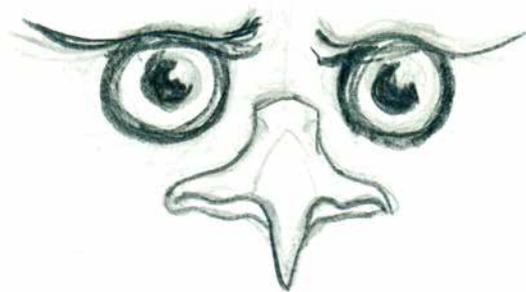
Ha trabajado en el medio audiovisual desde 1985, en diferentes proyectos desde documentales a ficciones y videos musicales, como Productor, Director de

Fotografía y Realizador, por ejemplo el documental "Donde había la pureza implacable del olvido", sobre Eduardo Darnauchans.

Su principal actividad desde 1989 ha sido la de dirigir trabajos comerciales para clientes de todo el mundo. Desde 1997 hasta hoy es socio y Productor Ejecutivo de PARISTEXAS, una conocida casa productora local con proyección internacional.

Sus estudios de Sociología y Periodismo le ayudaron a desarrollar un interés en trabajos no comerciales. En 1985 fue miembro fundador de IMAGENES, liderada por Mario Jacob y Walter Tournier, trabajando allí en documentales, cortometrajes, largometrajes de animación y otros durante casi 10 años.

Realizó el largo documental "Desde Adentro", 2013, acerca de un grupo de internos de la Cárcel de Canelones, Uruguay.



21 PROGRAMACIÓN SALAS CON ENTRADA LIBRE

CCA: Casa de la Cultura de Atlántida

| | Lunes 4 | Martes 5 | Miércoles 6 | Jueves 7 | Viernes 8 | Sábado 9 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17.00 h. | | | | | Presentación de 3 documentales del concurso Filmadoc y debate con sus realizadores | Presentación de los otros 3 documentales del concurso Filmadoc y debate con sus realizadores |
| 19.00 h. | ACTO DE APERTURA (con la presencia de invitados, así como autoridades nacionales y departamentales) | Dieste 90' (con presentación de la productora) | Adelanto de un documental uruguayo: presentación de caso de "Locura al aire", a cargo de la co-directora Leticia Cuba y la editora Valentina Leduc - 30' Encuentro sobre "Formación de públicos" - 60' | Encuentro "Para qué sirve el documental" -Elegía a un viaje, de Alexander Sokurov - 40' y debate con mesa de especialistas. | Perro negro - 15' y Los sentidos - 72' | ACTO DE CIERRE DEL FESTIVAL Y ENTREGA DE PREMIOS |
| 20.30 h. | Roslik 87' (con presentación del director) | Venían a buscarme 84' (con presentación del director) | Caballitos de lata - 20' y Dos orientales - 70' (con presentación de los directores) | La uruguayita - 9' y Clara Estrela - 72' (con presentación de los directores) | Pedro Páramo o el oficio de escribir - 50' (diálogo con su director Juan C. Rulfo) | 20.00 h Wilson - 104' (con presentación del director) |

CCA: Casa de la Cultura de Atlántida

Roger Ballet esq. Rambla Mansa, frente a la Expoplata (Atlántida, Canelones)

Tel.: 4372 7258

CCC: Cine Club Carmelo (Colonia)

| | Lunes 4 | Martes 5 | Miércoles 6 | Jueves 7 | Viernes 8 | Sábado 9 | Domingo 10 |
|-----------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| | Teatro Uama de Carmelo Uruguay 214 | | | | Casa de la cultura - 19 de abril e Ignacio Barrios | | |
| 21.00 h. | 70 y Pico - 103' | La memoria de los huesos - 80' | Lambari - 15' ----- Rock & Roll Actitud - 78' | Huir del olvido - 93' | Simbiosis - 20' ----- Tierra adentro - 60' | Pirincho - 9' ----- La noche del mundo - 73' | Improviso ambulante - 18' ----- Pecera - 70' |

CCC: Carmelo CineClub

Casa de la Cultura Carmelo: 19 de abril esq. Ignacio Barrios (Carmelo, Colonia)

| CFS: Comisión Fomento de Shangrilá | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| Viernes 1 | |
| | Good bye Mister Marshall - 72' |

CFS: Comisión Fomento de Shangrilá

Venezuela esq. G. Zolessi (Shangrilá, Canelones)

| CFSA: Comisión de Fomento Santa Ana | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sábado 2 | Domingo 3 |
| Las hojas - 6' ----- Febreros - 74' | La muñeca tetona - 25' ----- Enfrentando la muerte con un cortador de alambre - 45' |

CFSA: Comisión Fomento Balneario Santa Ana

Rambla esq. Calle 13 (Santa Ana, Canelones)

| CCPP: Casa de la Cultura Parque del Plata | |
|-------------------------------------------|-----------------|
| Jueves 7 | |
| 19.00 h. | Marimbula - 70' |

CCPP: Casa de la Cultura de Parque del Plata

Avda. Mario Ferreira esq. calle 13 (Parque del Plata, Canelones)

| PCP: Plaza Constitución de Pando | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------|
| Jueves 7 | |
| 20.00 h. | Máquina - 9' ----- Qué nadie duerma - 70' |

PCP: Plaza Constitución

Av. Artigas esq. Treinta y Tres (Canelones)

21 PROGRAMACIÓN SALAS CON ENTRADA LIBRE

SLP: Sala Auditorio Batalla de Las Piedras

| | Lunes 4 | Miércoles 6 | Viernes 8 | Domingo 10 |
|-----------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 20.00 h. | Don Díaz - 14' ----- Historia de llanuras - 70' | La Gis - 20' ----- La Colifata en Moscú - 52' | The Jounge Knows You Better Than You Do - 21' ----- Cheques Matta - 68' | Luis y yo - 21' ----- Isleños, una raíz de América - 58' |

SLP: Sala Auditorio Batalla de Las Piedras

Avenida del Bicentenario, S/N Parque Artigas (Las Piedras, Canelones)

CENTRO CULTURAL MALDONADO NUEVO (CCMN)

CCM: Casa de la Cultura de Maldonado - Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí

CCK: Centro Cultural Kalvin - Calderón de la Barca entre Bv. Artigas y Shakespeare

| | Jueves 30 | Viernes 1º | Sábado 2 | Domingo 3 | Lunes 4 | Martes 5 | Miércoles 6 |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 19.00 h. | Los magos de las tijeras - 73' | Iku Manieva - 7' ----- Pachamanka, cantando por la libertad - 67' | Chespi - 13' ----- Riu, lo que cuentan los cantos - 71' | La muñeca tetona - 25' ----- Impresiones Morisot - 52' | Claudia Cagnone, el legado fotográfico - 12' ----- Vida de perros - 60' | Gary - 10' ----- Mekong - Paraná. Los últimos laosianos - 70' | Shootball - 94' |
| 21.00 h. | | Sigo acá - 14' ----- Río verde, el tiempo de los Yakurunas - 70' | Togoland - 12' ----- La guitarra vuela. Soñando a Paco de Lucía - 72' | Maras - 6' ----- Dos orientales - 70' | Pastor Cláudio - 76' | Alegres mensajeros - 21' ----- Vieja Barriada - 62' | Amor, nuestra prisión - 6' ----- Bidelberg la película - 62' |

CCMN: Centro Cultural de Maldonado Nuevo

Agapito Parabera esq. Bartolomé Howel (Maldonado, Maldonado)

CCM: Casa de la Cultura de Maldonado

Rafael Pérez del Puerto esq. Sarandí (Maldonado, Maldonado)

CCK: Centro Cultural Kalvin

Calderón de la Barca entre Bvr. Artigas esq. Shakespeare (Punta del Este, Maldonado)

22 PROGRAMACIÓN SALA CON ENTRADA PAGA

SBS: Sala B, Auditorio Nelly Goitiño del SODRE ENTRADAS EN BOLETERÍA

| | Jueves 7 | Viernes 8 | Sábado 9 | Domingo 10 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 21.00 h. | Dos días de mayo: La repatriación de los restos de Raúl Sendic - 60' (con presentación de su directora) | Tempestad - 105' | Pedro Páramo o el oficio de escribir - 50' (diálogo con su director Juan C. Rulfo) | La guitarra vuela. Soñando a Paco de Lucía - 72' |

SBS: Sala B del SODRE, Complejo Nelly Goitiño

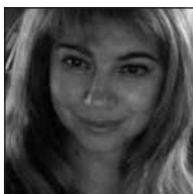
18 de julio 930 (Montevideo)

ENCUENTRO SOBRE FORMACION DE PUBLICOS

23

Y si hablamos de público o públicos es positivo referirnos a datos concretos, porque siempre se trata sobre una entelequia con muchos diagnósticos y pocas realizaciones concretas que lleven a ese bien tan preciado: reunir al público con sus obras de creación artística.

En ese sentido es que organizamos este encuentro con la experta en comunicación Lic. Rosario Radakovich y sus colegas, que vienen investigando hace tiempo sobre el tema y pueden dar luz para una discusión más amplia, que venimos ensayando hace algún tiempo y esperamos ver resultados más rápido que tarde.



Rosario Radakovich

Doctora en Sociología (UNICAMP, Brasil) con Diplomas de Posgrado en Comunicación Audiovisual (UAB, España) y en Estudios Internacionales (UDELAR) y Licenciatura en

Sociología (UDELAR). Es profesora adjunta del Departamento de Teoría y Metodología del Instituto de Comunicación e investigadora del Programa de Desarrollo de la Información y la Comunicación (PRODIC) en la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República (UDELAR). Es docente regular de la Licenciatura en Comunicación, de la Maestría en Información y Comunicación y en 2015 y 2016 de las Cátedras Florestán Fernandes y Sur-Sur del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Coordina el grupo de investigación "Industrias creativas innovadoras. Consumo, cultura y creatividad audiovisual - CREA* desde 2010 en PRODIC-FIC. Desde 2002 integra el Observatorio Universitario en Políticas Culturales (OBUPOC) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHUCE) y actualmente es co-coordinadora del Grupo de Investigación y Desarrollo "Políticas culturales en el Uruguay Del siglo XXI" (FIC + FHUCE) financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Es investigadora

Nivel I de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Se ha especializado en consumo cultural audiovisual, industrias creativas y políticas de comunicación y cultura. Ha publicado los libros "Retrato cultural. Montevideo entre cumbias, tambores y óperas" (2011) y "Territorios televisivos" (2003) de autoría propia, ha coordinado el libro "El cine nacional de la década. Industrias creativas innovadoras" (Radakovich et al, 2014) y el informe nacional "Trazando un mapa de los medios digitales en Uruguay" (Radakovich et al, 2014), así como ha participado en co-autoría en el "Primer, Segundo y Tercer Informe de Imaginarios y Consumo Cultural" (Achugar et al: 2002), (Dominzaín et al: 2009 y 2015), "Mujeres de la cultura" (Dominzaín, 2011), "Regionalización cultural del Uruguay" (Arocena et al, 2011), "Música y audiovisuales en contexto de frontera" (Dominzaín et al, 2011), "Cultura en situación de pobreza" (Achugar et al: 2010), "15 días que estremecieron al Uruguay" (Rico et al, 2004), así como ha publicado en diversas revistas académicas. Entre 2010 y 2016 fue representante latinoamericana de la Association for Cultural Studies (ACS) e integra varias redes académicas internacionales (International Association for Media and Communication Research IAMCR, RC 13 International Sociological Association, GT 03 Asociación Latinoamericana de Sociología, Latin American Studies Association).



HECHOS Y OPINIONES VER REALIDAD ES

VERDAD.

REALIDAD.

REALIDAD ES.

REALIDADES.

ATLANTIDOC 11

(lo demás es sueño)



VER
REALIDAD
ES

ES
VER
REALIDAD

VER
(REALIDADES)

ES
REALIDAD
VER

haterospizian meridionxli

CEREMONIAS DEL FESTIVAL

24

ACTO DE APERTURA DEL 11º ATLANTIDOC

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de ATLANTIDOC, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, que nunca faltan en todo festival internacional.

Luego se ofrecerá un brindis de bienvenida a los invitados del Festival.

ACTO DE CLAUSURA DEL 10º ATLANTIDOC

Lectura de las actas de los 3 Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay y Cortometrajes.

Se entregarán los premios, una rápida evaluación de la 11ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.

ORGANIZA



APOYAN

