



ATLANTIDOC
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY
7 AL 12 DE DICIEMBRE DE 2015

ATLANTIDOC

9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 DESDE EL ICAU	3
4 EDITORIAL DEL FESTIVAL	4
5 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	5
6 AGRADECIMIENTOS	6
7 SEMINARIO-TALLER DE GUIÓN	7
8 CONCURSO FILMADOC	9
9 MUESTRA 40 AÑOS DEL PLAN CÓNDOR	11
10 PRESENTACIÓN ESPECIAL	12
11 PROGRAMACIÓN SALA 1: CASA DE LA CULTURA DE ATLÁNTIDA	13
12 PROGRAMACIÓN SALA 2: MALDONADO	18
13 PROGRAMACIÓN SALA 3: SALA SUR LA FLORESTA	23
14 PROGRAMACIÓN SALA 4: CARMELO CINE CLUB	25
15 PROGRAMACIÓN SALA 5: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA	29
16 PROGRAMACIÓN SALA 6: SALA POCITOS	31
17 PREMIOS DEL FESTIVAL	35
18-20 JURADOS DEL FESTIVAL	36
21 GRILLAS DEL FESTIVAL	39
22 REUNIÓN DE DOCUMENTALISTAS URUGUAYOS	40
23 CEREMONIAS DEL FESTIVAL	41

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

SALA 1: Casa de la Cultura de Atlántida

Roger Ballet y Rambla Mansa (Frente a Expoplatea) / 4372 7258

SALAS 2: Casa de la Cultura de Maldonado

Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí / Maldonado

Centro Cultural Kalvin

Calderón de la Barca entre Bvrd. Artigas y Shakespeare, Punta del Este Tel : (+598) 4225 3866 y

SALA 3: Sala SUR La Floresta

Calle Argentina s/n esq. Avenida Treinta y Tres - 4373 5869 / Canelones

SALA 4: Carmelo CineClub

Casa de la Cultura Carmelo: 19 de abril e Ignacio Barrios (Carmelo)

SALA 5: Centro Cultural de España

Rincón 629 / 2915 2250 / Montevideo

SALA 6: Cine Pocitos

Chucarro 1036 / 2709 7637 - 2707 6389 / Montevideo

Cerp (Centro Regional de Profesores)

Calle 5 y 18 / 4372 1048 / Atlántida, Canelones

Hotel Rex

Rambla de Playa Brava y Calle 1, frente al Islote de la Sirena
4372 2009 / Atlántida, Canelones

Oficina de Información Turística de Canelones

Calle Roger Ballet, entre calles 1 y 3
4372 4565 / Atlántida, Canelones

Centro Comercial de Atlántida

Calle 11 y 1 - Barrio Jardín / 4372 6137
Atlántida, Canelones

La compañía del cine

Canelones 2226 Ap.102 - C.P.: 11.200
099 204 182 - Montevideo
ricardocasasb@gmail.com / www.atlantidoc.com

DESDE EL ICAU 2

La Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU) del Ministerio de Educación y Cultura saluda especialmente esta novena edición del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, que año a año se renueva, acercando al público una variada y diversa muestra de producciones audiovisuales realizadas en la región y el continente, a las que de otra forma sería muy difícil acceder. Nuestro País, Canelones y particularmente este maravilloso lugar que es Atlántida y su gente festeja esta nueva oportunidad.

Sabemos los desafíos que significa plantear y sostener este tipo de actividad en la agenda anual de cualquier organización y eso por eso apostamos a través del Fondo de Fomento cinematográfico y audiovisual de ICAU a seguir promoviendo este espacio de reflexión, de formación y recreación, y sobre todo de diálogo y encuentro entre las obras cinematográficas, sus realizadores y los diversos públicos.

Creemos, también, como facilitadores y promotores de la cultura cinematográfica que debemos mediar entre los nuevos públicos y las obras audiovisuales, tratando de ayudar a ver, a vernos, planteando diversidad, calidad, reflexión y respeto.-

Este Festival, pionero en el área de formación como espacio complementario hoy devuelve sus frutos, a través de la exhibición de cortometrajes documentales realizados por docentes y estudiantes, en el ámbito formal de enseñanza, como actividad dentro de su currícula.

Hoy celebramos este nuevo Atlantidoc, imaginando que aquí también será, junto a otras iniciativas, un espacio multiplicador del encuentro imprescindible entre la realización y el público sea en la pantalla que sea. A todos, a la organización, invitados y público en general le deseamos una cálida semana y todos los éxitos durante el festival.



Martín Papich
Director del Instituto del Cine
y Audiovisual del Uruguay

4 SEÑALES

La vida en sociedad viene muy convulsionada, no sólo en Uruguay, pero aquí particularmente hay alarma en el área de la cultura artística, incluyendo los festivales de cine, una especie en desaparición.

Los festivales uruguayos son pocos y pobres, digamos desde 1952 en adelante, pero muy dignos y hemos demostrado una eficiencia muy alta en el concierto internacional, muchas veces hemos marcado la vanguardia del cine contemporáneo y ejemplos hay unos cuantos. Pero pareciera las palabras “vanguardia” y “contemporáneo” no están bien vistas hoy por hoy.

A fines del año pasado estuvimos varios meses reuniéndonos, representantes de todos los sectores relacionados con el “audiovisual nacional”, generando un documento que se llamó “Compromiso Audiovisual 2015-2020”, fijando posición en seis temas fundamentales para el desarrollo del área de la cultura que nos compete. Dicho compromiso se firmó por todos los involucrados en un acto en la Presidencia de la República y uno de los seis temas es: FORMACIÓN DE PÚBLICO. Para eso sirven los festivales de cine, además de defender el derecho de ACCESO A LOS BIENES CULTURALES que tenemos todos los ciudadanos.

Hace muy poco hubo una movilización del sector audiovisual porque en el presupuesto nacional no estaba contemplado un reajuste de los fondos del cine. Cuando se creó la Ley de Cine, en 2008 (aunque usted no lo pueda creer) se estableció un fondo de un millón de dólares para todo. Ese fondo, que no parece ser suficiente, no se reajustó, o sea que los aumentos y devaluaciones convirtieron esos dineros en la mitad. Felizmente se aprobó, por unanimidad de legisladores, una actualización de esa partida de dinero, al menos para que no dejáramos de hacer cine en el Uruguay.

Vemos un día y otro también premios a sectores de actividad de nuestra sociedad, mayoritariamente al deporte y al carnaval, en templos de la cultura y las leyes de nuestro país. El audiovisual es el primo pobre y no sabemos por qué, al menos los administradores del país no nos lo dicen. Todo lo contrario, en cada encuentro elogian lo bien que está el cine uruguayo, que demostró su existencia hace veinte años y ha ganado un reconocimiento internacional muy valioso.

Y si pensamos en los posibles apoyos de la empresa privada o las empresas del estado, que actualmente actúan de la misma manera, sólo auspician eventos masivos, hablemos de más de 50.000 personas, con lo cual la cultura artística nuevamente queda marginada. Y que conste que no sólo en Uruguay la cultura artística no convoca multitudes, veamos qué pasa en los países centrales. Sin embargo son éstos proyectos los que generan contenidos, los que ayudan a la gente a vivir mejor, los que producen y dan fuentes de trabajo, los que dan a Uruguay un lugar en el mundo. Y los medios de comunicación no quedan fuera de esta ecuación.

Tal vez convendría pensar y actuar sobre este tema antes que sea demasiado tarde.



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

RESPONSABLES DEL FESTIVAL 5

Director de programación:
Ricardo Casas

Coordinador:
Ruben Martínez

Seminario Taller de Guión:
Cristian Pauls

Proyecto Filmadoc:
Mesa de Cine y Educación

Presentación de caso:
Álvaro Carvallo

Apoyo en la Intendencia Municipal de Canelones:
**Tabaré Costa, Manuel Melendez,
Leonel Dárdano, Ximena Acosta,
Rossana Pastorín y Stefania Lofreda.**

Alcalde de Atlántida:
Gustavo González

Casa de la Cultura de Atlántida:
Rinela Camejo

Producción local:
Centro Cultural de España: **Ricardo Ramón**
Casa de la Cultura de Maldonado: **Laura Píriz**
Cine Club Carmelo: **Álvaro Acuña**
CERP Sur: **Sylvia Sansone y Begoña Benedetti**
Salasur: **Lucía Gaviglio**
Cine Pocitos: **Gabriel Massa**

Selección / Seminario de Guión:
Natalia Espasandín (Universidad Católica
del Uruguay)

Transportes:
Ana Bonizzi

Diseño del afiche y catálogo:
Sebastián Santana

Impresión del Afiches:
Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo:
Enrique “Popi” Pereira (Coyote)

Producción Gráfica:
Impresora Rojo.

Gestión de Redes Sociales:
Castellane Carpentier

Subtitulaje y traducciones:
Alejandro Yamgotchian

Edición digital y player DV:
Multimagen

Asesoramiento legal:
Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento contable:
Cra. Beatriz Vico

Transportes locales:
María del Carmen Flores, Taxis El Tiburón

6 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Adriana González y Martín Papich

Instituto Nacional del Audiovisual de Uruguay

Yamandú Orsi

Intendencia de Canelones

Lilian Kechichian

Ministerio de Turismo y Deporte

Alejandro Leyva

ANCINE (Brasil)

Carlos Muñoz

IMCINE (México)

Alicia Pérez

Centro Comercial Industrial y Fomento de Atlantida

Hugo Gamarra

Festival de Asunción

Inti Cordera y Pau Montagud

Festival DocsDF de México

Cristian Calónico

México

Beth Carmona

Brasil

David Baute

Festival de Tenerife, España

Franc Planas

Promofest España

Emilio Cartoy Díaz

Tea Imagen

Patricia Duraes

Brasil

Jean-Claude Bernardet

Brasil

Jorge Ruffinelli

USA

Jorge Jellinek

Uruguay

Isabel de la Fuente

Uruguay/Argentina

José Guntín

Uruguay/Argentina

Morgane Bisson

Argentina / Francia

Francisco Armas

Movie Uruguay

SEMINARIO TALLER DE GUIÓN

7

Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Noveno Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2015, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores de Enseñanza Secundaria).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria internacional destacada.

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de Uruguay y la región, sobre la presentación de guiones audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos proyectos ya armados de documentalistas de la región para asistir al Taller.

- El Seminario - Taller presentará, durante tres días, un experto en Guión, con amplia experiencia profesional en el armado de guiones exitosos realizados en América en los últimos años.

- A partir del 16 de setiembre y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 del MERCOSUR, durante la realización del festival 9º Atlantidoc, en la ciudad de Atlántida.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre

todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan la obtención de recursos económicos, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas del MERCOSUR y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros talleristas.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 20 de octubre de 2015, para la selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, en el CERP (Centro de Profesores del Sur), debiendo abonar la suma de 100 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día martes 8 de diciembre dará comienzo el Taller y el jueves 10 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que lo terminen debidamente el proceso de formación planteado.

En el proyecto debió constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).

- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)

- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)

- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)

- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto

- Plan financiero, si lo hubiere.

- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)

- Ficha técnica, si la hubiere.

- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Listado de proyectos seleccionados para trabajar en el Seminario Taller de Guión 2015:

Por acá pasaron los ciclistas

Isidora Gálvez – Chile

Ella va al lago

Florencia García Long – Argentina

El Vaticano

Gonzalo Almeida – Argentina

Delia

María Victoria Pena – Uruguay

Ese soplo

Valentina Baracco – Uruguay

Cruda

Diego Leone – Argentina

Estación Atlántida recuerda

Zácarí Fagúndez – Uruguay

El cuarteto del amor

Sofía Remedi – Uruguay

Vivir allí no es el infierno

Javiera Véliz – Chile

Canela

Cecilia del Valle - Argentina

El Seminario Taller de Guión se llevará a cabo en el **Teatro AlSur** de Atlántida, ubicado en Roger Balet y Artigas, a pasos de la iglesia. Teléfono: 4372 6053



DOCENTE DEL SEMINARIO TALLER DE GUIÓN



Cristian Pauls

Buenos Aires, 1957. Estudia cine y escribe teoría y crítica cinematográfica entre 1978 y 1982 en la revista “Cuadernos de cine”. Además de su trabajo como guionista y realizador, ejerció y ejerce la docencia en distintas instituciones cinematográficas argentinas, entre ellas: Universidad del cine (FUC) , Centro de investigación cinematográfica (CIC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Observatorio de cine de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad de Palermo, ENERC, Universidad Nacional de Avellaneda, Centro de Formación profesional de SICA y extranjeras como el CCC de México, Universidad ORT de Montevideo (Uruguay), Universidad de la Republica (Uruguay), Uruguay Campus Film, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Universidad Veritas de San José de Costa Rica y Universidad nacional San Francisco de Quito, Ecuador.

Programador del Festival Internacional de cine documental de Buenos Aires (FIDBA-2013), también coordina los ciclos “Intersecciones” (2012), “Imaginerías” (2013, 2014 y 2015: ciclo de cine para niños) y “El cine filma al rock” (2015) todos en la Biblioteca Nacional. Además, ejerce tutorías de proyectos y publica regularmente artículos en diversas revistas especializadas.

Filmografía

“Final de viaje”, cortometraje. 1978-79
“Sinfin” (La muerte no es ninguna solución), largometraje ficción. 1988
“Por la vuelta”, largometraje documental. 2002
“Tal vez será su voz”, documental para TV, 2002.
“Imposible”, largometraje ficción. 2003.
“Formosa, visiones fugitivas”, documental para TV, 2003
“Horla”, Ficción para TV, 2004
“Ojos de cielo”, documental, 2007
“La noble igualdad”, documental, 2011
“Nueve bocetos bolivianos”, 2012
“La patria”, documental, 2010/2013
“El juicio”, documental en producción
“Un paraíso socialista”, documental en fase de desarrollo.
“Junín-La casa”, documental en fase de producción.
“Asalto al batallón”, largometraje documental en preproducción. Rodaje en el 2015

Productor:

“Fronteras”, serie de 13 documentales para televisión, 2007.
“Te extraño”, de Fabián Hofman. Ficción, 90 minutos. Coproducción con México, 2009/2010

PROYECTO FILMADOC II 8



Nueva generación de cortos

Es un concurso de ideas de proyectos de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones y Montevideo. Para participar del concurso, deberán conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El jurado eligió 6 proyectos.

Cerrado el plazo de la convocatoria el día 20 de agosto, se realizará la selección de 6 ideas de proyectos cuyos autores se beneficiarán con la participación en tres talleres presenciales en el Latu de Montevideo con el director argentino Cristian Pauls. Los talleres tienen como fin realizar un acompañamiento y apoyo académico en el desarrollo y realización de los cortos documentales.

Taller 1: 1ª semana de setiembre - Reescritura y finalización del Proyecto

Taller 2: 3ª semana de octubre - Corrección y sugerencias sobre el primer corte (work in progress) del cortometraje documental.

Taller 3: 1º semana de diciembre - Valoración de los cortometrajes realizados e intercambio estudiantil. Durante el festival que tendrá lugar en el mes de diciembre se realizará un tercer y último taller presencial a cargo de documentalistas profesionales, que con-

sistirá en la puesta en común y valoración de los seis trabajos. En esta oportunidad los estudiantes participantes tendrán la oportunidad también de intercambiar ideas con los demás autores de los cortometrajes producidos y exhibidos durante el festival ya que se dispondrá de un espacio de proyección para cortometrajes realizados en contextos educativos. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el Festival Internacional de Cine Documental Atlántidoc, en el Balneario de Atlántida del Departamento de Canelones. La participación en el Festival incluye pasajes, estadía y alimentación para dos días.

El Concurso es una iniciativa de las instituciones Atlántidoc- ICAU – IMC – CES – UTU - CFE. En el marco de la Mesa de Cine y Educación, creada en 2013 en el marco del festival.

Objetivos generales:

- Incentivar y robustecer las capacidades creativas y de organización de estudiantes y docentes de establecimientos educativos de gestión pública y privada a través de la participación en un concurso para la presentación de proyectos de cortos documentales que den cuenta de sus propias visiones del mundo.
- Estimular y propiciar el fortalecimiento de la memoria y de la identidad nacional a través del relato de las historias de las comunidades que constituyen parte del imaginario colectivo.
- Promover en los jóvenes la reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de los relatos.
- Propiciar una visión crítica de los medios, favoreciendo la formación de ciudadanos capacitados en la cultura audiovisual.

Objetivos específicos:

- Estimular el interés por conocer, investigar y comunicar la propia historia y la de su comunidad.
- Favorecer la apropiación por parte de los estudiantes y docentes de las herramientas tecnológicas actuales con el fin de utilizarlas de manera creativa y sensible.
- Enriquecer las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales en el aula

como herramienta de enseñanza.

- Difundir esos relatos a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Promover el intercambio de experiencias entre los realizadores de diferentes comunidades.

- Desarrollar habilidades para la construcción de relatos.

Quiénes pueden participar

Participan los estudiantes de los Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, de Bachillerato Tecnológico Audiovisual de UTU, y estudiantes participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones, Maldonado y Montevideo, conformados en grupos de cuatro personas como mínimo, que deberán estar acompañados por un docente y contar con el aval de la institución a la que pertenecen. Los participantes podrán presentar más de un proyecto, pero se seleccionará sólo un proyecto por grupo. Cada docente podrá acompañar a más de un grupo.

El concurso Filmadoc es una consecuencia de esta Mesa de Cine y Educación, creada en el 7º Atlántidoc, a iniciativa de Esteban Schroeder, y aprovecharemos la oportunidad de mostrar públicamente los 7 documentales realizados en este emprendimiento y realizar la Segunda Reunión Plenaria de la Mesa, con autoridades de la Educación y del Audiovisual de nuestro país.

Existe un compromiso entre Atlántidoc y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay. Junto a la reunión de este año se exhibirá el documental "Cometas sobre los muros", que trata sobre la situación de la educación en nuestro país, con posterior debate. En ese sentido también hemos trabajado dentro del "Compromiso audiovisual", organizado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, donde se definieron líneas de trabajo bien concretas, tanto para la formación de públicos como para la educación técnico-profesional.

Los proyectos seleccionados este año son:

Banda de niños – IFD San Ramón

Barro, con las manos mi casa – Cerp Sur Atlántida

Escuela Rural – IFD Maldonado

Latinoamérica en 2 D – Liceo 6 Bauzá

Familias – IFD de la Costa

Mi bisabuelo – UTU Arrayanes

Programación Filmadoc 2015 en el 9º ATLANTIDOC / SALA 1: Casa de la Cultura de Atlántida

VIERNES 11 DE DICIEMBRE - 18:00 H.



Barro, sudor y casa

CeRP Sur - 12'



Los extranjeros

IFD de la Costa - 9'

Siguiendo la música

IFD San Ramón - 9'33"

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE – HORA 18:00

Presentación, mi bisabuelo

UTU Arrayanes Bachillerato Tecnológico Audiovisuales - 13':40.

El mundo de Tournier

CES, Bachillerato Artístico - 9'



Cruce de caminos

IFD Maldonado - 10'03"

MUESTRA 40 AÑOS DEL PLAN CONDOR



Bolivia y esporádicamente, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, con participación de los Estados Unidos, llevada a cabo en las décadas de 1970 y 1980.

Esta coordinación implicó, oficialmente, “el seguimiento, vigilancia, detención, interrogatorios con tortura, traslados entre países y desaparición o muerte de personas” consideradas por dichos regímenes como “subversivas del orden instaurado o contrarias al pensamiento político o ideológico opuesto, o no compatible con las dictaduras militares de la región”. El Plan Cóndor se constituyó en una organización clandestina internacional para la práctica del terrorismo de Estado que instrumentó el asesinato y desaparición de decenas de miles de opositores a las mencionadas dictaduras, la mayoría de ellos pertenecientes a movimientos de la izquierda política.

Al cumplirse en noviembre de este año, los 40 años de la institucionalización del Plan u Operación Cóndor, en este momento se están llevando a cabo juicios en varios países de la región, que permitirán probar ante los tribunales la existencia de la asociación ilícita entre las dictaduras de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina para eliminar opositores en cualquiera de esos países, con conocimiento y apoyo de Estados Unidos. También en este año comenzó el juicio del Plan Cóndor en Italia. Por eso creemos que es el momento apropiado para difundir este nefasto plan y dejar constancia de que si hay responsables en uno de los países, hay responsables en los otros donde hubo dictaduras involucradas.

Dada esa necesidad, hace aproximadamente un mes atrás Omar González (Cuba), Humberto Mancilla (Bolivia) y Dolores Miconi (Argentina) armaron un proyecto general de Muestra y lo compartimos con algunos compañeros. También pensamos en un título simple, comunicativo, directo: A 40 años del Plan Cóndor: cine para no olvidar.

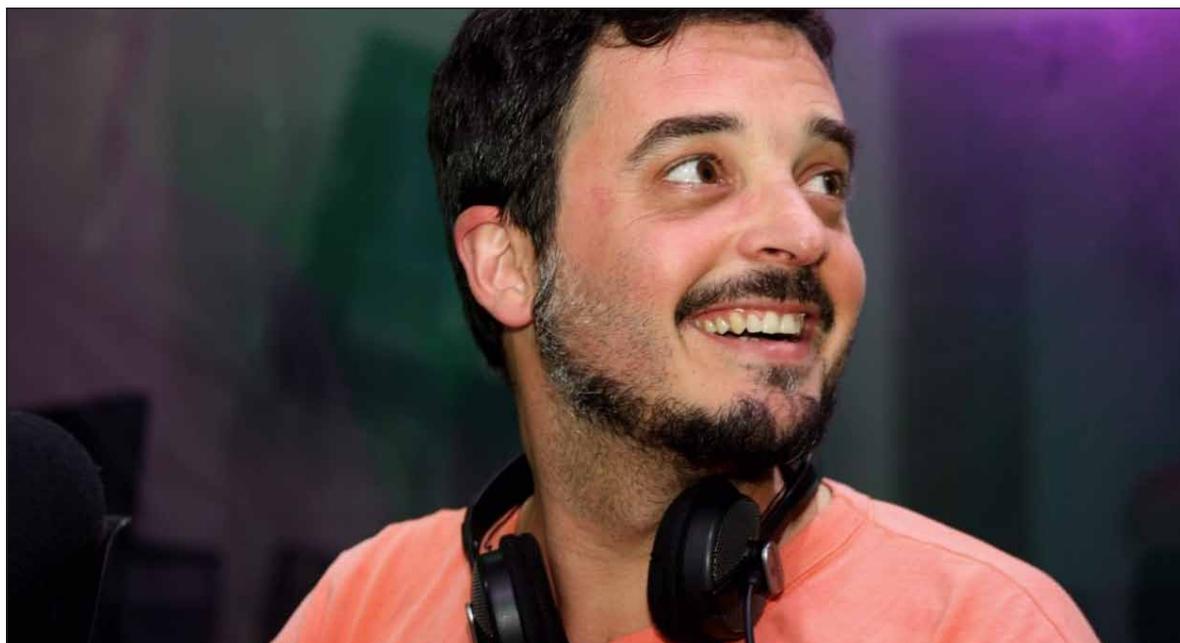
Dentro del proyecto, incluimos la idea de realizar un lanzamiento de la muestra en festivales de toda

América Latina, dando difusión a documentales que registraran lo ocurrido con el tristemente famoso Plan. Festivales en directa relación con la Red de Documentalistas Latinoamericanos.

El documental que hemos programado es “Una operación llamada Cóndor”, dirigido por el brasileño Roberto Mader, muestra la siniestra conexión entre las dictaduras militares de América del Sur, apoyadas de la CIA. La película cuenta a través de los testimonios de los generales, los activistas políticos, los torturadores, las víctimas y los familiares de los desaparecidos, como la Operación Cóndor culminó con la muerte de aproximadamente 30.000 personas, con 400.000 detenidos y aproximadamente 4 millones de exiliados en los países en que se llevó a cabo, en la década de los setenta.

La primera escena data de 14/02/05 y es de una reunión de la AUNAR, una asociación argentina, cuyos miembros intentan justificar la represión en el padre los años de 1970, alegando una rebeldía de los jóvenes en la época que confrontaban las instituciones nacionales. En testimonio, el general chileno Contreras, ex-dirigente de la DINA, niega la existencia de la Operación Cóndor. Menciona una reunión de los órganos de inteligencia de América del Sur, en la cual fue establecido un sistema de cambio de informaciones que fue llamado por un orador de “Sistema Cóndor”. Fernando Gabeira que estaba en Chile en la época de la derrumbada de Salvador Allende (1973), dice que había la presencia de militares brasileños en el país y que sospechaba de ese acuerdo entre los países. Jarbas Passarinho dijo que el presidente Ernesto Geisel impidió la participación del Brasil en eso. Sin embargo, es citado el caso del secuestro de la uruguaya Lilian Celiberti en noviembre de 1978 cuyos autores fueron sorprendidos en flagrante por periodistas brasileños que identificaron un policía brasileño participando de la acción (el ex-futbolista Didi Pedalada). Son mostradas aún las escenas y las investigaciones sobre la muerte del ex-canciller chileno Letelier en Washington, del Capitán Carlos Platz y de la desaparición de 119 chilenos. El caso de las desapariciones de los hijos de los militantes capturados y muertos también es destacado, mostrando la acción de la Curia de São Paulo bajo el liderazgo del Cardenal Don Paulo Evaristo Arns en la protección a los refugiados y búsqueda de informaciones. Escenas sobre la condena del ex-presidente argentino Videla y la deportación de Pinochet también son exhibidas.

10 PRESENTACIÓN ESPECIAL



Las esclavas rurales del Uruguay del Siglo XXI

Álvaro Carballo presentará el documental que están realizando sobre este problema de la sociedad uruguaya, sobre todo del interior del país. Una investigación periodística que deriva en audiovisual, insertándose en una realidad que no queremos ver pero que afecta a muchas mujeres actualmente. La presentación estará acompañada de imágenes y testimonios.

SALA 1

CASA DE LA CULTURA DE ATLANTIDA

11

LUNES 7 DE DICIEMBRE



19.30 h. - Acto de apertura

A continuación (20:00 h.)

A desalambrar

México/Uruguay , 2015

Dirección: Jorge Denti

Duración: 58 minutos

“Los cantautores son la voz de los pueblos, atentos, discretos, respetuosos, valientes, han estado siempre cerca de nosotros como amigos leales, sus canciones, es decir, sus conmovedoras verdades no solo nos han servido para soñar con un mundo más hermoso y justo, sino que además nos enseñaron a disfrutar de los misterios esenciales de la vida. A solas, muchas veces perseguidos, ignorados, desterrados, ellos han escrito con ejemplar humildad las páginas de una historia reveladora, la historia secreta del corazón del hombre y las claves ocultas de sus alegrías y de sus tristezas en estas décadas tremendas que nos caracterizan por la trivalización de

los valores culturales, huellas palpables de la acción de los medios electrónicos comerciales.

A sus 7 décadas, Daniel Viglietti, poeta de la música ha rescatado para los que sepan y quieran escuchar la historia de la lucha de los pueblos de nuestra América, dando testimonio con su voz y su guitarra de las anécdotas simples y cotidianas hasta los grandes temas de la vida”. Jorge Denti

MARTES 8 DE DICIEMBRE



¿Cómo me miras?

Brasil, 2014

Dirección: Carolina de Azevedo y Elena Sassi

Duración: 15 minutos

Horario: 20:00 h.

Nacemos desnudos y nos esforzamos para vestir, decorar y cambiar, con la esperanza de llegar a la autenticidad. ¿Cómo podemos mostrar nuestro verdadero yo, si estamos atrapados en la forma de nuestros cuerpos? Somos parte de un cuerpo con sus limitaciones, el que es no necesita permiso para ser, solo lo es.



Todos somos hijos

Uruguay, 2015

Dirección: Esteban Barja

Duración: 70 minutos

Horario: 20:00 h.

Hijos es una organización que está integrada por hijos de desaparecidos que perdieron a sus padres en la época de la dictadura militar Uruguaya. Uno de sus principales y permanentes integrantes es Valentín Enseñat hijo de Miguel Ángel Río Casas desaparecido en 1977, Valentín narra su historia personal y su búsqueda, procura conocer la verdadera historia de lo que sucedió con su padre, para esto realiza distintas investigaciones y se reúne con distintos personajes que de alguna manera u otra estuvieron relacionados con la problemática y al mismo tiempo conocieron y vivieron junto a su padre la peripecia de los años de plomo.

MARTES 8 DE DICIEMBRE



Damiana Kriggi

Argentina, 2015

Dirección: Alejandro Fernández Moujan

Duración: 95 minutos

Horario: 21.30 h.

En 1896 en la densa selva paraguaya, una niña Aché de 3 años sobrevive a la masacre de su familia a manos de colonos blancos. Esta pequeña cautiva indígena es bautizada Damiana y se convierte en objeto de interés científico. Fotografiada y medido su cuerpo, es motivo de estudios raciales a manos de antropólogos de Argentina y Alemania aún después de su prematura muerte, a la edad de 14 años. Cien años después, su pueblo, los Aché recuperan sus restos encontrados entre el Museo de La Plata y un hospital en Berlín y les dan un entierro digno en tierras ancestrales. Para los Aché de hoy, Damiana Kryggi encarna la esperanza y es motivo de unidad en la recuperación de sus territorios.

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE



Presentación de Álvaro Carballo de escenas del documental "Esclavas rurales del Uruguay del Siglo XXI"

Horario: 20:00 h.

Presentación del proyecto, proyección de un fragmento del documental y diálogo con una de las personas afectadas por la circunstancia; también con el público asistente.

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE



Ídolos de barro

España, 2015
Dirección: Javier Botía
Duración: 30 minutos
Horario: 20.00 h.

Javier Botía, el mentalista, arriesga su carrera profesional para comprobar como es posible triunfar sin demostrar ningún tipo de talento, fracasando de forma consciente en el programa de mayor audiencia de habla hispana a nivel mundial como parte de un experimento sociológico. Participan grandes artistas de talla internacional, directores, sociólogos y muchos medios de prensa hábilmente engañados. Una reflexión sobre la fama y su inexistente relación con el talento. Así funciona el Showbussines.



Una operación llamada Cóndor

Brasil, 2007
Dirección: Roberto Mader
Duración: 110 minutos
Horario: 21.30 h.

La película cuenta a través de los testimonios de los generales, los activistas políticos, los torturadores, las víctimas y los familiares de los desaparecidos, como la Operación Cóndor culminó con la muerte de aproximadamente 30.000 personas, con 400.000 detenidos y aproximadamente 4 millones de exiliados en los países en que se llevó a cabo, en la década de los setenta.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE



Vaca

Uruguay, 2014
Dirección: Ernesto Gillman
Duración: 12 minutos
Horario: 20.00 h.

“Vaca” es un cortometraje documental de creación donde se nos presenta a “Palomeca” que amanece en el atadero, orina y rumia su pasto de ayer. Olga ordeña mientras Juan riega en el invernáculo, luego las vacas van a la pradera a alimentarse. Un ternero se suelta.

Es la vida en la chacra, es el misterioso y sagrado vínculo entre el humano y lo que lo alimenta.



Tus padres volverán

Uruguay, 2015
Dirección: Pablo Martínez Pessi
Duración: 80 minutos
Horario: 20.00 h.

Esta es la historia de 6 de los 154 niños que en 1983 volaron solitos desde Europa a Uruguay en un chárter puesto por el gobierno español, cuando la dictadura militar uruguaya estaba llegando a su fin. Eran hijos de exiliados políticos de Uruguay que, imposibilitados de regresar a su país, enviaron a sus hijos a conocer a sus familiares directos y a su país de origen.



La sal de la tierra

Francia, Brasil e Italia , 2014
Dirección: Win Wenders y Juliano Ribeiro Salgado
Duración: 110 minutos
Horario: 21.30 h.

Se centra en el último trabajo del fotógrafo y explorador Sebastião Salgado. Un proyecto titulado "Génesis" con el que pretendía descubrir y capturar las partes del mundo que aún no han sido arrasadas por la moderna civilización. Un viaje a través de las tierras vírgenes como la isla de Wrangel en Siberia, la Papúa occidental, o el increíble Pantanal en Brasil, en el que además se presentará a los privilegiados habitantes de estas zonas que desconocen lo que es el bullicio de la ciudad. Julian estudia la obra de su padre que elaboró a lo largo de 8 años, avivando la fría y tensa relación mantenida hasta el momento. Ambos pondrán de su parte para retomar el vínculo afectivo familiar con la ayuda de una naturaleza que resguarda tribus y criaturas aisladas de nuestro mundo de caos y destrucción. Impresionantes imágenes de un hombre que entregó su vida a la fotografía, recopiladas por dos apasionados de la misma.



Niños de cine

Uruguay, 2015
Dirección: Kico Márquez
Duración: 61 minutos
Horario: 20.00 h.

La resistencia cultural en el Uruguay de la dictadura. La educación concebida de otra manera: la creación, la libertad, la expresión. Una experiencia que despertó vocaciones. O las creó. Treinta años después, varios referentes de la cultura uruguaya en general y del cine en particular reviven y cuentan una experiencia que los unió cuando niños. En momentos en que se debate en torno a la educación y a la importancia del cine en nuestra identidad cultural, Niños de Cine rescata esa experiencia inédita que marcó para siempre a una generación de creadores.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE



Dos horas antes del alba

Uruguay, 2014
Dirección: Gabriel Szollosy
Duración: 25 minutos
Horario: 20.00 h.

Desde hace 50 años el fantasma de Julio Sosa regresa cada noche a su ciudad natal de Las Piedras. Los versos de su libro "Dos horas antes del alba" repasan la historia de ascenso y caída del Varón del Tango y presagian el violento final de su dura existencia.



Bajo el radar

Brasil, 2015
Dirección: Beth Formaggini
Duración: 19 minutos
Horario: 21.30 h.

Conversación entre Claudio Guerra, ex jefe de la policía civil, que asesinó e incineró militantes opuestos a la dictadura y Eduardo Passos psicólogo. Las motivaciones del actual obispo evangélico Guerra varían del orgullo de ser un buen cumplidor de órdenes, un partidario leal de la lucha contra el comunismo y en el momento mismo, amor por el poder y por el dinero. Ora es un asesino arrepentido ora un orgulloso de su trabajo.



Columnas quebradas

Uruguay , 2015
Dirección: Mario Handler
Duración: 77 minutos
Horario: 21.30 h.

La compleja vida de los trabajadores y el trabajo en Uruguay. El obrero es una persona multidimensional, y así se muestra. Cada individuo es un mundo, y cada uno tiene vida familiar, individual, adictiva, errada o cierta, sectaria o anárquica, comercia, odia o ama su trabajo, se transporta como puede, y tiene patrón. La lucha de clases no es simple, también se manifiesta de muchas maneras, no todas comprensibles. Estas escenas ilustran contradicciones, a menudo insinuaciones o indicaciones de posibles verdades, pero la única verdad que se muestra es la de la existencia real, a trazos, desde minucias vitales hasta panoramas posibles.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



21:00 h.
Acto de clausura y entrega de premios

A continuación (21.30 h.): Uigures, prisioneros del absurdo

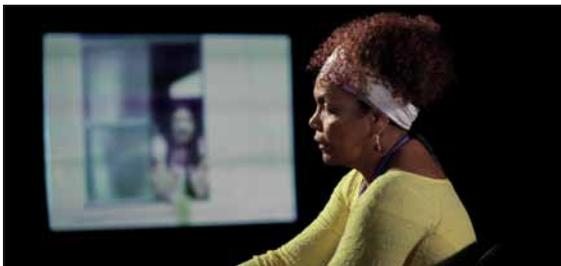
Canadá, 2014
Dirección: Patricio Henríquez
Duración: 98 minutos
Horario: 21.30 h.

Este largometraje documental cuenta la historia de 22 hombres miembros de la minoría uigur perseguida en China, quienes fueron detenidos en Guantánamo como terroristas. Estos musulmanes túrquico-parlantes, perseguidos por las autoridades en Pekín, escaparon al Medio Oriente, donde fueron capturados y vendidos como terroristas a las fuerzas estadounidenses. Desde el norte de China hasta la base estadounidense de Guantánamo, en Cuba, este nuevo film de Patricio Henríquez grafica la increíble odisea de tres de estos “prisioneros del absurdo”.

SALA 2 CENTRO CULTURAL KALVIN / CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO

12

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE



Quién mató a Eloá

Brasil, 2015
Duración: 24 minutos
Horario: 19.00 h.

“Quién mató a Eloá?” trae un análisis crítico sobre la exaltación de la violencia y el abordaje de los medios televisivos en los casos de violencia contra la mujer, revelando uno de los motivos por los cuales Brasil es el séptimo en un ranking de países que más matan mujeres.



Tashi y el monje

India, 2014
Dirección: Andrew Hinton y Johnny Burke
Duración: 40 minutos
Horario: 19.00 h.

En una montaña remota del Himalaya se encuentra Jhamtse Gatsal (del tibetano “El jardín del amor y la compasión”), una escuela especial y hogar para 85 niños abandonados y descuidados.

Fundada por el ex monje budista Lobsang Phunstok, que entrenó con el Dalai Lama, esta comunidad única da a los niños y niñas la oportunidad de escapar de la pobreza extrema y crecer en un entorno en el que tienen la libertad de ser ellos mismos y soñar con su futuro.



Tías

Venezuela, 2014
Dirección: John Petrizzelli
Duración: 81 minutos
Horario: 21.00 h.

En esta narración paralela documental se articulan varios relatos de tíos adulto mayores y sus sobrinos, todos de muy diversa naturaleza humana y extracción social pero bajo el denominador común de la homosexualidad. Las historias cuentan la relación de un tío neurótico y fantasioso, ya difunto, con su sobrino, narrador de la historia y director del documental.

Los relatos se mueven desde lo anecdótico hasta lo trascendental, buscando explorar el universo de la vejez sexo diversa sin perder de vista el transitar por la vida de cada personaje y los diferentes destinos y formas de contemplar la vejez, la soledad y la muerte de cada uno de ellos.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE



Primera escuela de verano de iniciación a la investigación Antártica

Uruguay, 2014
Dirección: José Jaso
Duración: 26 minutos
Horario: 19.00 h.

En febrero de 2014 la Facultad de Ciencias de la UDELAR hizo una apuesta sin precedentes, llevar 16 estudiantes de grado a la Base Científica Artigas para iniciarlos en la investigación Antártica. Esta es su experiencia.



I am Haití

Haití, 2014
Duración: 65 minutos
Horario: 19.00 h.

En Haití los ancestros dicen que si algo va a ocurrir, se hará realidad y nadie puede cambiarlo. La inspiración del vudú sirve al artista Celeur para crear sus esculturas, reflejo de la compleja realidad del país caribeño. Las reflexiones del escultor enmarcan las vidas de Oriental, un joven huérfano, y de Marah, que tuvo que buscarse la vida desde muy pequeña en las calles de Puerto Príncipe. Un retrato de Haití, y una apelación al regreso a las raíces del país: África.



En el borde

Israel, 2013
Dirección: Ron Zafrani
Duración: 13 minutos
Horario: 21.00 h.

Alona inmigra de Ucrania a Israel cuando tenía 13 años. La historia de su vida la ha llevado siempre en dirección al abismo. Casi cayendo casi volviéndose loca casi muriendo. Cuando todos sus intentos de pertenecer dondequiera fallan Alona empieza a caer hacia el lado oscuro de la vida. Una historia de esperanza y redención.



Next

España/USA , 2015
Dirección: Elia Urquiza
Duración: 72 minutos
Horario: 21.00 h.

Next explora el mundo de las niñas y adolescentes – desde los 6 a los 16 años – que se mudan a Los Angeles para perseguir un sueño universal: conseguir ser actrices famosas. Todos los días llegan al aeropuerto de Los Ángeles, felices y contentas, ensayando audiciones en la cola del supermercado. Vienen de ciudades del medio oeste en donde nunca pasa nada. Los padres de estas niñas a veces las empujan y a veces las siguen en este camino improbable. Las llevan a audiciones y a ver agentes y a rodajes y a clases de actuación. Alquilan habitaciones en moteles y luego se mudan a apartamentos temporales en los que todo es temporal, en una ciudad temporal llena de gente temporal. Están buscando su trozo del pastel, ese sueño Americano dulce y pringoso que todos los días nos prometen en televisión.

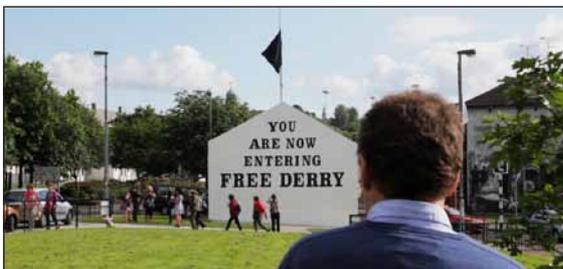


Siqueiros, arte y revolución

México, 2014
Dirección: Jorge Denti
Duración: 58 minutos
Horario: 19.00 h.

En este documental se hace un recorrido por vida y obra del pintor, cuyo trabajo es calificado como revolucionario e innovador por los materiales que utilizó para su creación, así como por ligarlo a la fotografía y el arte cinematográfico. Siqueiros fue condecorado con el Premio Nacional de Arte de México y el Premio Lenin de la Paz. Con entrevistados como: Elena Poniatowska, Alberto Hijar, Jesus Treviño, Irene Herner, Ana Martínez Quijano, Taiyana Pimentel, Julio Solórzano Foppa, Paula Riquelme, Teresa del Conde, Raquel Tibol, Daniel Schávelzon, Oscar Smoje, Guillermo Cenicerros.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE



Arrepentimiento

España, 2015
Dirección: Carlos Hernando
Duración: 25 minutos
Horario: 19.00 h.

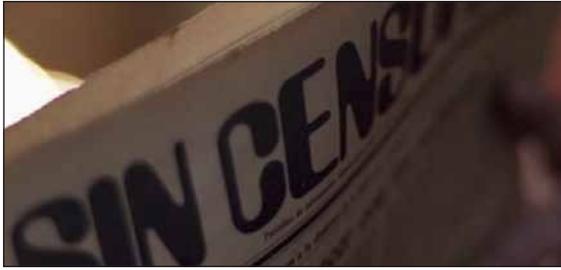
Shane O'Doherty nació en 1955 en Irlanda del Norte. En 1970, con sólo 15 años, se unió al IRA y llegó a convertirse en el jefe de explosivos de la banda. Arrestado en 1975 y condenado a 30 cadenas perpetuas, cumplió 14 años en prisión. Fue el primer miembro del IRA en pedir perdón por sus crímenes.



Mamá, por favor olvídate

USA, 2014
Dirección: Ibai Vigil-Escalera
Duración: 10 minutos
Horario: 21.00 h.

Documental intimista rodado en New York. El autor recoge testimonios de un joven al que le cuesta afrontar la vida. Es una guerra, es una guerra estar en mi mente y no lo quiero para nadie!



S.C. Recortes de prensa

Argentina, 2014
Dirección: Oriana Castro
Duración: 70 minutos
Horario: 21.00 h.

Paris, 1980. Un grupo de periodistas e intelectuales exiliados políticos de la Argentina, entre ellos Cortázar y Soriano, se proponen hacer un periódico llamado Sin Censura, para contrarrestar la campaña de desinformación de las dictaduras militares esparcidas por Latinoamérica en la década del 70.



Comer conocimiento

España, 2015
Dirección: Luis Germanó
Duración: 21 minutos
Horario: 21.00 h.

Ferran Adrià vuelve a ponerse la chaqueta de cocinero cuatro años después del cierre de su restaurante, asumiendo un nuevo y fascinante reto: cocinar sin cocinar, y de paso, reformular el formato de conferencia convirtiéndolo en un contenido audiovisual para explicar el proceso creativo que llevó a convertir un restaurante en Cala Montjoi en uno de los grandes hitos de la creatividad del Siglo XX.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



Ciudadano Piria

Argentina, 2014
Dirección: Gustavo Leonel Mendoza
Duración: 98 minutos
Horario: 19.00 h.

Es un documental de creación sobre Francisco Piria, uruguayo, montevideano, hijo de genoveses, que de la nada llegó a poseer una de las mayores fortunas del siglo XIX, escritor de literatura fantástica, empresario, magnífico publicista, supuesto alquimista, aspirante político, pionero del turismo ecológico, rematador, etc.

Un "bon vivant", el único particular dueño de una ciudad con su nombre, Piriápolis, Uruguay. Y su sueño de expansión en Argentina, un utópico balneario en Punta Lara. Una vida misteriosa, elegante y creativa, confinada en una frase suya: "La vida de un hombre se debe medir por lo que hace, y por lo que siente en ella. YO."



Detrás del mito

Uruguay, 2015
Dirección: Marcelo Rabuñal
Duración: 68 minutos
Horario: 21.00 h.

Artigas es el héroe máximo del Uruguay. Su imagen es omnipresente, está en todas las monedas, oficinas públicas y escuelas. Los uruguayos creen que ésta es su imagen real y su verdadero rostro pero es un invento del artista Juan Manuel Blanes, que junto a un grupo de intelectuales deciden crear la identidad nacional. Expertos en diversas áreas parten desde el análisis de la pintura para discutir la creación de los mitos históricos y su influencia en la sociedad actual. Al mismo tiempo un excéntrico personaje, fanático de Artigas, contrata al artista forense más reconocido del mundo para revelar el verdadero rostro del héroe.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE



Los girasoles

Bolivia, 2014
Dirección: Martín Boulocq Saavedra
Duración: 27 minutos
Horario: 19.00 h.

Un film en el que las protagonistas son las flores de un bodegón. Inspirado en "Danza de girasoles", del pintor cochabambino Gildaro Antezana, y rodado en el espacio de un metro cuadrado, Los girasoles explora el paso del tiempo y la degradación en el microcosmos de una habitación en el cuarto piso de un edificio.



Niños de cine

Uruguay, 2015
Dirección: Kico Márquez
Duración: 61 minutos
Horario: 19.00 h.

La resistencia cultural en el Uruguay de la dictadura. La educación concebida de otra manera: la creación, la libertad, la expresión. Una experiencia que despertó vocaciones. O las creó. Treinta años después, varios referentes de la cultura uruguaya en general y del cine en particular reviven y cuentan una experiencia que los unió cuando niños. En momentos en que se debate en torno a la educación y a la importancia del cine en nuestra identidad cultural, Niños de Cine rescata esa experiencia inédita que marcó para siempre a una generación de creadores.



Ídolos de barro

España, 2015
Dirección: David Botía
Duración: 30 minutos
Horario: 21.00 h.

Javier Botía, el mentalista, arriesga su carrera profesional para comprobar como es posible triunfar sin demostrar ningún tipo de talento, fracasando de forma consciente en el programa de mayor audiencia de habla hispana a nivel mundial como parte de un experimento sociológico. Participan grandes artistas de talla internacional, directores, sociólogos y muchos medios de prensa hábilmente engañados. Una reflexión sobre la fama y su inexistente relación con el talento. Así funciona el Showbussines.



Huellas de guerra

Alemania, 2015
Dirección: Jana Richter
Duración: 55 minutos
Horario: 21.00 h.

Un documental que hace visible el frío ...
Las niñas que suben la montaña en una mañana de niebla para ir a la escuela ...
Niños cortar leña para calentar la escuela ...
Los tanques y transportes de tropas blindados utilizados como una pizarra ...
Los hombres jóvenes sirven en el ejército de un país inexistente.
Y...
Las mujeres jóvenes bailan el pasado y el futuro de su tierra que sin duda existe.

SALA 3 SALA SUR LA FLORESTA

13

VIERNES 11 DE DICIEMBRE



Salers

Argentina, 2014
Dirección: Fernando Domínguez
Duración: 9 minutos
Horario: 21.00 h.

Durante la ocupación nazi, un hombre visita la ciudad francesa de Salers, donde una mujer loca lo sigue. Muchos años después, vuelve a esa misma ciudad.



La lluvia es también no verte

Argentina, 2015
Dirección: Mayra Bottero
Duración: 93 minutos
Horario: 21.00 h.

La lluvia es también no verte es un documental acerca de una de las luchas sociales más importantes de los últimos diez años: la búsqueda de justicia que iniciaron sobrevivientes y familiares de víctimas de "Cromañón", donde murieron 194 personas por culpa de la impunidad y la corrupción en democracia. A partir de los relatos sobre la historia transcurrida desde entonces, el film se pregunta: qué nos impulsa a construir futuro cuando perdimos lo que más amamos.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



Hasta China

Brasil, 2015
Dirección: Marao
Duración: 15 minutos
Horario: 21.00 h.

El primer viaje de un brasileño a China, un cortometraje de animación que habla en primera persona y cuenta su experiencia personal.



Pilsen Rock, la película

Uruguay, 2015
Dirección: Gastón Martínez
Duración: 62 minutos
Horario: 21.00 h.

En 2003 se realiza un festival de rock en una pequeña ciudad de Uruguay bajo la mirada temerosa de sus habitantes. Con cada edición el festival crece desmesuradamente superando las expectativas, hasta que su final se vuelve inevitable. Su transcurso marcó a miles de personas y transformó el rock uruguayo.

Se refiere al festival de Durazno, realizado durante varios años y que marcó características particulares del público y los músicos de nuestro país. Con registros directos del festival, entrevistas a algunos de sus participantes y la gente del lugar y de otros lados que nos cuentan su historia.

SALA 4 CARMELO CINE CLUB

14

LUNES 7 DE DICIEMBRE



Pies secos

Chile, 2015
Dirección: Joaquín Baus
Duración: 25 minutos
Horario: 21.30 h.

Hay tres cosas que Jorge Oyarzún tiene a su disposición: su vida, su libertad, y su tiempo. Cosas que se han visto afectadas debido a que su alrededor cada vez está más deforestado, causando hace ya varios años una sequía que afecta en su terreno.



El atillo de Ana

Noruega, 2014
Dirección: Maru Sánchez López
Duración: 40 minutos
Horario: 21.30 h.

Ana nació y creció en Uruguay. Durante la dictadura fue encarcelada y torturada. Huyó de su país primero hacia Brasil y después a Noruega, país que la acogió como refugiada política. Después de los acontecimientos del 22 de julio de 2011 en la isla de Utøya, ha decidido contar su historia.

Este es un retrato de Ana para el que la directora decidió trabajar sola durante la etapa de producción y así lograr un acercamiento muy íntimo al personaje.

MARTES 8 DE DICIEMBRE



Canción de un pescador

China, 2015

Dirección: Benat Fuentes y Brendan Donnelly

Duración: 16 minutos

Horario: 21.30 h.

Recientemente la ubicación estratégica de Zhoushan ha sido revalorizada por el Gobierno Chino, y es objetivo de cuantiosas inversiones para su desarrollo económico como objetivo de convertirlo en importante puerto internacional. Como consecuencia, se han producido enormes cambios en el medio ambiente. La construcción y expropiaciones han cambiado el paisaje de Zhoushan, desafiando a su vez la identidad y los valores tradicionales de los lugareños.



Newen

Argentina, 2014

Dirección: Myriam Angueira

Duración: 62 minutos

Horario: 21.30 h.

En un viaje por la Patagonia busco las huellas de identidad silenciada de mi abuela mapuche. Allí encuentro a las kimches (ancianas sabias) que saben transmitir los conocimientos ancestrales a través del newen (energía vital), transformando las palabras en semillas para las nuevas generaciones. Mientras escucho sus palabras, recupero parte de esa identidad que fue negada también para mí. Fill wenu mapu trenko llawi/El universo funciona en forma circular.

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE



Un día de campo

Uganda, 2013

Dirección: Carlos Caro Martín

Duración: 3 minutos

Horario: 21.30 h.

Las mismas realidades pueden tener diferentes formas dependiendo del lugar donde hayas nacido pero la niñez debería ser siempre un momento feliz.



Un aplauso al que vive

Argentina, 2015

Dirección: Florencia Inés González

Duración: 67 minutos

Horario: 21.30 h.

Esta es la historia de un hombre común que decidió ser pastor a partir de un "milagro" que curó a su madre de un cáncer terminal, e hizo que su padre alcohólico y violento dejara la bebida. Y de siete personas en particular, y un grupo de feligreses en general, que siguen a este pastor porque sus vidas fueron "cambiadas" Hasta aquí sería una historia normal sobre religión. Pero Diego Gebel no es un pastor "al uso".

JUEVES 10 DE DICIEMBRE



Leonardo Favio, militante de la ternura

Venezuela, 2014
Dirección: Luis y Andrés Rodríguez
Duración: 95 minutos
Horario: 21.30 h.

Un acercamiento al cine inabarcable y vital de Leonardo Favio. En Iberoamérica, Leonardo Favio fue muy pronto reconocido como cantante. No muchos, fuera de su natal Argentina, lo conocen como cineasta. Y, sin embargo, es justamente en el cine donde Favio desgrana lo mejor de su talento, convirtiéndose en un autor tan inclasificable como necesario. Militante de la ternura, Favio indaga en el alma popular como ningún otro a través de personajes inocentes, marginados e incomprensidos frente a un contexto a menudo brutal.



Carlitos

Ecuador, 2014
Dirección: José Antonio Guayasamin
Duración: 71 minutos
Horario: 21.30 h.

Grabado en el barrio de Guápulo a lo largo de tres años, este documental retrata distintos momentos de la familia de Noemí, donde su hijo Carlitos impone su particular forma de vida, convirtiendo a esta película en una historia de amor incondicional. A través de la mirada de Carlitos, la película refleja el amor que siente por las flores, por correr, por bailar, por ver pasar el tiempo y estar vivo. Aquí, en su mundo las percepciones de la realidad son diferentes, con ritmos pausados y acciones espontáneas, a veces locas, a veces absurdas, pero libres y auténticas. Carlitos es una película con una sensibilidad diferente.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE



Distancia

Colombia, 2015
Dirección: Frank Rodríguez Rojas
Duración: 20 minutos
Horario: 21.30 h.

En lo que queda de la Ciudad Nuclear de Cienfuegos, Cuba, Natalia Kan recuerda los días en que era reconocida como cantante lírica, hoy esta rusa es diagnosticada con esquizofrenia y aún espera el reconociendo a su talento en un país ajeno, lejos de su hijo, de su familia y del amor que la condujo a esta isla. El canto de Natalia invade las calles de Cienfuegos, como una posibilidad de resistir a la nostalgia de tiempos mejores, su canto es el riesgo de alejarse por momentos de la realidad.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



Diablo

España, 2015
Dirección: K. Prada
Duración: 3 minutos
Horario: 21.30 h.

¡El diablo!



Hija de la laguna

Perú, 2015

Dirección: Pablo Doutchitzky

Duración: 87 minutos

Horario: 21.30 h.

Nélida es una mujer de los Andes que habla con los espíritus del agua. El hallazgo de un yacimiento de oro amenaza con destruir la laguna que ella considera su madre. Para evitarlo, Nélida se suma a la lucha de los campesinos de la zona que temen quedarse sin agua, enfrentándolos a la minera de oro más grande de Sudamérica.

SALA 5 CENTRO CULTURAL DEL ESPAÑA 15

VIERNES 11 DE DICIEMBRE



Mensaje en la heladera

España, 2015
Dirección: Erika Elizari
Duración: 18 minutos
Horario: 20.00 h.

Feli dejó una carta de amor detrás de un cuadro en 1980. 30 años más tarde cayó en mis manos y comenzamos una búsqueda. ¿Quién es Feli? ¿Qué pasó con la carta? ¿Por qué dejó un mensaje en manos del azar?



Una entre todos

España, 2015
Dirección: Oscar Moreno y Jordi Rovira
Duración: 72 minutos
Horario: 20.00 h.

Estuvo tres horas en la suite de los Beatles, engañó a Roman Polanski, fue fotógrafa personal de Raphael, eligió el vestido de Massiel para Eurovisión y se sonrojó cuando Clint Eastwood la besó. Amiga de Xavier Cugat, Joan Manuel Serrat, la Duquesa de Alba, Dalí, Fernando Rey, el Cordobés, Lola Flores... "Una entre todos" es la extraordinaria y desconocida historia de Joana Biarnés, la primera fotoperiodista española. Una pionera que superó los prejuicios de su época, que consiguió triunfar en su profesión, que inmortalizó a grandes personalidades históricas y que, cuando pudo convertirse en leyenda, desapareció. Hasta hoy.



Huellas de ausencia

España, 2014
Dirección: Ana Morás Zöller
Duración: 9 minutos
Horario: 21.30 h.

A partir de una novela apenas comenzada, escrita por el padre de la directora, e interrumpida forzosamente, el documental bucea en la memoria de una familia cuyas huellas comienzan a borrarse. Se trata de una historia relatada desde la ausencia de información, una búsqueda que fluye de lo más íntimo a lo universal. De impresiones personales a experiencias colectivas. Un relato entorno a la historia de una familia, reflejo de una parte de la historia de España. Retazos de recuerdos más intuitivos que vividos, que acaban en el encuentro de las propias raíces de la joven directora. Una casa que rezuma misterio, fotografías, miedos, furia y, finalmente, sosiego y serenidad dan forma a un retrato pintado con sensaciones e imágenes.



Tras Nazarín

España, 2014
Dirección: Javier Espada
Duración: 82 minutos
Horario: 21.30 h.

Tras Nazarín pertenece al género documental, aunque es un documental de creación, en el que los conocimientos del director sobre la película "Nazarín" -dirigida por Luis Buñuel en 1959- y sobre el propio Luis Buñuel se funden en un viaje por la memoria, acompañados de las fotografías que Buñuel tomó antes de filmar la película y por las fotografías realizadas durante el rodaje por Manuel Álvarez Bravo. A los estudiantes de cine Tras Nazarín les ofrece una importante información sobre la forma de trabajar de uno de los mejores cineastas de todos los tiempos, referencias a la industria mexicana del cine de la época, además de otros

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



Lo que vale un peine

España, 2015
Dirección: Rosa Salido Serrano
Duración: 92 minutos
Horario: 18:00 h.

"Lo que vale un peine", frase basada en un dicho popular medieval que reflexiona sobre el dicho de que *el cine español es malo* y ahonda en la historia a través de entrevistas a diferentes profesionales del sector para reflejar una diversidad de opiniones, vivencias y conocimientos donde se desmantelan esos prejuicios que tanto han dañado la imagen de nuestra industria, además de proponer soluciones para mejorarla. Con testimonios muy autorizados.



13. Miguel Poveda

Argentina, 2015
Dirección: Francisco Ortiz
Duración: 91 minutos
Horario: 19:30 h.

13. Miguel Poveda es una película documental que se centra en el artista nacional Miguel Poveda en el momento en el que se encuentra en el ecuador de su vida y cumple 25 años sobre los escenarios. En este documental se conoce íntimamente la figura del cantautor cuando abre las puertas de su casa y conocemos a su familia para saber los orígenes del artista. Carmen Linares, Joan Manuel Serrat, Elvira Lindo, Martirio, Curro Romero o María Dolores Pradera son algunos de los artistas que intervienen en la película.

SALA 6 CINE POCITOS 16

LUNES 7 DE DICIEMBRE



Te saludan los cabitos

España/Perú, 2015
Dirección: Luis Cintora
Duración: 65 minutos
Horario: 19.00 h.

1983. Estado de emergencia en Ayacucho (Perú). El Comando político-militar instala su base de operaciones en el Cuartel General "Los Cabitos". Este cuartel se convertirá pronto en un centro clandestino de detención, tortura, desaparición forzada y ejecución extrajudicial de civiles considerados sospechosos de formar parte de Sendero Luminoso.



El nombre de la copa

Chile 2015
Dirección: Diego Martín Verdugo
Duración: 83 minutos
Horario: 21.00 h.

Una coproducción con China, Finlandia, India, Indonesia, Malasia y Tailandia que se interna en la selva de Sumatra, donde un viejo capitán de barcos nos cuenta la historia de la banana. Sus conocimientos, fundados en largas investigaciones a lo largo del mundo, nos ilustran sobre los orígenes del fruto y los peligros que están cambiando el mundo de la banana, pronto sabremos por que caminos vamos a transitar para poder seguir comiendo el conocido alimento.

MARTES 8 DE DICIEMBRE



Hotel Amistad

Argentina, 2015
Dirección: Pablo Douthitzky
Duración: 68 minutos
Horario: 19.00 h.

Hotel de la amistad es la crónica de la estadia de mi familia en China durante el período de la Revolución Cultural (1963-1967). Ser testigo presencial de la construcción del paraíso revolucionario comunista era la intención de mi padre cuando embarcó a toda la familia en el viaje más largo del mundo. Cincuenta años más tarde regreso a Pekín con mi hermano Yuri, en busca de nuestro pasado y de la verdadera historia del mejor y único amigo chino de nuestro padre.



Jacobo Arbenz, derrocamiento, exilio y repatriación

Guatemala 2014
Dirección: Edgar Dávila
Duración: 90 minutos
Horario: 21.00 h.

El inicio de la Guerra Fría redefine la política de intervención de los Estados Unidos hacia Latinoamérica al finalizar la II Guerra Mundial. La primavera democrática florece en Guatemala de la mano del Presidente Jacobo Arbenz. El gobierno de Arbenz define una política exterior soberana que desafía la acostumbrada injerencia de los Estados Unidos de América. El boicot económico, el desprestigio internacional y la amenaza del comunismo internacional en Guatemala son el preámbulo de una intervención. El aislamiento internacional, la conspiración interna y una amenaza velada de ocupación militar de la potencia mundial culminan con la renuncia del Presidente Arbenz. El tortuoso exilio de Arbenz que inicia en México lo lleva a recorrer el mundo para escapar de los tentáculos de la agencia de inteligencia norteamericana. El retorno de los restos de Jacobo Arbenz en 1995 marca un hito final a su voluntad por volver a su patria natal sin odios ni perjurios.

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE



Diplomacia secreta

Finlandia, 2013
Dirección: Tomi Brutherus
Duración: 70 minutos
Horario: 19.00 h.

La Embajada de Finlandia en Santiago de Chile quedó en el ojo de la tormenta el 11 de septiembre 1973 durante el golpe de Estado por la junta militar. La Embajada se transformó en un centro de operaciones secretas. “Yo (el autor finlandés) estuve en la escuela primaria en Santiago durante esa época. Mi padre se convirtió en un jefe de una misión secreta. Mi madre se convirtió en una mujer de actos valientes. Para un niño de seis años todo se transformó en algo cotidiano. Era un periodo de espías oportunistas chapuceros y diplomáticos hipócritas. En las sombras había perseguidos buscando protección y su vida pendió de un hilo. Luego me di cuenta que no podía hablar sobre estos temas porque nadie podía creer a un niño de cuna de oro escandinavo. Ahora hablan los que experimentaron esas circunstancias extraordinarias y dramáticos.”



Cumbia La Reina – Seis décadas de cumbia

Argentina, 2015
Dirección: Pablo Coronel
Duración: 80 minutos
Horario: 21.00 h.

Narra el fenómeno por el cual la cumbia fue convirtiéndose en parte de la cultura argentina, desde comienzos de los años 50, de la mano de Mario Castellón (fundador de Los Wawancó) hasta el 2000, con Pablo Lescano, referente de la cumbia villera.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE



Construyendo el futuro

Uruguay, 2014
Dirección: Andrés Domínguez
Duración: 60 minutos
Horario: 19.00 h.

La construcción de la planta de procesado de celulosa más grande del mundo en la actualidad y su convivencia con el pequeño histórico pueblo de Conchillas, Uruguay. Seguimiento paso a paso de la obra durante los 3 años de construcción presentando hechos en cadena que componen un proceso interesante, que da a conocer lo que no se ve a simple vista.



La encrucijada de Ángel Sanz Bris

España/Hungría, 2015
Dirección: José Alejandro González
Duración: 93 minutos
Horario: 21.00 h.

En 1944, los nazis ocupan Budapest y los judíos viven su persecución. El diplomático español Ángel Sanz Bris diseña un plan de ayuda para salvarlos del holocausto. A los 6 años, Jaime Vandor salvó su vida gracias al diplomático. 350 documentos salvaron la vida 5500 judíos. Ésta es su historia.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



Detrás del mito

Uruguay, 2015
Dirección: Marcelo Rabuñal
Duración: 68 minutos
Horario: 19.00 h.

Artigas es el héroe máximo del Uruguay. Su imagen es omnipresente, está en todas las monedas, oficinas públicas y escuelas. Los uruguayos creen que ésa es su imagen real y su verdadero rostro pero es un invento del artista Juan Manuel Blanes, que junto a un grupo de intelectuales deciden crear la identidad nacional. Expertos en diversas áreas parten desde el análisis de la pintura para discutir la creación de los mitos históricos y su influencia en la sociedad actual. Al mismo tiempo un excéntrico personaje, fanático de Artigas, contrata al artista forense más reconocido del mundo para revelar el verdadero rostro del héroe.



Uigures, prisioneros del absurdo

Canadá, 2015
Dirección: Patricio Henríquez
Duración: 98 minutos
Horario: 21.00 h.

Este largometraje documental cuenta la historia de 22 hombres miembros de la minoría uigur perseguida en China, quienes fueron detenidos en Guantánamo como terroristas. Estos musulmanes túrquico-parlantes, perseguidos por las autoridades en Pekín, escaparon al Medio Oriente, donde fueron capturados y vendidos como terroristas a las fuerzas estadounidenses. Desde el norte de China hasta la base estadounidense de Guantánamo, en Cuba, este nuevo film de Patricio Henríquez grafica la increíble odisea de tres de estos "prisioneros del absurdo".

PREMIOS DEL FESTIVAL 17

PREMIO ATLANTIDOC al mejor film o video del Festival.

PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES, “Alberto Mántaras” al mejor documental uruguayo, 100.000 pesos uruguayos.

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLÁNTIDA al mejor medimetro documental, objeto de arte.

PREMIO ALCALDÍA DE ATLÁNTIDA “Ferruccio Musitelli” al mejor documental uruguayo de cortometraje, dotado de \$ 20.000.

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA.

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura a realizarse el 12 de diciembre de 2015, en la Casa de la Cultura “Pablo Neruda” de Atlántida.

18 JURADO INTERNACIONAL



Marcelo Goyeneche (Argentina)

Cineasta argentino nacido en Buenos Aires en 1972, estudio Diseño de Imagen y Sonido en la Escuela Panamericana de Arte. Durante dos años investiga el bombardeo a la ciudad de Buenos Aires de Junio de 1955 para realizar "El día que bombardearon Buenos Aires" (2004), su primer y premiado largometraje documental. Su siguiente trabajo, "Carne viva" (2007), sobre la huelga del frigorífico "Lisandro de la Torre" en 1959, obtuvo el premio al Mejor video documental en el Festival Latinoamericano de Rosario 2007 y fue declarado de interés por la Cámara de Diputados de la Nación. "SMO, el batallón olvidado" (2011) sobre los soldados conscriptos que fueron a Tucumán en 1975 para participar del "Operativo independencia", fue su tercer largometraje documental de esta serie dedicada a la reciente historia argentina que culmina con "Las enfermeras de Evita" (2014). Actualmente es miembro de DOCA (documentalistas argentinos), la CTA (central de trabajadores Argentinos) y da talleres de formación sobre cine documental

Largometrajes

"El día que bombardearon Buenos Aires" (2004)
"Carne viva" (2007)
"SMO, el batallón olvidado" (2011)
"Las enfermeras de Evita" (2014)

Cortometrajes

"Los carasucias" cortometrajes (1997)
"Como un León" cortometrajes (1998)
"Calles de fuego" cortometrajes (2010)



Jaime Lerner (Brasil)

Jaime Lerner ha sido formado en Cine y TV en Israel donde vivió de los siete años a los 24. Desde 1985 vive en Brasil, RS donde actúa como director, guionista y director de fotografía. Sus films fueron premiados en festivales nacionales e internacionales como Gramado, Santa Maria, Canoa Quebrada, Rio, Triunfo-PE, São Paulo, Toronto. Es autor de los libros: Grupo de Risco (novela) y Entre Quatro Paredes (Cuentos).

Fue profesor de dirección de fotografía en la PUC-RS curso de extensión y post y en CRAV- UNISINOS. De 2011 a 2013 fue Presidente de la Associação Brasileira de documentaristas e curta metragistas. Sus films como director:

Cortos: Young Jon Watchin' Time (1984), Mazel Tov (1990), Miragem (1992), A Festa (1994), Duelo (1998), A Feijoada (2004), Subsolo (2008), Kopeck (2011).

Medios: Assis Brasil, O Revolucionário Pacificador (RBS TV - 2000); Passagem (DOCTV-2005); Dique de Memórias (Doc 2013).

Largos: Harmonia (2000); Porto Alegre, Meu Canto no Mundo (2007); Referendo (2011); Dyonélio (2012).



María Teresa Rodríguez (USA)

Su último documental, Niños de la Memoria, financiado por el Sundance Documentary Program y el Independent Television Service (ITVS), entre otros, recibió el premio de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) y un Cine Golden Eagle Award. Se estrenó en el festival de cine Ambulante (El Salvador) en 2012 y en PBS (televisión nacional pública estadounidense), en 2013. Su película Mirror Dance/La Danza del Espejo, se estrenó en PBS en 2005 y recibió el premio de la Sociedad de Periodistas Profesionales a mejor documental de televisión, el premio LASA y fue finalista del Imagen Award Documentary. Entre otros trabajos para la televisión nacional estadounidense, Rodríguez produjo y dirigió uno de los episodios de la serie de cuatro horas Unnatural Causes: Is Inequality Making Us Sick?. La serie recibió, entre otras distinciones, el premio duPont-Columbia y el máximo premio conferido por la Academia Nacional de Ciencias estadounidense en cine, radio y televisión, ambos en 2009.

Dirigió talleres en Scribe Video Center (Filadelfia, EE.UU.) de 1995 a 2012, con grupos como trabajadores indocumentados, jóvenes de barrios carenciados y ancianos. Ha recibido numerosas becas y subvenciones, incluyendo, entre otras, una beca Fulbright, un Sundance Documentary Fellowship, un Pew Fellowship in the Arts y el Transformation Award de la Leeway Foundation, que reconoce el compromiso con el cambio social en la obra de artistas mujeres.

JURADO CORTOMETRAJES

19



Leonardo Abete (Uruguay)

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República. Ha cursado estudios de cine en Cinemateca Uruguay, Centro

Cultural de España, entre otros. Ha desempeñado tareas periodísticas especializadas en: "EL ESPECTADOR, 810 AM". Programa: "En Perspectiva" y "Rompecabezas". 1997-1998, "UNIRADIO 89.1 FM" -Radio Universitaria- 2006 a 2008, DIVERCINE 2007, 2008. Director: Ricardo Casas. *Voz masculina en doblaje de películas para festival de cine internacional, "Semanario Voces". Tarea: "Crítico de cine", año 2010, "DIAMANTE FM, 98.7 FM". Programa: "La mañana en Camino". Tarea: Columna de cine de actualidad, año 2011. Jurado en Festival de Cine de CINEMATECA, 2010 a 2015. Colaborador Honorario de Área Audiovisual FIC (Facultad de Inf. y Comunicación). Docente de Curso sobre Historia del Cine "C de Cine". Libertad Libros, Agosto 2014. Docente de Curso sobre Historia del Cine "El Cine de los 60 y los 70". IIC. Nov/14. Taller "INTRODUCCION AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO", Inst. Santa Elena, Jul-Ago 2015. -Docente de Curso CINE en Prodic, "Educación Permanente", UDELAR. 2015.



Cecilia Etcheverry Ruival (Uruguay)

Maestra egresada de los IINNs de Montevideo. Diploma en Enseñanza con Tic de la Universidad de Cambridge. Estudió cine en Cinemateca Uruguay, en el Curso de Cine de Niños y Jóvenes

(1982-83), en el Curso de realización cinematográfica con César De Ferrari(1984), en el Curso de guión y montaje con Luis Elbert(1985), en el curso de producción cinematográfica con Ann Lipscomb y Steve Dunsky de UCLA(1984).

Es Coordinadora Nacional de Programa CINEDUCA como docente técnica en cámaras y equipos de filmación, Consejo de Formación en Educación desde el 2009. En este rol brinda educación audiovisual a estudiantes y profesores de formación docente de todo el país. Ha participado como representante del programa Cineduca en el Compromiso Audiovisual, y en la Mesa de Cine y Educación. Forma parte del equipo que organiza el concurso FilmaDoc en convenio de Cineduca con el Festival Atlantidoc, el ICAU, el MEC, la IMC, la UTU y el CES. Ha participado como miembro en el Jurado de Divercine

(1994-95) y en el Jurado del concurso de guiones organizado por la Junta Nal. de Drogas (2014).

También es profesora de Bachillerato Artístico, en la asignatura Lenguaje comunicación y medios audiovisuales, CES ANEP, desde 2009.

Se desempeñó como Codirectora Cinemateca de Cinemateca Uruguaya 1996 a 2000 (programa de exhibición de cine para escolares y sus docentes) y como Codirectora de Curso de Cine de niños y jóvenes ECU Cinemateca Uruguaya 2005 a 2007.



Araceli Santana (México)

Su experiencia profesional involucra su colaboración en diversas casas productoras como codirectora, guionista, entrevistadora y adaptadora de guión de diversos proyectos televisivos y

cinematográficos documentales de corte social, artístico y cultural; así mismo se ha desempeñado en actividades administrativas y culturales en dependencias gubernamentales y en empresas privadas mexicanas y extranjeras.

Es directora y guionista del documental Blattangelus, seleccionado y premiado en 26 festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan el Festival Internacional de Biarritz de Francia, el Festival Miradas Doc de España, la Selección del Palmarés Canario en Berlín, el Festival de Cine Latinoamericano de Chicago, el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

Es guionista del guión de cortometraje de ficción "Border line", mismo que formó parte de la selección oficial del V Festival Internacional de Cine en el Desierto dentro de la categoría de Mejor Guión Latinoamericano de Cortometraje de Ficción, edición 2015. Recientemente, este mismo guión fue seleccionado por el prestigiado Director de Arte, Sebastián Muñoz, para el desarrollo de proyecto y carpeta de arte en la ciudad de Santiago de Chile.

Es miembro de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), de la Sociedad Mexicana de Realizadores de Obras Audiovisuales (SOMEDIRE) y de la Sociedad de Cinematógrafos Independientes de Ottawa (IFCO).

En la actualidad tiene a su cargo la Dirección General de la empresa Humming Dreams, donde trabaja en la preproducción de varios cortometrajes de su autoría, así como en la realización del largometraje documental "Maestros somos. En busca de la utopía" del cual es directora y guionista.

20 JURADO ESPACIO URUGUAY



Enrique Aguerre

Desarrolla sus actividades artísticas en el campo del video y entornos digitales.

Exposiciones individuales: El cuerpo del video en el Instituto Goethe (2004), Correspondencias –versión límite- en el CCE (2004) e Iniciación –movimiento en espiral- en la Sala Cero del Subte Municipal (2006).

Exposiciones colectivas (selección): Bit Bang en el Centro Cultural de España en Lima (2001), III Bial del Mercosur en Porto Alegre (2001), Trampas 02 en el Centro Municipal de Exposiciones Subte (2002), ... palabras silenciosas en el Instituto Goethe (2003), V Bial del Mercosur en Porto Alegre (2005), Soberbia y Pasión en el Centro Municipal de Exposiciones Subte (2006), La Condición Video -25 años de videoarte en el Uruguay- en el CCE en Montevideo (2007), Uruguay/ Muestras Rodantes en el Centro MEC (2008), Borde Sur en el Palacio Santos (2008), Arte Contemporáneo Uruguayo en el Centro Municipal de Exposiciones Subte (2009) y VII Bial del Mercosur en Porto Alegre (2009), Menos tiempo que lugar-El arte de la Independencia en el Centro Municipal de Exposiciones – SUBTE (2010) y Skin: extreme pleasure, extreme pain, Mediations Biennale en Poznan – Polonia (2010).

Muestras y Festivales (selección): Videoarte del Sur ARCO'90 y Videoarco '91 en Madrid (1990 -1991), Latin America: Video Views en el MOMA - Museo de Arte Moderno de Nueva York (1993), Panorama del Video de Creación en América Latina en el Centro de Artes Reina Sofía de Madrid (1993), X y XI Videobrasil en San Pablo (1994-1996), Interferences, en Belfort – Francia (2000), Elogio del video en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2001), III y IV Salón Internacional de Arte Digital en La Habana (2001-2002), XIX Festival de Cine de Bogotá en el Museo de Arte Moderno de Bogotá – Colombia (2002), 11e BIM – Biennale de l'Image en Mouvement en Ginebra (2005), arteBA – Caja Negra/Cubo Blanco en Buenos Aires (2006) y Intermodem en el (MODEM) de Debrecen, Hungría (2007).



Luis González Zaffaroni

Director Ejecutivo de DocMontevideo, Encuentro de televisoras Latinoamericanas- Espacio de formación, mercado y networking (2009-2015). Miembro del consejo asesor de la red de Tele-

visoras Latinoamericanas TAL (2010-2015). Coordinador de la convocatoria de documentales Viewfinder América Latina de la cadena Al Jazeera English (2011-2014). Asesor de contenidos en TevéCiudad, TV Pública de Montevideo (2012-2013). Jurado en fondos y festivales de cine: CNTV (Chile, 2010), INCAA (Argentina, 2011), ICAU (Uruguay, 2011), FIDOCS (Chile, 2011), DocsDF (2011), DocTVLatinoamérica (2013), Proimagenes (Colombia, 2013), ANCINE (2014), FONAU (Uruguay, 2014).

Master en Documental de Creación, Universidad Pompeu Fabra (España, 2006-07). Master en Business Entrepreneurship Online, Universidad Complutense de Madrid (España, 2014). Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay (1995-99).



Virginia Martínez

Directora de TNU, Televisión Nacional de Uruguay entre 2010-2014, también dirigió Tevé Ciudad en el período 1996-2000.

Fue directora de producción de los documentales El almanaque (José Pedro Charlo), El círculo (Aldo Garay y José Pedro Charlo), La sociedad de la nieve (Gonzalo Arijón), Palabras verdaderas (Ricardo Casas).

Realizó la investigación y producción periodística de El plan Cóndor (Roberto Mader), Les orphelins du Condor (Los huérfanos del Cóndor, Emilio Pacull), Disparus (Desaparecidos, Luc Côté)

Fue directora de producción de la ficción La historia casi verdadera de Pepita la pistolera (Beatriz Flores Silva) Dirección de producción.

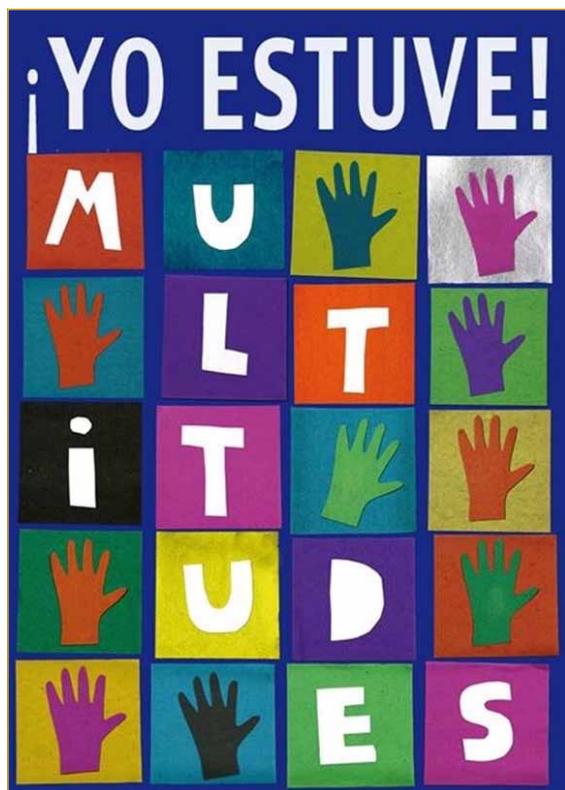
Dirigió los documentales Las manos en la tierra, Memorias de mujeres, Ácratas y Por esos Ojos (junto a Gonzalo Arijón) Francia, Point du jour. 62',

Publicó Los rusos de San Javier (Banda Oriental, 2013), Siglo de mujeres (Banda Oriental, 2010), El círculo. Las vidas de Henry Engler (con José Pedro Charlo y Aldo Garay Banda Oriental, 2009), Tiempos de dictadura 1973-1985 Hechos, voces, documentos. La represión y la resistencia día a día. (Banda Oriental, 2005) y Los fusilados de abril ¿Quién mató a los comunistas de la 20? (Ediciones del caballo perdido, 2002).

21 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
SALA 1: Casa de la Cultura de Atlántida - Roger Ballet y Rambla frente a la Expolpatea / Atlántida, Canelones							
20.00 h.	Acto de apertura a las 19.30 h.	¿Cómo me miras? - 15' ----- Todos somos hijos - 70'	Presentación de "Esclavas rurales del Uruguay del Siglo XXI" ----- Idolos de barro - 30'	Vaca - 12' ----- Tus padres volverán - 80'	18 :00 h. Filmadoc - 90' ----- Dos horas antes del alba - 25' ----- Niños de cine - 61'	18 :00 h. Fimadoc, segunda parte - 90'	
21.30 h.	20.00 h. A desalambrazar - 58'	Damiana Kryggi - 95'	Una operación llamada Condor - 110'	La sal de la tierra - 100'	Bajo el radar - 19' ----- Columnas quebradas - 77'	Acto de cierre a las 21.00 h. ----- Uigures, prisioneros de lo absurdo - 98'	
SALA 2: Casa de la Cultura de Maldonado - Calle Rafael Pérez del Puerto y Sarandí SALA 2: Centro Cultural Kalvin - Calderón de la Barca entre Bvrd. Artigas y Shakespeare, Punta del Este - 4225 3866							
19.00 h.			Quién mató a Eloá - 24' ----- Tashi y el monje - 40'	Primera escuela de verano de iniciación a ... - 26' ----- I am Haití - 65'	Arrepentimiento - 25' ----- Siqueiros, arte y revolución - 56'	Ciudadano Piria - 98'	Los girasoles - 96' ----- Niños de cine - 61'
21.00 h.			Tías - 81'	En el borde - 13' ----- Next - 72'	Mamá, por favor olvidame - 10' ----- S.C. Recortes de Prensa - 70'	Comer conocimiento - 21' ----- Detrás del mito - 68'	Ídolos de barro - 30' ----- Huellas de guerra - 55'
SALA 3: Sala SUR La Floresta - Calle Argentina s/n esq. Avenida Treinta y Tres - 4373 5869							
21.00 h.					Salers - 9' ----- La lluvia es también no verte - 93'	Hasta China - 15' ----- Pilsen rock, la película - 62'	
SALA 4: Carmelo Cine Club - Casa de la Cultura Carmelo: 19 de abril e Ignacio Barrios (Carmelo)							
21.30 h.	Pies secos - 25' ----- El altíllio de Ana - 40'	Canción de un pescador - 16' ----- Newen - 62'	Un día de campo - 3' ----- Un aplauso al que vive - 67'	Leonardo Favio - 95'	Distancia - 19' ----- Carlitos - 71'	Diablo - 3' ----- Hija de la laguna - 87'	
SALA 5: Centro Cultural de España en Uruguay - Rincón 629 - 2915 2250							
18.00 h.					Un mensaje en la heladera - 18' ----- Una entre todos - 72'	Lo que vale un peine - 91'	
19.30 h.					Huellas de ausencia - 19' ----- Trasnazarín - 75'	13. Miguel Poveda - 91'	
SALA 6: Sala Pocitos - Chucarro 1036 / 2709 7637 - 2707 6389							
	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13	Lunes 14
19.00 h.	Te saludan los cabitos - 65'	Hotel Amistad - 68'	Diplomacia secreta - 70'	Construyendo el futuro - 60'	Detrás del mito - 68'	Mirar de Nise - 90'	Premio Mejor Documental Uruguayo
21.00 h.	En nombre de la copa - 83'	Jacobo Arbenz, derrocamiento, exilio y repatriación - 91'	Cumbia la Reina - Seis décadas de Cumbia - 80'	La encrucijada de Ángel Sanz Bris - 93'	Uigures, prisioneros del absurdo - 98'	Boxing for Freedom - 74'	Premio Mejor Documental del Festival

22 REUNIÓN DE DOCUMENTALISTAS URUGUAYOS



EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTES Y AUSENTES

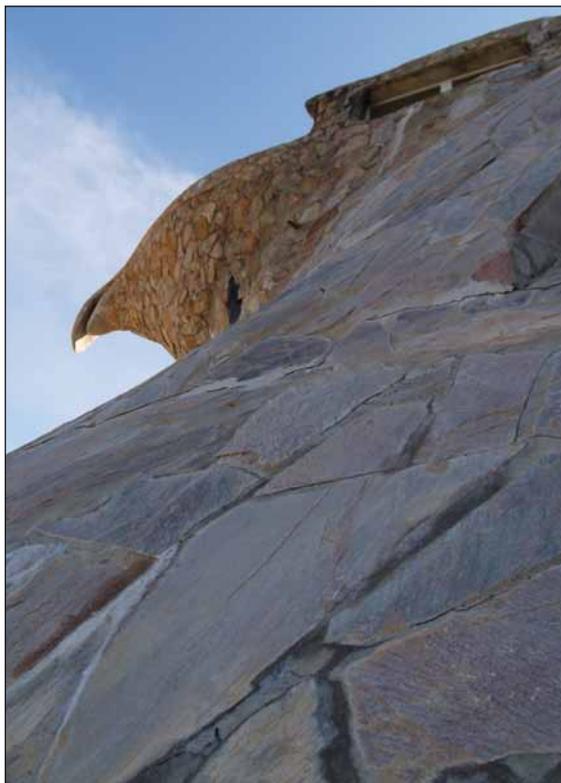
Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos en Atlántida y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguayo está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que dejar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

CEREMONIAS DEL FESTIVAL

23



Acto de apertura del 9º ATLANTIDOC

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de ATLANTIDOC, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, que nunca faltan en todo festival internacional.

A continuación se presentará el documental: A desalambrar, de Jorge Denti, sobre el músico uruguayo Daniel Viglietti.

Luego se ofrecerá un brindis de bienvenida a los invitados del Festival.

Acto de clausura del 9º ATLANTIDOC

Lectura de las actas de los 3 Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay y Cortometrajes.

Se entregarán los premios, una rápida evaluación de la 9ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.



La industria audiovisual uruguaya cuenta con su propia entidad de gestión.

EGEDA Uruguay representa y defiende los intereses de los productores audiovisuales gestionando sus derechos de propiedad intelectual.

EGEDA Uruguay es una entidad de gestión colectiva sin ánimo de lucro autorizada por el Poder Ejecutivo.

EGEDA Uruguay recauda y gestiona modalidades del derecho de comunicación pública, como la retransmisión por cable y satélite, y la comunicación en lugares abiertos al público.

EGEDA Uruguay forma parte de una red internacional de entidades de gestión que opera en varios países de América Latina, Europa y Estados Unidos.

EGEDA Uruguay protege y fomenta la producción audiovisual nacional.

Si eres productor audiovisual y titular de derechos de obras audiovisuales, asóciate.

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales Uruguay
Cerrito 420 Of. 515 Tel: 29160896
egeda-uruguay@egeda.com

www.
egeda
.org.uy



DOCMONTEVIDEO

20-29 JUL 2016

MERCADO
FORMACIÓN
NETWORKING



PITCHING

DEADLINE 15 DE ABRIL



MEETINGS

DEADLINE 15 DE ABRIL



WORKSHOP

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

www.docmontevideo.com

ORGANIZAN

DOCM

aicau
Asociación Interamericana de Industrias Audiovisuales

mec

M
Montevideo
de Todos

SEDE

SOLIS

ORGANIZA



APOYAN

