

ATLANTI DOC

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 TEXTO DEL INA	3
3 TEXTO DEL FESTIVAL	4
4 PRESENTACIONES ESPECIALES	6
5 ADELANTOS DE DOCUMENTALES	8
6 CEREMONIAS	9
7 DOCUMENTALES EN CONCURSO	10
8 MUSTRA "MÚSICOS LATINOAMERICANOS"	17
9 MUESTRA "NUESTRA AMÉRICA"	20
10 JURADOS Y PREMIOS	24
11 SEMINARIO TALLER DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA	26
12 FOROS ESPECIALES	28
13 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL	32
14 STAFF Y AGRADECIMIENTOS	33

1

DIRECCIONES DEL FESTIVAL

Sala de Cine

Calle Montevideo y Calle 11

CERP

(Centro Regional de Profesores)

Calle 17 Mts y Calle 8 - Barrio Español

CERP (Alojamientos):

Calle 5 esquina Calle 18

Tel.: 037 21 048

Hotel Rex

Rambla de Playa Brava y Calle 1

Frente al Islote de la Sirena

Telefax: 037 22 009

Oficina de informaciones de Canelones

Calle Roger Ballet, entre calles 1 y 3

Tel.: 037 24 565

Ricardo Casas

Canelones 2226 Ap.102

Montevideo

Tel.: 099204182

email: ricardocasasb@gmail.com

web: www.mec.gub.uy/ina/concursos_nales.html

Centro Comercial de Atlántida

Calle 11 y 1 – Barrio Jardín

Tel.: 037 26 137

2

OPORTUNO ATLANTIDOC

Cuando llega la última parte del año, rápidamente surgen los balances y las puestas a punto. Sin embargo en este Uruguay del 2007, en el Uruguay del Cine y el Audiovisual, esto nos resulta puntualmente bastante atípico, por lo menos en lo que refiere a hechos que coinciden en el tiempo y que recorren todo el “espinal” estratégico de objetivos y eventos.

2007 ya es el año de ingreso de la Ley de Cine y Audiovisual al Parlamento y es el año de la concreción del Cluster del Sector, ambos son espacio de diálogo permanente y de vínculo esencial entre las políticas públicas y los hacedores del sector privado.

Este marco, que resulta de un acumulado de significativa riqueza, es el marco que alberga este primer ATALNTIDOC. El convencimiento y determinación del equipo de gestión de esta iniciativa, se asienta en ingredientes que no pueden estar ausentes:

-proponer un espacio de encuentro -nacional y regional-, un punto común para quienes forman parte de este quehacer productivo del Documental y que en esa perspectiva pueda sumar en la dirección de otras expresiones que, por suerte, se desenvuelven en otras latitudes.

-un contenido de programación que recorre lo mejor de lo que los uruguayos han hecho en el últi-

mo tiempo, junto con una muy buena muestra de lo que sucede en las “cercanías”

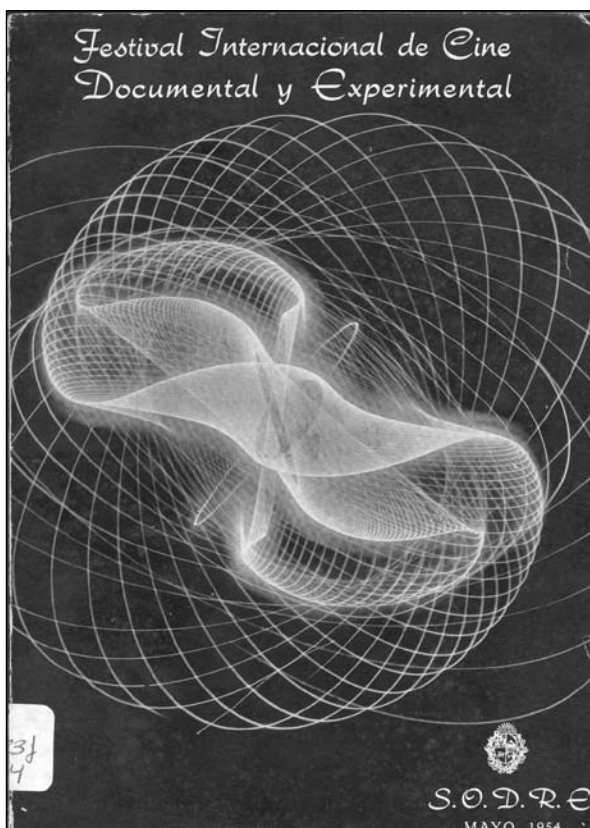
-una actitud propositiva en la generación de nuevos proyectos y de nuevos mecanismos que acerquen el documental al público.

-el componente de vínculo con “este tiempo” y -en este caso- con el territorio “canario” en pleno Atlántida, que sugiere encuentro y diálogo entre los agentes públicos y privados.

Con estos factores, con la esperanza de construir más y mejores proyectos cinematográficos y audiovisuales, les damos la bienvenida con la certeza de que las cosas que están sucediendo en este momento aquí los incluyen también como protagonistas.



Martin Papich



3

¿POR QUÉ UN FESTIVAL DE CINE

En 1954 Cine Arte del Sodre organizó en Montevideo el Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental que congregó 112 películas procedentes de 18 países brindando al público uruguayo un panorama de esos géneros como nunca antes se habían visto. Entre los considerandos de la motivación para ese Festival se mencionaba que "... el cine de ficción puede hacernos sentir y pensar, pero es seguro que el documento cinematográfico nos hará conocer, comprender y estimar el grado de cultura y adelanto del mundo que vivimos."

Desde aquel primero se organizaron un total de ocho, el último de los cuales, en 1971, finalizó pocas semanas antes del incendio del Estudio Auditorio, que era su sede, con la exhibición de 134 películas procedentes de 27 países.

Pero su importancia no radicó en los números de filmes y países sino en el descubrimiento de algunas figuras como Roman Polanski, Nelson Pereira dos Santos, Walerian Borowczyk, Arne Sucksdorff, Jiri Trnka, Bert Haanstra, Norman McLaren, Jorge Ruiz y Fernando Birri, entre otros, muchos de ellos vinieron a Montevideo a presentar su obra.

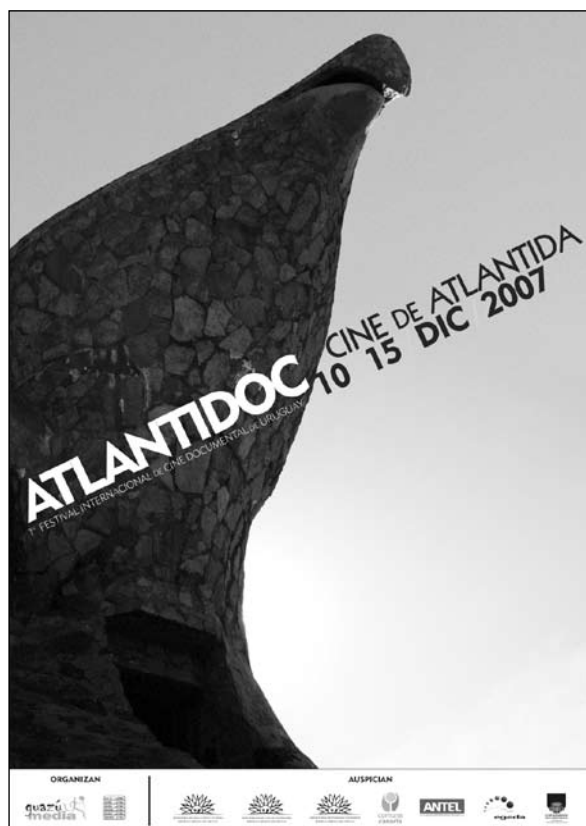
Pero un país no vive de las glorias del pasado, un pasado donde la cultura era un valor primordial de la sociedad uruguaya y que la dictadura militar se

ocupó tenazmente en destruir. Ese pasado nos puede motivar para retomar lo mejor que tuvimos, adaptarlo al presente y construir un futuro de desafíos y oportunidades.

El cine documental tiene hoy un espacio bien ganado en todo el mundo. Se realizan más y mejores documentales y la televisión es su ventana de exhibición por excelencia. Hay canales que dedican su programación exclusivamente al documental y las salas de cine también están presentando, cada día más, las producciones que nos muestran los problemas del mundo. Michael Moore y Al Gore plantean tragedias enormes, desde el punto de vista norteamericano, pero también podemos ver obras maestras del documental como "Ser y tener", del francés Filibert, o alguna producción nacional.

Es que en nuestro país lo que más se produce, en el área audiovisual, son documentales, aunque no siempre podamos verlos. Un proyecto uruguayo fue seleccionado, hace pocos meses, en el Doc Barcelona, "El almanaque" de José Pedro Charlo, siendo el único proyecto latinoamericano aceptado en ese concurso de primer nivel mundial.

Los ejemplos de los países vecinos también son de destacar. En Argentina hay cinco asociaciones de documentalistas, unidas lograron que el Instituto de



DOCUMENTAL EN ATLÁNTIDA?

Cine les otorgara un fondo anual para la producción de obras del género. Y el DocBsAs es un polo de reunión y presentación de proyectos que recibe todos los años obras de uruguayos también. En Brasil existe el más antiguo festival de documentales del Continente, las famosas “Jornadas de Bahía”, con 34 años de feliz desarrollo. Los directores de ambos acontecimientos vendrán al Atlantidoc, Marcelo Céspedes y Guido Araujo, apoyando este nuevo festival y dándonos su experiencia generosamente. Hugo Gamarra también vendrá a Atlántida, el director del Festival de Asunción. Y no nos sorprendamos si ocurre, durante el festival, la creación de una Federación de Festivales de Cine Documental de América Latina, los problemas son muy similares, las soluciones también.

Un festival que surge muy modestamente, en una simbólica sala de cine convertida en discoteca que volverá a ser cine, por seis días, para el regocijo de la gente, retomando una tarea perdida en 1971 y buscando crear un espacio digno para el documental de calidad, ese que no llega normalmente a nuestras pantallas y puede generar una corriente de público atento, interesado en conocer lo que está pasando en el mundo contemporáneo. Atlantidoc 2007 contendrá 41 obras de 18 países, con un perfil eminentemente latinoamericano y con algunos estrenos mundiales que serán presentados por

sus realizadores, dos muestras especiales, cuatro destacados del documental internacional y cuatro conferencias de Argentina y Uruguay, con buenas noticias para el florecimiento de nuestras producciones, esas que son intangibles y nos ayudan a entender mejor lo que nos pasa, sobre todo lo que nos va a pasar.

Pedimos disculpas públicamente a muchos realizadores que presentaron sus obras y que ellas merecían se integradas a la programación del festival pero, por razones de falta de salas, nos vimos impedidos de aceptar. Esperamos que en el Atlantidoc 2008 sea posible un espacio mayor y más confortable para todos, una construcción que depende de todos los habitantes de Canelones y del Uruguay.

Feliz Festival!!

Ricardo Casas
Ruben Martínez

4

PRESENTACIONES ESPECIALES

Hay obras que se destacan dentro del mundo del documental. Por su temática o su tratamiento del lenguaje audiovisual o el conocimiento de un realizador que hace un aporte fundamental a la sociedad.

Los cuatro documentales seleccionados por Atlantidoc para integrar esta sección son obras que reúnen varias o todas las características mencionadas y significan algo importante para el público uruguayo. Santiago nos permitirá conocer a su realizador, Joao Moreira Salles, en un documental culminante de la producción latinoamericana actual. Invisibles descubre los otros mundos, esos que no aparecen en las tapas de las revistas pero que también componen nuestro mundo y es bueno revelarlo. Yak-42 nos alerta sobre los problemas de un mundo desarrollado, al menos en la creencia popular, pero que demuestra en este caso como todos los agentes sociales son falibles en situaciones límite. Y Vengo de un avión que cayó en las montañas une dos factores importantes de la nación uruguaya: una tragedia que marcó la vida de toda una generación, refiriéndonos a la tragedia de los Andes de los años 70, y la obra de un realizador uruguayo, como tantos viviendo fuera del país, Gonzalo Arijón, que presentará un documental de largo aliento.

Santiago / Brasil

Año: 2006
Director: João Moreira Salles
Productor ejecutivo: Mauricio Andrade Ramos
Jefe de producción: Beto Bruno
Director de Fotografía: Walter Carvalho, A. B. C.
Sonido: Jorge Saldanha
Editor: Eduardo Escorel y Livia Serpa
Coordinadora de producción: Raquel Zangrandi
Duración: 80 minutos

hermano de Walter Salles pero no ha llegado su obra al Uruguay, a pesar de tener una calidad extraordinaria y haberse constituido en referente del documental del Continente. Santiago cuenta la historia del mayordomo de la familia Salles, un argentino monárquico y melómano, un personaje en torno al cual vemos una parte de la historia del Brasil.



Es el último documental de Joao Moreira Salles, reciente estreno en el vecino Brasil, de lo mejor que se ha producido en América Latina en los últimos años. Este director es conocido por ser el

YAK-42 / España

Año: 2005

Directora: Tania Estévez

Guión: Tania Estévez y Antonio Pineda

Documentación: Ramón J. Campo

Directores de Fotografía: Tote Trenas y Andrés Torres

Montaje: Fidel Collados

Música: Mario de Benito

Duración: 85 min.

Es un intento de aproximarse a la historia del accidente de aviación que tuvo lugar en Turquía el 26 de Mayo de 2003, en el que 62 militares españoles y 12 miembros de la tripulación murieron mientras regresaban de su misión humanitaria en Afganistán. Es, también, un intento de describir el impacto

de este terrible accidente en sus familias, dos años después de que ocurriese la tragedia. Tristeza y dolor, pero, también, humanidad y solidaridad entre gente que se enfrenta, desde su indefensión, desde su debilidad, a las autoridades políticas de su país en busca de la verdad.



Es la lucha de gente muy distinta que se unió para conocer la realidad de los hechos. Es la historia de un trágico accidente y sus consecuencias.

Invisibles / España

Año: 2007

Directores: Isabel Croixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso,

Javier Corcuera y Win Wenders

Fotografías: Emili Guirao, Jordi

Abusada, David Omedes, Alberto

Venzago

Sonidos: Daniel Ramírez de Zayas,

Sergio Burmann, Juanma López,

Andrew Amondson

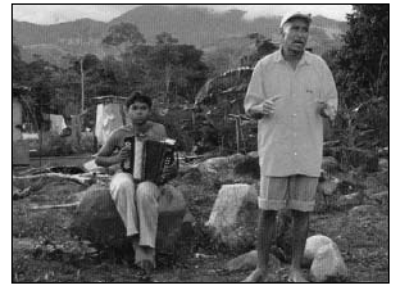
Producción: Pinguin Films (pinguin@

pinguin.es)

Duración: 95 min.

Los "Invisibles" son aquellos que nos rehusamos a ver- personas que retienen muy raramente la atención de los medios. Esta película es particularmente con-

sagrada a todos aquellos que facilitan y sostienen el trabajo de la organización de ayuda internacional "Médicos sin fronteras". Es un film documental colectivo producido en el marco del aniversario número 20 de la sección española de "Médicos sin fronteras". Cinco realizadores estuvieron conviviendo con médicos sin fronteras acompañándolos en sus misiones. Isabel Coixet muestra en una "Carta a Nora" que filmó las víctimas de la enfermedad del sueño de la cual padecen 18 millones de personas en América Latina. Fernando León de Aranoa nos habla de la miseria de los niños en Ouganda. Mariano Barroso



nos informa sobre los dos modos de utilización del Eflorinithine, una sustancia farmacéutica que poseen África y París. En su cortometraje, Javier Corchera trata los traumatismos post guerra. Wim Wenders realizó un film sobre las violaciones masivas en el marco de la guerra civil en el Congo.

Vengo de un avión que cayó en las montañas

Francia

Año: 2007

Dirección: Gonzalo Arijón

Directores de la Fotografía: Cesar

Charlone, Pablo Zubizarreta

Sonido directo y diseño de sonido:

Fabian Oliver

Editores : Claudio Hughes, Samuel

Lajus, Alice Larry

Dirección de arte: Osvaldo Reyno,

Mónica Talamas

Música original : Florencia Di Concilio

Sound mixing : Georges Lafitte

Colorista : Guillermo Fernandez

Duración: 2hs07

Se trata de una de las experiencias de sobrevivencia más ex-

traordinarias de todos los tiempos. Una historia muy nuestra.

Con 35 años de distancia, propuse a los 16 sobrevivientes una inmersión profunda en el recuerdo de lo que fueron esos 72 días en la nieve, totalmente desconectados del mundo. Un relato colectivo, plural, íntimo, desnudo. Nunca antes intentado.

Se trata más bien de un "cuento filosófico". Una parábola de la condición humana, de la capacidad de un grupo a sobrellevar situaciones cada día más adversas. De lo que aprendieron allí. Y de lo que tratan de transmitirnos.



ATLANTIDOC será el lugar para compartir esta experiencia - por primera vez - con el público uruguayo.

Gonzalo Arijón

26 de noviembre del 2007.

5

ADELANTOS DE DOCUMENTALES

En esta primera edición tendremos adelantos de dos países: Argentina y Uruguay, de obras que esperamos y queremos apoyar desde nuestro modesto lugar de difusores.

Algunas de ellas ya presagian una nueva muestra de músicos latinoamericanos, tan ricos en su propuesta como queridos por nuestra gente. Y también los cruces de caminos de argentinos trabajando sobre personajes uruguayos: Francisco Piria y Lagrima Ríos; como trabajos de años y años de realización que seguramente se concretarán en registros históricos de nuestros artistas.



Café de los maestros / Argentina

Dirección y Guión Miguel Luis Kohan / Productor-Músico: Gustavo Santaolalla / Productor: Lita Stantic - Walter Salles

En el sonido de la América austral se funden varios siglos de tradiciones extranjeras y autóctonas, que fueron la fragua de la música criolla, el tango, el rock local, el pop. El tango no es únicamente un lenguaje musical ni solo un género de baile, es un sustrato emotivo y un sistema cultural, lo más singular del Río de la Plata. Para quienes no vivimos el apogeo del género, pero crecimos con el tango como parte del paisaje sónico y buscamos en lo musical lo humanamente genuino, estos artistas integran la gran reserva del Río de la Plata. Aquí están: son la contra cara del fraude turístico. La sarcástica definición de Macedonio Fernández encubre el orgullo de la pertenencia: "El tango es lo único que no consultamos con Europa".



Piria, El Alquimista / Argentina

Un film Documental sobre Francisco Piria y resultado de una conjugación de investigaciones y testimonios bajo la particular mirada y la fascinación de Gustavo Mendoza por la ciudad del sol tal como Piria denominó al balneario. La cámara llega a la mansión donde Piria pasó parte de su vida en Montevideo y también a la ciudad de La Plata, Argentina donde también vivió. Este film documental recupera el legado, la historia de vida, las obras faraónicas y los caprichos excéntricos de Piria, el hombre que buscaba la iluminación con sus experimentos alquímicos.



Fernando Cabrera / Uruguay

Realización y producción: Mauro Sarser y Marcela Matta

Fernando Cabrera como nunca se lo vio, en un documental que descubre su obra a través de presentaciones en vivo, entrevistas y encuentros que nos acercan a la intimidad creativa de un artista único, referente de culto de la música uruguaya.



Hit / Uruguay

Escrito, producido y dirigido por Claudia Abend y Adriana Loeff / Dirección de Fotografía: Amaral García y Pedro Luque / Dirección y Posproducción de Sonido: Daniel Márquez / Montaje: Claudia Abend / Productora Asociada: Metrópolis Films S.A.

Un país. Cinco canciones. Cincuenta años. Las voces de los más reconocidos músicos del país, imágenes de decenas de conciertos y material de archivo que jamás había visto la luz son algunos de los ingredientes de este documental que recrea la historia de medio siglo de un país a través de algunas sus canciones emblemáticas, hits que golpearon a los uruguayos con una fuerza inusitada y que tal vez hayan contribuido a cambiar su propia historia.



La Tabare Riverock Banda / Uruguay

Dirección: Mariana Viñoles y Stefano Tononi / Montaje: Manoela Zigiatti / Post-producción sonora: Daniel Yafalian / Gráficos: Pablo Sobrino / Producción: Cronopio Film / Duración: 72 minutos

La Tabare Riverock Banda es un documental musical que cuenta parte de la historia del Uruguay cultural de post dictadura a través de la historia de Tabaré Rivero y de su banda de rock La Tabaré Riverock Banda.

Tabaré Rivero es un compositor, cantante, actor y poeta uruguayo que hoy tiene 50 años y forma parte de una generación de músicos que surge en el Uruguay en los años 80. El estreno en Montevideo está previsto para el mes de abril de 2008.

6 CEREMONIAS

En un balneario las ceremonias no son de etiqueta, son más que nada un motivo para el encuentro y el festejo de estar todos unidos generando un espacio positivo para el documental de todo el mundo.

Para la apertura de ATLANTIDOC tendremos una ceremonia dividida en dos partes: a las 19 hs recibiremos a las autoridades municipales, de Canelones y Montevideo, y a los vecinos de Melilla para brindar juntos por el estreno mundial del documental de Driss Deiback Las Melillas. Veremos el documental y luego tendremos la segunda parte de la apertura del Festival, con la presencia de autoridades nacionales, jurados, docentes del Seminario y autoridades de varias instituciones. Y seguramente muchos vecinos de Atlántida y cercanías, así como realizadores que llegarán para participar del evento.



Para la clausura tenemos previsto exhibir el documental Vengo de un avión que cayó en las montañas, estreno nacional, del director Gonzalo Arijón, el sábado 15 de diciembre, a las 19 hs, para público e invitados. Luego de finalizado el documental haremos el acto de cierre del Festival con la entrega de premios y posterior proyección de uno de esos films premiados. También se sorteará una canasta de vinos entre los premios que el público fue registrando en las invitaciones de Atlantidoc. Más tarde devolvemos la sala para que vuelva a ser discoteca....



7

DOCUMENTALES EN CONCURSO

La tarea más ardua y cuestionada de toda programación es seleccionar cuales serán las obras que entran en concurso. Los criterios pueden ser muchos y muy variados pero son los que perfilan un festival, los que le dan su lugar en el mundo, los que marcan pautas hacia público y crítica. Por todo ello y porque es un estímulo a la creación las responsabilidades son muchas.

Atlantidoc no cree que una opción de “mano abierta”, donde todos los documentales de los dos últimos años entran en concurso, sea la mejor. En todo caso la calidad o las calidades son las mejores opciones a la hora de armar la programación de cualquier festival. Claro que entran otras condicionantes: el grado de inédito del documental para el público uruguayo, el equilibrio entre los diferentes formatos y duraciones, el equilibrio justo entre las diferentes posibilidades de producción. No es lo mismo un documental de 18 minutos realizado por un alumno que está terminando su licenciatura de comunicación que una producción de varios países con un presupuesto y despliegue técnico poderosos.

Por todos estos considerandos y muchos más es que hemos dejado 17 documentales en concurso, pensamos que una digna representación de lo que se está haciendo actualmente en la región ampliada, si no es mayor será por los escasos recursos con que contamos en esta primera edición de Atlantidoc, sobre todo locativas y presupuestales.

La Espera / Argentina

Año: 2006

Dirección: Guillermo Costanzo y Federico Cardone.

Guión: Fabricio Pipi y Federico Cardone.
Dirección de Fotografía y Cámara: José María Gómez.

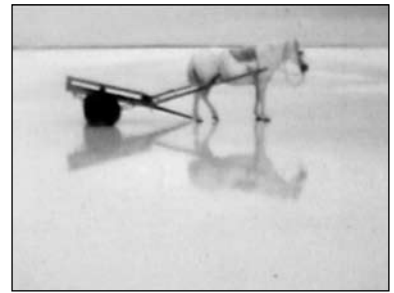
Edición: Guillermo Costanzo.

Duración: 59 min.

Un periodista de Mendoza recibe la noticia que a un pueblo del sur de la provincia le iban a poner el nombre del escritor Antonio Di Benetto.

Decide salir en su búsqueda. Es un viaje doble: a la vida y obra del escritor, y a un pueblo que casi

nadie conoce. Es un viaje a través de "las víctimas de la espera".



Espejitos de Colores

Argentina

Año: 2007

Dirección: Miguel Mato

Guión: Miguel Mato

Jefe de Producción: Mariano Gerbino
Fotografía y cámara: Juan Pablo Chillón / Rubén Guzmán

Sonido: Max L Lovet

Duración: 62 min.

Espejitos de colores es una clase abierta. Sobre la minería a cielo abierto y sus efectos depredadores. Y sobre la resistencia de los habitantes de los pueblos afectados. Pero es más. Es un informe de situación de lo que la práctica extractiva en manos de corpora-

ciones transnacionales puede y podría hacer sobre las montañas explotadas - literalmente explotadas y convertidas en polvo - si no se frena la embestida. Actualmente, hay más de 600 proyectos mineros solo en la cordillera de los Andes de Argentina y Chile. Todos igualmente depredadores, contaminantes, violatorios de valores tales como la soberanía de los países donde se ejerce. Como en tiempos de la conquista, el documental revela la inequidad de trocar el oro de Latinoamérica por los espejitos del siglo XXI: trabajo, progreso, desarrollo. En el intercambio, falaz y despajeo, arrasan con el agua, las tierras



de cultivo, la cultura, la identidad, el concepto de nación. Todo, por oro. El más puro de los metales. Y el que más corroe las voluntades de los hombres.

Batatinha y el samba oculto de Bahia

Brasil

Año: 2007

Guión y Dirección: Pedro Abib

Dirección de Fotografía: Pedro Semanovischi

Productor: Lía Mattos

1º Asistente de Dirección y Cámara: Alexandre Basso

2º Asistente de Dirección: Joao Mattos

Sonido: Nicholas Hallet y Rodrigo

Alzuela

Producción: Docdoma Filmes / Studio

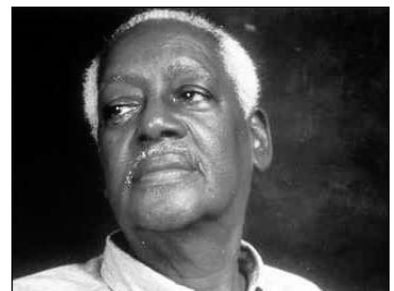
Brasil

Casting: Gil Novaes

Duración: 48 minutos

Un documental sobre un famoso sambista Baiano, Oscar da Penha

"Batatinha". Ya fallecido, fue uno de los más grandes maestros de Samba de Brasil. Este film también busca mostrar algunos otros sambistas de Bahía que infelizmente son poco conocido por el público. La narrativa se da a través de ficción donde actúan tres actores interpretando a universitarios que buscan información sobre Batatinha para cumplir con la tarea de realizar un documental sobre este gran maestro.



Oscar Niemeyer, la vida es un soplo / Brasil

Año: 2006

Guión y Dirección: Fabiano Maciel.

Fotografía: Jacque Cheuiche, Marco Oliveira.

Música: Joao Donato, Berna Ceppas, Kassim, Felipe Poli.

Sonido: Bruno Fernández, Roberto Riva.

Edición: Nina Galanternick, Joana Collier, Jordana Berg.

Productor: Sacha.

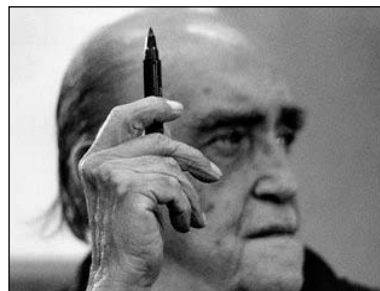
Producida por: Santa Clara

Comunicação.

Duración: 90 min.

Retrato de un artista apasionante que a sus casi 100 años inspiró a la geografía del mundo. El film

muestra a un genio que revolucionó la arquitectura moderna con la introducción de la línea curva y la exploración de nuevas posibilidades en el uso del concreto armado. Además de su prodigiosa imaginación, sorprende con su pensamiento cuando habla de urbanismo y política, de la libertad y la fantasía, de su proceso creativo, de la alegría que da la belleza, de la unidad plástica en el conjunto arquitectónico y el diálogo con la escultura y la pintura, del sueño siempre renovado por una sociedad más justa y de la insignificancia del hombre en el universo.



Treinta y seis / Brasil

Año: 2007

Realización: Equipo documental soy loco por ti.

Duración: 27 min.

Tras los logros alcanzados por la revolución de 1952, la introducción de reformas neoliberales en 1985 implicó un aumento de la marginación social, económica y política de la mayoría indígena y mestiza en Bolivia.

de los cambios a afrontar.

Este proceso ha generado grandes expectativas, además de un estado de alerta y vigilia por parte de las organizaciones sociales y la ciudadanía. ¿Podrá hacerse realidad la inclusión social que el gobierno boliviano pretende implantar?



En agosto de 2006 el país se prepara para la inauguración de una Asamblea Constituyente que promete que serán los espacios históricamente excluidos los grandes protagonistas

El corazón / Colombia

Año: 2006

Guión, Director e imagen: Diego García Moreno

Sonido: Carlos Lopera

Asistencia General: Javier Quintero

Música original: Rally Station

Edición: Carlos Marciales

Grafismos y Animaciones: Juan Camilo Uribe y Rolando Vargas

Producción Ejecutiva: Yalile Giordanelli

Producción: Lamarca Producciones

Duración: 80 min.

El conflicto en Colombia se alimenta con jóvenes pobres que buscan ganar un salario. Uno de ellos, un soldado, es herido en su corazón por una esquirla de una mina antipersonal. Un cirujano

lo salva y hace un llamado para detener la Guerra. Siguiendo durante un año la recuperación del paciente, los pulsos afectivos de su corazón y su reinserción en la vida civil; así como la vida íntima del doctor cuya esposa también ha sido afectada por una enfermedad cardiovascular, esta documental construye la visión de un país que tiene el corazón herido. De un territorio que en sus repetidos ciclos de violencia apela a la ayuda del Sagrado Corazón para salvarse de sus males.



Salvador, el Fuego y los Sueños / Chile

Año: 2007
Director: Fernando Valenzuela
Productor: Eduardo Larrain
Libreto: Fernando Valenzuela y Eduardo Larrain
Fotografía: Cristian Lorca.
Edición: Fernando Valenzuela
Música: Miranda y Tobar
Sonido: Atomica / Filmo sonido
Productoria: Sincronia films
País productor: Chile
Actores: Ramiro Sandoval
Duración: 67 min.

Un actor, en un teatro vacío en Nueva York, recrea las últimas horas de vida del Presidente Allende

el 11 de Setiembre de 1973. Ahí solo y sabiendo que es su última batalla, recuerda a su padre, su infancia, sus amores y el hijo que no tuvo y se enfrenta a su destino final.



Las Melillas / España

Año: 2007
Guión y Dirección: Driss Deiback
Director de Fotografía: Rainer Bauer
Montaje: Miguel Barreda Delgado
Coordinadores de producción
Melilla (Uruguay): Ricardo Casas
Melilla (Cuba): Delfín Xigues
Melilla (Italia): Talarico Manolo
Melilla (España): Driss Deiback
Música: Wilhelm Stegmeier
Sonido: Ralf Heinz, Martin Pfluger
Locución: Victor Oller
Mezcla de sonido : Jean Marie Pilles
Animación 3D: Ana Wills
Duración: 80 min.

En el norte de África existe una ciudad multicultural que pertenece a España llamada Melilla y habitada mayormente por cristianos

y musulmanes. Los habitantes de esta ciudad siempre se han preguntado si las ciudades que llevan el mismo nombre y que andan esparcidas en lugares tan lejanos y distintos como Cuba, Italia y Uruguay serían muy diferentes. Sentían una tremenda curiosidad por saber como eran esos melillenses, como pensaban, vivían y se desarrollaban bajo sus respectivos regímenes políticos. Este documental intenta dar respuesta a estas preguntas y descifrar, si como dijo Platón, en el fondo, el ser humano es el mismo en todas partes.



El telón de azúcar / Francia

Año: 2007
Guión y Dirección: Camila Guzmán Urzúa
Producción: Richard Copans, Camila Guzmán Urzúa
Fotografía: Camila Guzmán Urzúa
Montaje: Claudio Martínez, Camila Guzmán Urzúa
Duración: 80 min.

Huellas de una infancia feliz en Cuba y encuentros con el presente; ¿Qué ha sido de la generación de la Revolución Cubana, que ha visto desaparecer los ideales revolucionarios? ¿Qué ha sido de los que se quedaron? Sin prisa y sin renegar, la que se marchó desanda el camino.

Camila Guzmán Urzúa creció en Cuba en las décadas de los 70 y 80. Quince años después de marcharse vuelve a La Habana para recordar aquel período feliz y saber más sobre el destino de los camaradas que no se fueron. Este viaje al pasado le abre los ojos. El sueño roto va guiado por reflexiones sobre una realidad compleja y contradictoria.



Secretos de lucha / Francia

Año: 2006

Dirección: Maiana Bidegain

Productor general: Jean Francois

Hautin

Cámara: Jean Francois Hautin & David Manefield

Edición: Maiana Bidegain

Música original: Claire Deak & Angus O'Sullivan

Directora de producción (Uruguay): Victoria Martínez

Directora de producción (Francia):

Gabriel Do Paso

Sonido: Fabian Oliver

Actores: Andrea Martínez, Cynthia

Patinio, Milena Delgado

Duración: 85 min.

militancia que se había dejado de lado. Acercándose a sus tíos, en sus charlas y con paciencia recoge testimonios de una vida de luchas contra la opresión legales o clandestinas. Tratando de entender las razones de años de silencio, aún dentro de la familia, Maiana levanta el velo sobre las heridas aún por curar y los miedos que por fin se superan, liberando las palabras para explicar a la joven generación las victorias por emprender para alcanzar una verdadera justicia social.



Siguiendo los pasos de su padre, Maiana descubre un pasado de

Cantata Ciudad Stalin

Hungría

Año: 2007

Director Gabriel Szollosy

Producción Anna Jancsó, Librecine

Edición Gabriel Szollosy

Fotografía Nyika Jancsó

Duración: 39 min.

La compleja historia de un estado que quiso combinar intelectualidad con arte, cultura y política. En ese sentido, Sztáilinváros (Ciudad Stalin) fue un lugar especial, la ciudad más privilegiada donde hacer realidad el sueño del Nuevo Hombre en la década de los cincuenta. La película retrata la ciudad guiada por una canta-

ta, desde la perspectiva musical del compositor Péter Horváth. El film intercala repetidamente material de archivo y de audio con la narración de los protagonistas. Se va creando una imagen cotidiana de Ciudad Stalin y de Hungría cada vez más idílica, lo que contrasta con la cada vez más cerrada trama que se comienza a desentrañar.



Ernesto Cardenal Solentiname / México

Año: 2007

Entrevista, Producción y Dirección:

Modesto López

Guión: Antonio Noyala

Edición: Diego García y Modesto López

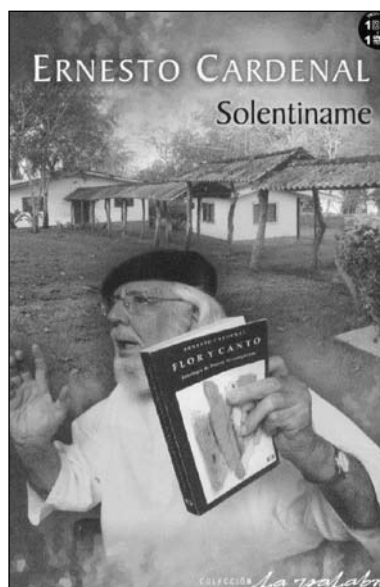
Duración: 86 min.

Ernesto Cardenal es un humanista en el más amplio sentido, preocupado por las carencias de su natal Nicaragua y del mundo.

En entrevistas donde nos permite subirnos a su memoria vamos encontrando sus primeros versos, sus primeros amores, sus primeros pasos en las luchas sociales.

Su poesía se reconoce como una de la más originales de Latinoamérica y ha sido traducida a infinitud de idiomas.

Un pilar de la vida y la obra de Cardenal es la búsqueda de la divinidad que alienta en lo cotidiano. El documental aborda su poesía, su escultura y la maravillosa obra que realizó.



Profesión Cinero / Paraguay

Año: 2006

Guión y Dirección: Hugo Gamarra E.

Productor: Hugo Gamarra E

Coproductor: Richard Careaga,

Producción: Ara Films Producciones y Synchro image

Imagen: Richard Careaga, Emilio Ojeda y Christian Nuñez

Edición: Eduardo Mora y Jorge Peralta.

Postproducción Sonido: Alfredo Galeano

Música: Eric Chapelle y Jorge Garbett

Actuación: Tito Juan Vera y su familia, Don Alejandro y Fedela Echagüe de Olmedo, Porfirio Benítez, Francisco

Arnaldo Moira, Berta Aquino, Francisco

Ramón Aquino y Arsenio Sosa Aquino.

Duración: 59 min.

Tito Juan Vera atravesó los años

60 a 80 exhibiendo filmes en pequeñas ciudades paraguayas. Esta film desarrolla una historia de profundo y amoroso involucramiento con el culto al cine. Un cinero es aquel que lidia con el filme como cosa física, con los cuidados de un artesano. Tito muestra sus instrumentos de proyeccionista ambulante y recuerda sucesos del pasado, estimulado por la conversación cómplice del director.

Una película que nos transporta a reminiscencias de un ayer eterno y de un futuro expectante. Entretiene, educa y emociona, convirtiéndola en una obra entrañable.



Sueños lejanos / Perú

Año: 2007

Dirección y Cámara: Alejandro Legaspi

Producción Ejecutiva: René Weber

Sonido: Javier Portocarrero

Música: Jean Jacques Hefti

Con la participación de : Edgar

Centeno y Roberto Velásquez

Duración: 52 min.

En 1987, el "Negro" de 11 años, y el "Gringo", un año menor, trabajaban como otros tantos niños en el Mercado Mayorista de Frutas de Lima. En el cortometraje "Encuentro de Hombrecitos" nos contaron acerca de sus vidas, sus trabajos, sus sueños.

Veinte años después los volvemos a encontrar. El país ha cambiado; sus vidas, trabajos y sueños también. "Sueños lejanos" es una reflexión, a partir de las vivencias de nuestros personajes, sobre el pasado, presente y futuro del país.



Al pie del árbol blanco

Uruguay

Año: 2007

Guión & dirección: Juan Alvarez

Producción: Marcos Martínez

Música original: Daniel Yafalián

Montaje & post: Juan Alvarez

Sonido directo & post: Alvaro Rivero

Cámara: Alvaro Mechoso, Juan Alvarez, Marcos Martínez

Producción CMDF: Daniel Sosa, Cecilia Panizza

Producido por: Intendencia Municipal de Fotografía, División Comunicación,

Centro Municipal de Fotografía

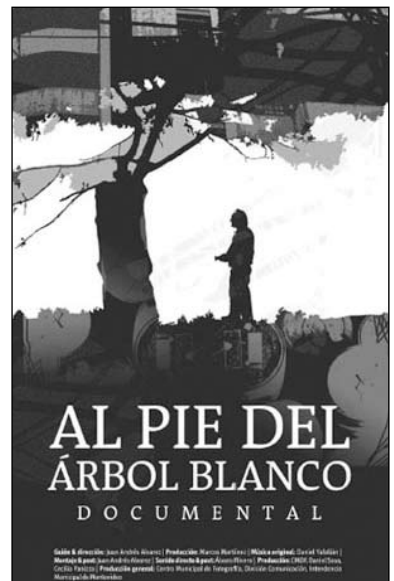
Duración: 64 min.

Un viejo fotógrafo de prensa encuentra, luego de 22 años de búsqueda, el archivo perdido del

diario El Popular, cerrado por la dictadura luego del golpe de Estado en Uruguay en el año 1973.

Un adolescente busca la forma de entregar a su dueño, el tesoro que había descubierto en el hueco de un garage, jugando en su niñez.

Un edificio, revela en sus entrañas, 50,000 perennes negativos con la historia en imágenes no contada de un país.



AL PIE DEL
ÁRBOL BLANCO
DOCUMENTAL

Guión & dirección: Juan Álvarez Álvarez | Producción: Marcos Martínez | Música original: Daniel Yafalián | Montaje & post: Juan Álvarez | Sonido directo & post: Alvaro Rivero | Cámara: Alvaro Mechoso, Juan Álvarez, Marcos Martínez | Producción general: Centro Municipal de Fotografía, División Comunicación, Intendencia Municipal de Montevideo

Los Uruguayos / Uruguay

Año: 2006

Dirección y fotografía : Mariana Viñoles

Sonido : Urbano Barbosa

Montaje : Manoela Ziggiatti

Producción local : Fernanda Rodríguez

Producción : T.A.L. Televisión América

Latina

Duración: 52 min.

Para ofrecernos un panorama del pequeño país al sur del continente americano, Los uruguayos recurre a las palabras. La mujer que cambió la ciudad por el campo, un pequeño agricultor, un abogado exitoso, un inmigrante italiano, un guardia forestal y un estudiante nos cuentan sus historias, mien-

tras encontramos el espíritu uruguayo impregnado en las aguas del Río de la Plata, un tango de Gardel o una calle asolada. No se trata de un ensayo sociológico sino de vistazos impresionistas a veces contradictorios sobre lo que creemos ser y quizás somos.



Perejiles / Uruguay

Año: 2007

Dirección, Producción, Cámara: Biyu

Fotografía y cámara en entrevistas:

Nicolás Soto y Germán de León

Edición y Posproducción de imagen:

Martin Touriño

Música: Orgánica, Bokor Business,

Siverados

Posproducción de sonido: Alvaro Rivero

Animación de presentación: Gustavo

Bentura

Duración: 72 min.

Existe un grupo de personas denominadas "perejiles" que suelen concurrir bajo una supuesta patente de periodista, a todo tipo de eventos para disfrutar de ágapes y lunches que allí se ofrecen.

Integrando el colectivo de los perejiles y como figuras principales del Documental están Pablo con un perfil de "pasarla bien" y disfrutar el momento, y Carlos que reúne todas las condiciones de Pablo e incorpora su faceta de relacionista público y periodista de basta trayectoria.

El film muestra una realidad desconocida del ambiente de la prensa, se vale del recurso de la cámara oculta como herramienta de investigación para saber cómo piensan los personajes y como se interrelacionan.



8

MÚSICOS LATINOAMERICANOS

Son muchos y muy buenos. ¿Alguien lo puede negar?

Un festival de verano, en un balneario tan bonito como Atlántida, debe dar espacio al disfrute de las mejores expresiones del arte, sobre todo de los países que integran esta gran comunidad llamada América Latina.

Felizmente los documentales sobre buenos músicos de la región

no son pocos y, debemos confesar, quedaron varios fuera de programación por falta de espacio. Pero un festival es una fiesta y en ella vamos a gozar de zamba bahiana y carioca, folclore del Río Uruguay, tango de las dos orillas, los maravillosos músicos cubanos homenajeando a un catalán querido por todos nosotros y un músico uruguayo, de esos que perdimos jóvenes, que vale la pena conocer.

Anibal Sampayo / Argentina

Año: 2007

Realización: Rolando Jorge Lopez

Fotografía: Roddy Perazzo, Daniel Hechim

Cámara complementaria: Roberto Serra, Luis Cazes

Edición: Gustavo Duarte, J. Delafuente

Producción: Rolando Jorge Lopez

Duración: 20 min.

latinoamericano pero es también un Homenaje, a un verdadero artista de la Patria Grande.



Músico, poeta, compositor, investigador de las raíces del folklore latinoamericano, militante político comprometido con su tiempo y con su pueblo, padeció nueve años de cárcel y otros tantos de exilio, nació en Paysandú, donde murió en mayo de 2007 a los 80 años. Este es un cortometraje

Diario de Naná / Brasil

Año: 2006

Director: Paschoal Samora

Libreto: Paschoal Samora, Daniel

Augusto

Fotografía: Jay Yamashita

Música Original: Naná Vasconcelos

Sonido: Louis A. Robin

Edición: Abner Palma, Veridiana

Ravizza, Paschoal Samora, Daniel

Augusto

Producción: Gil Ribeiro, João Daniel

Tikhomiroff

Duración: 60 min.

En 2005, el percusionista brasileño Naná Vasconcelos es invitado a viajar a la región del Recôncavo Baiano en busca de “la música del espíritu y el espíritu de la mú-

sica”. El artista encuentra a gente que produce música a partir del ruido, impartiendo ritmo a la frecuencia irregular, inestable e inconsistente del sonido. Tales ruidos ofician de mensajeros entre la naturaleza y la cultura a través de los caminos de la música. Al mismo tiempo, Naná se sumerge en la música religiosa del Recôncavo y saca a relucir el poder que esta tiene para devolvernos y reconectarlos con lo esencial.



20 años de Suvaco / Brasil

Año: 2007

Director: Cláudio Lobato

Libreto: Cláudio Lobato

Fotografía: Paulo Violeta e Isabella

Fernandes

Sonido: Bruno Fernandes

Edición: Leonardo Domingues

Producción: Paola Vieira

Dirección musical: Jards Macalé

Duración: 52 min.

La historia de la escola do samba Suvaco do Cristo es contada a través de una selección de sus mejores sambas, los testimonios de sus integrantes y las imágenes de archivo. Sus sambas hacen una crónica humorística de la vida cotidiana de Río de Janeiro e

de Brasil en los últimos 20 años, desde la salida a la democracia hasta el desembarque de latas de marihuana en las playas cariocas. La interactividad entre clases sociales, las formas de producción, de organización y de la agremiación son los principales temas del film, que trata la dificultad de una generación “pos-hippie” de lidiar con el éxito inesperado.



Cuba le canta a Serrat

España

Año: 2005

Director: Joan Minguell

Libreto: Joan Minguell

Cámara: Boris Iván Crespo

Sonido: Jorge Luis Chipiona

Edición: Martín Sapia

Producción: Alex Eslava

Producción Ejecutiva: Jordi Rediu,

Norbert Llarás

Duración: 50 min.

Reconocidos compositores e intérpretes cubanos le brindan tributo a Joan Manuel Serrat en este documental que entre documentos históricos de los viajes de Serrat a Cuba, imágenes de antiguas presentaciones en la

isla y los testimonios de tres generaciones de músicos cubanos que explican por qué escogen el tema que interpretan, descubre la admiración que sienten por Serrat. Una suerte de “making off” del disco, a la vez que rescate de material histórico. Participan, entre otros, Ibrahim Ferrer, Chucho Valdés, Omara Portuondo o Compay Segundo



Ángel de la ciudad - Una historia sobre Gustavo Pena Casanova "El Príncipe"

Uruguay

Año: 2004

Director: Diego Robino

Libreto: Diego Robino

Investigación: David Silva Trías

Duración: 34 min.

Un realizador se propone hacer un documental sobre un músico uruguayo de escaso reconocimiento público, pero se encuentra con grandes dificultades que no le permiten finalizar su trabajo. La vida y música del artista están presentes durante toda la historia, mientras que el documentalista ante la im-

posibilidad de avanzar en su trabajo, se interna cada vez más en la cotidianidad del músico.



La Cumparsita: el tango uruguayo / Uruguay

Año: 2004

Director: Darío Medina

Fotografía: Martín Presente

Cámara y Sonido: Martín Presente, Pablo Bergamín, Alejandro Flain

Edición: Ezekiel Fernández

Producción: Mariana Gerosa

Foto Fija: Lorena Fernández, Daniel Osaba

Duración: 100 min.

El documental cuenta la historia del "Himno de los Tangos", del más emblemático, el más conocido y versionado de todos los tiempos. A partir de entrevistas a expertos estudiosos del tema, profesionales de diversas áreas y

familiares del propio autor, se reconstruye el periplo de "La Cumparsita" desde su creación en la ciudad de Montevideo, hasta los debates judiciales por los derechos de autor en Argentina. Los detalles del estreno, las primeras grabaciones y la repercusión mundial de "La Cumparsita", pieza musical que trasciende a su creador y a su tiempo.



El otro camino / Uruguay

Año: 2007

Director: Gabriel Szollosy

Fotografía: Nyika Jancsó

Sonido: Martin Sznajder, Georg Obermayer

Edición: Steffen Herrmann

Producción: Isabel & María

Iturriagagoitia

Jefe de Producción: Anna Jancsó

Duración: 56 min.

Rodolfo Mederos es un bandoneonista de amplia trayectoria y un profundo conocedor del tango; un referente para las nuevas generaciones de músicos. Rodolfo Mederos vive en Buenos Aires, "Yo soy un producto de Buenos Aires, mi ciudad, de cada calle, de cada esquina..." -se define. Esto queda

plasmado cada vez que Mederos interpreta una obra, al frente de una de sus formaciones o solo con su bandoneón. Sus sonidos son un viaje por su ciudad, rincones y tiempos plasmados como fotografías musicales de la vida.

El artista se nutre de su ciudad, es como un ángel que sobrevuela la realidad rescatando esencias de una gigantesca ciudad que no descansa, pero a la cual, la música de Mederos le da una pausa. Su música es parte inseparable de la ciudad y acompasa su modernismo e intensidad.

Mederos es un hombre de este tiempo, pero consciente en todo momento de sus raíces. A Buenos Aires acuden cientos de extranje-



ros buscando interiorizarse en el tango, que ya traspasó fronteras. Rodolfo Mederos tiene hoy 65 años y se encuentra en la cima de su carrera, su lucha por el tango continúa, una lucha solitaria de un hombre con su bandoneón. El futuro es siempre una incertidumbre, lo único posible es seguir adelante. El público espera. El público de hoy y el de mañana.

9

NUESTRA AMÉRICA

Este ciclo toma su nombre de un documental de Kristina Konrad sobre Nicaragua. Kristina es suiza de nacimiento, latinoamericana por adopción y alemana por vivir en ese país. Y su documental nos inspira a denominar una muestra que intenta retratar la historia de la gente de nuestro Continente, un espacio vital que tiene tantas cosas en común y tantas diferencias que valen la pena conocer.

El documental de Kristina nos muestra como la historia la construyen los seres humanos, que no son cifras, fechas y acontecimientos sino las vidas y los hechos de esa gente, muchas veces seres anónimos e invisibles, que viven de este lado del mundo.

Una historia, o varias historias, observadas sin prejuicios, cón-

gos morales o políticos que generalmente impregnan los informes de organismos internacionales o canales de televisión. Una historia vista por un creador que conoce otras historia y otras realidades pero no intenta dictar cátedra sino ponerse “al lado de la gente” para entender lo que le pasa, lo que siente.

Crear vale la pena

Argentina

Año: 2006

Director: Nicolás Bratosevich

Producción y Cámara: Nicolas

Bratosevich

Asistencia general: Hernán Montero

Producción: Luz Dokumental Argentina

Duración: 30 min.

Documental de observación - participación, realizado a partir de una necesidad institucional de la Fundación CREAR VALE LA PENA que trabaja bajo el concepto de arte y transformación social. A sido construido durante todo el año 2006 a partir de participar y compartir el trabajo diario de los

jóvenes (exclusivamente desde su punto de vista) que han transformado con la acción de su cuerpo y palabra la violación sistemática e histórica de sus derechos por parte del estado, y la discriminación y el olvido de la Argentina de la exclusión, en energía de vida, arte y producción concreta que no solo ha transformado sus propias historias sino también en parte la de sus barrios, en este caso Bajo Boulogne y especialmente Villa La Cava de la zona norte el gran Buenos Aires



Pulqui, un instante en la patria de la felicidad

Argentina

Año: 2007

Director: Alejandro Fernández Mouján

Libreto: Alejandro Fernández Mouján

Fotografía: Alejandro Fernández Mouján

Sonido: Jéssica Suárez

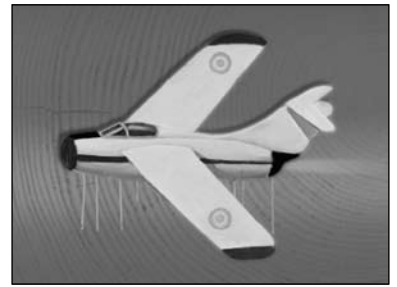
Edición: Alejandro Fernández Mouján

Producción: Marcelo Céspedes

Duración: 85 min.

El Pulqui fue el primer avión a reacción diseñado y construido en Argentina durante el gobierno del presidente Perón. En 1955 un golpe militar derroca a Perón y este proyecto muere junto con la es-

peranza de un país diferente. El pintor Daniel Santoro se propone realizar un singular objeto artístico: un avión Pulqui, construido totalmente en aluminio y quiere hacerlo volar acompañado por Miguel un viejo maquinista de teatro, trata de "revivir el mito". El avión terminado es trasladado a la República de los Niños, una ciudad construida a escala, durante el peronismo, para ser habitada por niños. Allí veremos si este nuevo Pulqui, logra remontar vuelo.



La 40 / Argentina

Año: 2005

Director: Pepe Tobal

Libreto: Pepe Tobal, Pablo Baur

Fotografía: Cesar Boretti

Producción: María Buteler

Sonido: Mauro Beccaría

Edición: Guillermo Iparraguirre

Música: Mingui Ingaramo

Duración: 52 min.

Esta road movie recorre la ruta 40 por más de 4.800 Km mostrando una Argentina profunda, alejada y muchas veces ignorada. Desde el norte hacia el sur y al pie de la Cordillera de los Andes, la ruta es testigo y testimonio de este país del extremo sur de Améri-

ca, es el personaje principal y el enlace entre desiertos, volcanes, glaciares, lagos y mares, es el nexo entre una galería singular de personajes que a través de sus historias de vida nos muestran una forma diferente de desarrollo individual y social que esta emergiendo en este lugar olvidado del mundo después de la fenomenal crisis económica y social que a partir del 2001 arrastró a más de la mitad de su población a la pobreza.



Gran inundado / Argentina

Año: 2007

Director: Juan Diego Kantor

Edición: Nicolás Cavillo

Producción: Ricardo Robins

Duración: 45 min.

Gran inundado es la historia de cinco familias que sufrieron la inundación de marzo de 2007 en el barrio Cristalería de Rosario. En medio del drama, y hacinados en una pequeña habitación, jugaron a la convivencia en la casa de Gran Hermano. Cuando el agua bajó tres mujeres encabezaron el reclamo por las obras no realizadas. Entre piquete y piquete, se convirtieron en las heroínas del barrio.



Líbranos del mal / México

Año: 2007

Director: Edgar Bahena

Libreto: Edgar Bahena, Iliana L.

Picasso

Fotografía: Edgar Bahena

Sonido: Selene Servín

Edición: Edgar Bahena, Iliana L.

Picasso

Producción: Huruache films

Música: Antonio Russek, Manuel Ruiz

Duración: 29 min.

Una mirada a la fe desde los ojos de los penitentes que participan durante la celebración de Semana Santa en Tepeacoacuilco, Gro., México. Conoce por qué para ellos el sufrimiento y dolor físico es sinónimo de fe y que sienten

al realizar este tipo de actos religiosos.



Desobediencia

Chile - Canadá

Año: 2005

Director: Patricio Henríquez

Libreto: Patricio Henríquez

Fotografía: Rénaud Bellemare

Sonido: Philippe Scultéty, Marcel Fraser, Pablo Pinto

Edición: Denis Boisvert

Producción: Robert Cornellier, Patricio

Henríquez, Raymonde Provencher

Musica original: Robert M. Lepage

Duración: 80 min.

Constituyen una ínfima minoría. Uno entre cien. Diez entre mil. Osaron desafiar a la disciplina y a la jerarquía militar. Conscientemente, desobedecieron las órdenes, y pagaron carísimo el precio de sus convicciones.



Nuestra América

Nicaragua - Suiza

Año: 2005

Director: Kristina Konrad

Libreto: Kristina Konrad, Christian Frosch

Fotografía: Filip Zumbunn

Asis. de cámara: Mariana Viñoles

Sonido: Dieter Meyer

Edición: Gudrun Steinbrück Yves

Scagliola

Música: Konrad Bauer

Duración: 84 min.

Nuestra América es una búsqueda de huellas viajando por el presente de UN PASADO – 25 años después de una revolución que todos creían imposible –

Es la mirada subjetiva de una europea acercándose a un pequeño país latinoamericano que se liberó de una dictadura de 45 años, intentando lo imposible, pero... combatido despiadadamente por su gran vecino: Los Estados Unidos.

La película aborda la Revolución nicaragüense entrelazando el pasado y el presente, la realidad, los mitos y la poesía. Una película con mujeres que tomaron las armas y que luchan diariamente por sobrevivir.



Dos Hítleres / Uruguay

Año: 2007

Director: Ana Tipa

Libreto: Ana Tipa

Edición y dirección de sonido: Daniel Marquez

Cámara: Diego Varela, Kico Márquez

Producción: Mario Jacob

Música original: Hugo Jasá

Guión y dirección:

Empresa productora: HTV-3

Duración: 52 min.

Nacieron y vivieron con el nombre del asesino más famoso de la historia. Pero ¿qué los marcó más? ¿Llevar ese nombre maldito, o haber nacido y crecido en aquel Uruguay profundo, y ya lejano en el tiempo, de los albores de la

Segunda Guerra, lejos, muy lejos de donde realmente ocurrían los acontecimientos?

A veces cruda y chocante, a veces desopilante y conmovedora, "Dos Hítleres" es un relato tragicómico y descarnado, y a la vez una propuesta lúdica sobre aquel "cómo se llega a ser lo que se es" nitzscheano... entre mate y dictadura, policías, guerrilleros, tiros, cuernos, cumbias y vacas solteras.

A través de una mirada más que singular de una realidad en la que conviven la ternura y la violencia, la extravagancia, los sueños y el disparate, y sin dejar nunca de



lado su particular humor, Ana Tipa nos regala un retrato íntimo y excepcional de dos personajes también más que singulares, de sus amores y desamores, de su muy normal locura, de sus facetas más humanas - y del absurdo cotidiano de llamarse Hitler.

Aquellos nuevos asesinatos Uruguay

Año: 2007

Realización: Guillermo Garat y Nicolás Golpe

Música original: Buceo Invisible

Duración: 30 min.

Testimonial de los asesinatos de Zelmar Michelini, Hector Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Whitelaw en mayo de 1976 en Buenos Aires.

Los legisladores uruguayos (Michelini y Gutierrez Ruiz buscaban una salida democrática para el Uruguay junto a un importante movimiento de corrientes políticas

uruguayas contra la dictadura. El asesinato significó un estancamiento para la salida democrática.



El Sabor del Mayo / Italia

Año: 2007

Dirección: Alicia Cano Menoni, Maddalena Monge, Fernando Nicastro.

Producción: Master Ideazione e

Produzione di Audiovisivi,

ALMED Alta Scuola in Media

Comunicazione e Spettacolo.

Università Cattolica di Milano.

Camara, fotografía y sonido: Alicia Cano, Maddalena Monge, Fernando Nicastro.

Voz en off: Alicia Cano Menoni.

Montaje: Alicia Cano, Maddalena Monge, Fernando Nicastro.

Guión: Alicia Cano, Maddalena Monge, Fernando Nicastro.

Documentación: Alicia Cano Menoni.

Duración: 18 min.

Mayo 2007. Una joven uruguaya emprende viaje al lugar de sus orígenes: un pueblito escondido en medio de las montañas de los Apeninos italianos. Luego de noventa años de distancia : cartas, fotos y recuerdos guardados como un tesoro de familia, son testimonio de un pasado que se hace presente con gran fuerza emotiva. Durante esta búsqueda, el encuentro con y la posterior muerte inesperada de Orlando, el pariente más cercano de la protagonista, cierran esta pequeña historia, racconto universal de una memoria anclada en ambas partes de la orilla.



10

JURADOS Y PREMIOS

PREMIO ATLANTIDOC

al mejor film o video del Festival.

PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES, "Alberto Mántaras"

al mejor documental uruguayo.

PREMIO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS DEL URUGUAY (FIPRESCI URUGUAY)

al mejor largometraje documental.

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA

al mejor mediodocumental.

PREMIO ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES

al mejor documental de cortometraje.

PREMIO UNION LATINA

al mejor documental latino.

Un Jurado de tres miembros integrado por artistas, expertos cinematográficos y críticos de reconocida trayectoria, nombrado por los organizadores, concederá los premios. Los premios especiales tendrán sus jurados, integrados por los representantes de

las instituciones comprometidas, como el Jurado de la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (Fipresci).

El **PREMIO del PÚBLICO** será asignado de acuerdo al resultado de la votación de los asistentes a las funciones del Festival.



Premio creado por Octavio Podestá

Jurado de la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (Fipresci)

Raúl Gadea

Crítico de cine desde fines de la década del cincuenta en Cuadernos de Cine Club, Marcha, Revista Graffiti y actualmente en Arte7. Fue consejero del Sodre en 1985 - 90. Ha publicado libros sobre las industrias culturales y dictado conferencias y cursos de cine.



Alberto Postiglioni

Periodista y crítico de cine. Miembro de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (sección Fipresci) integró el directorio en el cargo de tesorero (período 1998-2002).

Medios:

CX14 El Espectador / Radio Fortaleza (Rocha) / El Diario / El Diario Cultural / Revista de Espectáculos, El Diario (editor) / CX 28 Radio Imparcial (informativo, columna de cultura) / Lobby (revista).



Rosalba

Oxandabarat Vonella

Inició su carrera periodística en el semanario Marcha, donde publicó artículos y entrevistas entre 1970 y 1974, año del cierre del semanario.

Prosiguió en el Perú, donde publicó críticas de cine, artículos culturales y referidos a asuntos internacionales en el diario La Crónica, suplemento cultural Variedades, suplemento cultural El Caballo Rojo, revistas Siete Días y El Buho. En estas dos últimas estuvo a cargo de las páginas culturales.

De regreso a Montevideo se sumó a Brecha casi desde su fundación, realizando distintos artículos en las páginas culturales, además de críticas de cine. También trabajó en el mismo semanario en la sección internacional y dirigió la sección cultural en el período 1998-2006. Actualmente coordina el suplemento EL Ocho. Ha publicado artículos en Clarín de Buenos Aires y en la revista Quehacer y el diario La República, ambos de Lima, Perú, además de colaborar habitualmente en la página web La Insignia. Participó como jurado en numerosas ediciones del Festival Internacional de Cinemateca Uruguaya, y compartió con Adrián Caetano y Tato Ariosa el jurado correspondiente al FONA 2006



Guido Araujo

Periodista, profesor universitario, cineasta y productor cultural.

Asistente de dirección del film "Rio Quarenta Graus" y "Rio Zona Norte", de Nelson Pereira dos Santos.

Director del Departamento de Cine de la Federación de la Juventud Democrática - Rio de Janeiro - 1954 - 1956

Secretario de la Asociación Metropolitana de Estudiantes - AMES- Rio de Janeiro - 1955 - 1956

Facultad de Cinematografía de la Academia de Artes Musicales (FAMU), en Praga - 1959 - 1963.

Creador y Director General de las Jornadas Internacionales de Cinema da Bahia desde su surgimiento en 1972

Miembro de la Comisión Ejecutiva del Conselho Nacional de Cineclubes - 1973-1974

Presidente del Club de Cinema da Bahia
Consejero de la Cinemateca Brasileira

Consejero y miembro fundador del Centro de Investigadores del Cine Brasileño
Co-fundador y Coordinador del Grupo Experimental de Cinema da Bahia. A partir de 1968.

Profesor de la Facultad de Comunicación de la UFBA - Años 70, 80 y 90
Jefe del Sector de Cine de la UFBA.

Gerente General de la Cooperativa Brasileira de Cinema para territorio bahiano.
Superintendente para Asuntos Culturales de la Fundação Cultural do Estado da Bahia.

Vice Presidente y Presidente de la Fundação Cultural do Estado da Bahia.

Jefe del Departamento de Comunicación de la Facultad de Comunicação da UFBA.

Jefe del Departamento de Comunicación de la FACOM-UFBA

Creador y Coordinador de las Muestras de Films Etnográficos - 1973-1981

Coordinador del Curso Libre de Cine

Columnista de cine en los diarios "Tribuna da Bahia" "Jornal da Cidade" y Semanario "IC".

Forma parte del Consejo de Colaboradores de "O Olho da História"- Revista de

Historia Contemporánea.

Miembro de jurados, delegado y conferencista en varios festivales, simposios y encuentros de cine en Brasil, América Latina, Estados Unidos y Europa.

Premiado con el trofeo "Jupará de Ouro", otorgado por la Prefeitura Municipal de Ilhéus, "por relevantes servicios prestados al cine brasileño".

Miembro de la Comisión de Cultura de la Fundación João Mangabeira.

Premiado con el trofeo "Tatu de Ouro" - "por su dedicación y empeño en la divulgación del Cine Brasileño".

Título de Profesor Emérito de la UFBA, aprobado por unanimidad por el Consejo Universitario.



Marcelo Céspedes

Cineasta y Productor. Además de graduarse como director cinematográfico, realizó una serie de estudios en temas orientados hacia la psicología social del lenguaje cinematográfico; el cine documental y la relación entre televisión y educación.

Es consultor en medios audiovisuales en instituciones culturales y gremiales. Fue Director del Departamento de Investigación Cinematográfica y de video documental en el ámbito universitario.

En 1986 funda CINE OJO la productora más importante en Argentina dedicada exclusivamente a la realización de cine documental. Numerosos festivales han realizado retrospectivas de la ópera omnia de Cine Ojo entre ellos Trieste (Italia), Bilbao, Huelva (España), Lussas (Francia), La Habana (Cuba), Augsburg (Alemania), Mar del Plata (Argentina), Nyon (Suiza)

Lleva adelante además diversas actividades docentes en prestigiosas escuelas como el EICTV de San Antonio de los Baños en Cuba; en la Universidad Complutense de Madrid, en el Área Audiovisual del Cabildo Insular de Gran Canaria entre otros.

Desde el año 2001 es Director del DocBsAs, Forum de Producción Documental. El mismo es organizado y coordinado por la Productora Cine Ojo, junto al Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina.

Sus obras han recibido premios en numerosos festivales internacionales. Algunas de sus películas son:

Filmografía como director:

H.I.J.O.S., el alma en dos - 2002
Tinta Roja - 1998. Coproducción franco-argentina
Una sola voz - 1995
Jaime de Nevarés, último viaje - 1995
La voz de los pañuelos - 1992
La noche eterna - 1991
Buenos Aires, Crónicas villeras - 1988. Copro-

duccion franco-argentina

A los compañeros la libertad - 1987
Hospital Borda, un llamado a la razón - 1986
Por una tierra nuestra - 1983/84
Los Totos - 1982
Lujan (1980)

Filmografía como Productor:

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad (2007)
Fotografías (2007)
Madres con Ruedas (2006)
Tierra seca (2006)
Bialet Masse, un siglo después (2006)
Meykinof (2005)
El Diablo entre las flores (2004)
H.I.J.O.S., el alma en dos (2002)
Tinta Roja (1998) Coproducción franco-argentina
Una sola voz (1995)
Jaime de Nevarés, último viaje (1995)
La voz de los pañuelos (1992)
La noche eterna (1991)
Buenos Aires, Crónicas villeras (1988) Coproducción franco-argentina
A los compañeros la libertad (1987)
Hospital Borda, un llamado a la razón (1986)
Por una tierra nuestra (1983/84)
1985 - MI HIJO EL CHE
-Los Totos (1982)
-Lujan (1980)



Mario Jacob

Estudió literatura en Humanidades, hizo periodismo, se formó viendo películas y junto a Mario Handler en el Instituto de Cinematografía de

la Universidad de la República, fue uno de los fundadores de la C3M (Cinemateca del Tercer Mundo, Montevideo 1969-1974) realizando en 1969 "Liber Arce, liberarse" (con Mario Handler y Marcos Bancharo) y en 1971, junto a Eduardo Terra, el documental "La bandera que levantamos". En 1974 emigró y trabajó durante años como montajista, sonidista, corresponsal de prensa televisiva y documentalista en Perú y esporádicamente en Nicaragua, México, Brasil y Ecuador.

Radicado nuevamente en Montevideo fue fundador en 1986 -junto a Walter Tournier- de IMAGENES, grupo de producción y ocasionalmente de difusión, al que coordinó hasta su desaparición en 2003. En ese

lapso realizó un puñado de documentales y produjo una treintena de obras de diversa duración (documentales, animación, unos pocos cortos de ficción).

Obtuvo dos veces premios del FONA (Fondo de Fomento a la Producción Audiovisual) en la categoría Documental por "Idea" (1996) y "El Album" (2001). En 1998 recibió el Premio "Félix Oliver" en el Festival Cinematográfico del Uruguay por el documental "Idea". Esta obra también obtuvo el premio en el Festival de Cine y Video de Curitiba (Brasil, 1998). En 2001 recibe nuevamente el Premio "Félix Oliver" (ex-aequo) por "El recurso de la memoria". Participó como Jurado en el Certamen Internacional de Cine Documental, Bilbao (España, 1977), del Festival del Joven Cine Latinoamericano-Categoría Video, La Habana, (1987) y del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, 2003. Asimismo fue Curador por Uruguay de CityZooms, certamen juvenil realizado en Bremen (Alemania, 2003).

En la actualidad se desempeña como Productor independiente. Sus últimos trabajos son "Decile a Mario que no vuelva" de Mario Handler (2007), "Dos Hitleres" proyecto seleccionado por el Doc TV Iberoamérica-Uruguay, dirigido por Ana Tipa (2007); "Cuidemos nuestra agua", proyecto ganador del Concurso OSE-INA, animación dirigida por Walter Tournier (en proceso) y "Desde adentro", Premio Documental del Concurso FONA 2006, dirigido por Vasco Elola (en proceso).

11 SEMINARIO TALLER DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mejores proyectos = Mejor cine

ATLANTIDOC Y UNIÓN LATINA llamaron a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Producción Ejecutiva de Cine que tendrá lugar durante el Primer Festival Internacional de Cine Documental de Atlántida – ATLANTIDOC 2007, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Audiovisual del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC), el CERP (Centro Regional de Profesores), EGEA y la Universidad de la República.

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de la región, sobre la presentación de proyectos audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos de la producción que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un proyecto para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe.

- El Seminario - Taller reunirá, durante cinco días, un grupo de cuatro expertos en Producción Ejecutiva, con amplia experiencia en el armado de proyectos exitosos realizados en Iberoamérica en los últimos años.

- Un comité, integrado por expertos de Unión Latina (Paris), seleccionó 40 postulantes, de los presentaron un proyecto para la producción de un largometraje de documental, ficción o animación provenientes de los países de la región MERCOSUR: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

-La propuesta de trabajo será de carácter individual: Fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto.

- Cada postulante debió enviar su proyecto a la sede

de Unión Latina en Montevideo (ulatur@internet.com.uy) , entre el 1º de setiembre y el 31 de octubre para su selección a cargo del Comité encargado de elegir los 40 mejores.

Los autores de los primeros 20 trabajos obtuvieron una beca otorgada por la Unión Latina, la que consiste en la exoneración del costo de la matrícula, alojamiento, alimentación para los 5 días del Seminario y los traslados de ida y vuelta desde su punto de llegada y salida de Uruguay, así como también entrada libre a las exhibiciones del Festival ATLANTIDOC.

Los otros 20 autores de proyectos seleccionados recibirán alojamiento gratis y entrada a todas las funciones del Festival.

El día viernes 14 de diciembre, a las 19 hs., en la sede del CERP educativo, se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que terminen el Seminario y se distinguirán a cuatro de ellos, el mejor recibirá una nota de recomendación para la realización del proyecto y los otros una mención por el trabajo realizado durante el Taller. El acto estará presidido por el Director de Cultura y Comunicación de Unión Latina, el Sr. Francois Zumbiehl.

Los cuarenta seleccionados por Unión Latina son:

Argentina

Eleonora Menutti
Franco Gabriel Verdoia
Evangelina Florencia Loguercio
Luciana Piantanida
Romina Guillén
Ana Fernández Saiz
Juan Carlos Maristany
Bolivia
Rita Gabriela Maire Cuellar
Marcelo Enrique Alarcón Bravo

Brasil

Cristiane Scheffer Reque
Tiago Company Feraz
Lisandro Stallivieri
Gledson de Carvalho Silva
Ana Paula Mendes
Graziella Calvano Ferst

Chile

María Carolina Perera Horta
Paula Andrea Talloni Alvarez
Cristián Mamani M.
Paz Urrutia

Rolando Opazo
Viviana Sepúlveda Cataldo

Paraguay

Verónica Sabaté Pompa

Uruguay

Enrique Buchichio
Diego Fernández Pujol
Martín Klein
Ramiro Ozer Ami
María Natalia de León
Melina Sicalos
Luis González Zaffaroni
Marina Monti Luzardo
Juan Andrés Alvarez
German Tejeira
Alvaro Adib Barreiro
Juan Antonio Pellicer Díaz
Flavio Caiafa López
Nelson Javier Hayrabadian
Pablo Martínez Pessi
María Florencia Flores Iborra
Patricia Méndez Fadol
Inés Peñagaricano

Docentes

Lita Stantic

Comenzó su actividad en la Industria Cinematográfica en 1965 dirigiendo dos cortometrajes: "El bombero está triste y llora" y "Un día..."

A partir de 1968 participó como Jefa de Producción en numerosos largometrajes, entre ellos "La Raulito" (Lautaro Murúa) y "La parte del león" (Adolfo Aristarain).

En 1978 se asoció con Alejandro Doria para producir "La Isla" y "Los miedos" y desde 1980 produjo las películas de María Luisa Bemberg: "Momentos", "Señora de Nadie", "Camila", "Miss Mary" y "Yo, la peor de todas".

En 1992 dirige y produce "Un muro de silencio" con Vanessa Redgrave, Ofelia Medina y Lautaro Murúa.

Desde 1997 se involucra como productora de una serie de óperas primas de la nueva generación de directores argentinos: Pablo Reyero, Pablo Trapero, Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Diego Lerman, Paz Encina, en películas como "Dársena Sur", "Mundo Grúa", "La Ciénaga", "Bolivia", "Un Oso Rojo", "Tan de repente", "La Niña Santa" y "Hamaca Paraguaya".

Actualmente co-produce junto con Gustavo Santaolalla y Walter Salles un documental titulado "Café de los Maestros" y produce "Cordero de Dios" ópera prima de Lucía Cedrón, ambas en etapa de postproducción.

En 2003 recibe el Premio Prince Claus, otorgado por la Fundación Príncipe Claus de los Países Bajos por su trayectoria y por su participación clave en el impulso y la difusión del trabajo de jóvenes cineastas. En ese mismo año el Forum des Images (Francia) y en el Lincoln Center (New York – USA), como tributo a su carrera, programan una retrospectiva de sus películas. En 2006 se realiza un homenaje a su trayectoria en el 8º Festival "Filmar en América Latina" en Suiza y en el 2007 recibe el Premio "Astor de Oro" a su trayectoria en el Festival Internacional de Mar del Plata y el Premio Rezzonico, en el 60º Festival de Locarno, Suiza, premio entregado cada año a un productor independiente.

Assunção Hernandes

Graduada en Ciencias Sociales en la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras por la Universidad São Paulo y en Servicio Social por la Pontificia Universidad Católica. Ella produjo cerca de 32 películas, películas de larga, media y corta metraje. Trabajó con directores consagrados y lanzó jóvenes directores que hoy son reconocidos. Ella trabaja en el sector desde 1963.

Assunção produjo la parte brasileña del largo metraje EL VIAJE, de Fernando Solanas, y participó en una coproducción portuguesa, SOLO DE VIOLÍN, de Monique Rutler. Para la película PERFUME DE GARDENIA, ella hizo una sociedad con un productor Argentino. Hoy tiene pacerías de coproducción con Mejico, Chile y desarrolla dos proyectos de película con productores de España.

Le concedieron el trofeo Humberto Mauro (Destaque de Producción) – premio Ley Sarney en 1987 y 1988; ella recibió el Premio del Gobernador del Estado de São Paulo en 1988 por el incentivo a la producción del cine en São Paulo y el premio de Lumière (Air France) por la mejor producción en 1989.

Ella fue presidente de la Unión de la Industria Cinematográfica de São Paulo (de 2000 a 2003), presidente del Congreso Brasileño del Cine (de 2002 a 2003) y miembro del Consejo Paulista de Cine hasta el año de 2005.

Actualmente, miembro del Consejo Consultivo del Congreso Brasileño del Cine y vicepresidente de FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores de Cine y Audiovisual) y directora para asuntos internacionales de la Asociación Brasileña de Productores de Cine.

Entre sus filmes, hay películas destacadas como:

Doramundo, El Hombre que se Volvió Jugo, La Próxima Víctima, La Hora de la Estrella, Cielo Abierto, Brasa Adormecida (coproducción), El País de los Tenientes, La Dama del Cine Shangai (coproducción), Solo de Violín (co-production/Portugal), El Viaje (co-production/Argentina), Perfume de Gardenia (co-production/Argentina), El Ciego que Gritaba Luz, El Tronco, Yo no Conocía Tururu (coproducción), Una Vida en Secreto, Calle Seis, Sin Número (coproducción), La Isla del Terrible Rapaterra, De Paso, ¿Donde estará Dulce Veiga? (coproducción) y Musicagen

Alfredo Rates Salcedo

Estudios: Scriptwriting Workshop, MPA, SYD FIELD 1997.

Título: Diseñador Teatral (distinción máxima), 1982.

Diseño Teatral, Universidad de Chile.

Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso.

Principales Trabajos y Actividades Profesionales

- A la fecha, Producción Ejecutiva de largometraje THE FIGHTER, dirigido por el español Javier Barberá y protagonizado por el mexicano Rafael Amaya y la ucraniana Ana Layevska.

- Octubre 2007. Realización largometraje MALVERDE, producción de Rates Soriano para LAGUNA Productions, Van Nuys, California.

- Septiembre 2007. Recuperación del proyecto TRES CIUDADES TRES HISTORIAS con la incorporación de Puerto Rico.

- Junio 2007. Realización ID THEFT, largometraje (en finalización), producción de Rates Soriano para LAGUNA Productions, Van Nuys, California.

- Abril 2007. Realizador de "Steve's Journey", largometraje rodado en Atacama, Chile, en Abril de 2007. Producción de Rates Soriano para LAGUNA Productions, Van Nuys, California.

- Productor Ejecutivo del largometraje "Un Metro De Ti" que se rodó en Enero y Febrero de 2007 en Santiago de Chile. Actualmente en finalización.

- Oct - Nov 2006 Production Manager para reality de CBS (undisclosed agreement) realizado en Calama, Chuquibambilla y San Pedro de Atacama.

- 2004 – 2006 Productor del largometraje MICROFILIA.

- Marzo de 2005, Productor Asociado de "Neruda, Diario de un Fugitivo".

- Septiembre 2004, organiza la 1era.Mesa de Negocios Audiovisuales del Festival de Cine de Valdivia, evento que se realiza hasta la fecha.

- Julio 2004 Desarrollo de Proyecto IBERMEDIA de largometraje, Guión "Tres Ciudades", coproducción chileno-argentino-brasileña.

- 1998, junto a Pamela Soriano funda Rates & Soriano Producciones empresa que realiza contenido y produce para cine y televisión.

- 1990 – 2002 realizador y guionista de cine y TV. Trabaja para los canales UCTV, TVN y MEGA.

- Director y Guionista de la película "La Niña en la Palomera" premio Coral mejor Ópera Prima Festival de Cine de La Habana, Cuba 1990.

Mariela Besuievsky

Nacida en Uruguay. Egresada de la EMAD, Escuela Municipal de Arte Dramático, Cursa estudios de Cine en la EICTV Escuela Internacional de Cine fundada por el Premio Nobel Gabriel Garcia Marquez (San Antonio de los Baños, Cuba).

Productora y Productora Ejecutiva de varias películas, socia de Tornasol Films empresa productora Española, reside actualmente en Madrid.

Creditos incluyen entre otras: LOS CRÍMENES DE OXFORD, última película de Alex de la Iglesia (pte de estreno), el nuevo film de Juan Carlo's Tabío "EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA" en preproducción, LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS de Jose Luis Cuerda, LOS AIRES DIFÍCILES, HEROINA, EL MISTERIO GALINDEZ de Gerardo Herrero, SERES QUERIDOS de Dominic Harari & Teresa de Pelegrí. INCONSCIENTES de Joaquín Oristrell, LA VIDA QUE TE ESPERA de Manuel Gutiérrez Aragón. Coproducciones como EL AURA de Fabián Bielinsky, MACHUCA de Andres Wood, HERMANAS de Julia Solomonoff,. La nominada para el Oscar EL HIJO DE LA NOVIA de Juan José Campanella. Comedias como LISTA DE ESPERA de Juan Carlos Tabío o EL PENALTI MAS LARGO DEL MUNDO y EL CLUB DE LOS SUICIDAS de Roberto Santiago. Coproducciones Internacionales como TRIPLE AGENT de Eric Rohmer o AE FOND KISS, SWEET SIXTEEN, THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY (Palma de Oro Cannes 2006), THESE TIMES (Venecia 2007) de Ken Loach, The INNER LIFE of MARTIN FROST, de Paul Auster, Selección Oficial San Sebastián 2007.

En Uruguay produjo "El Dirigible" de Pablo Dotta (Semana de la Crítica de Cannes 1994), así como varios cortos del mismo autor.

Mariela Besuievsky fue parte de Jurado Internacional de cortos de la Berlinale 2006 (Festival Int. de Berlín). Ha colaborado en workshops en la EICTV, en Cuba y actualmente es docente de Producción Ejecutiva en la ECAM, Escuela de Cine de Madrid.

12

FOROS ESPECIALES

Forum DOCBSAS

El Forum DOCBSAS es un evento dedicado a la producción independiente de cine documental. Su principal objetivo es contribuir a la profesionalización de la producción documental a partir de: estimular la creación y desarrollo de proyectos originales y con una potencial proyección internacional; promover el establecimiento de acuerdos de coproducción con productoras extranjeras; propiciar la creación de productoras especializadas en cine documental a través de las cuales se pueda asegurar un volumen de producción creciente; permitir la consecuente desvinculación de los realizadores de las tareas de producción para profundizar su labor creativa; y por último, favorecer la creación de un vínculo entre los realizadores y productores locales y los principales Foros, Festivales de cine y Mercados internacionales.

Tradicionalmente se organiza en torno a tres actividades: workshop, sesiones de pitching y masterclasses. La primera destinada solo a los proyectos seleccionados, las restantes, abiertas al público en general.

El DocBsAs está abierto a realizadores y productores independientes de: Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Venezuela, Colombia y Ecuador. Los mismos deberán contar con un proyecto de largometraje documental.



Escenas de la caza del jabalí / Bélgica - Francia

Año: 2007 / Director: Claudio Pazienza / Libreto: Claudio Pazienza / Fotografía: Vincent Pinckaers, Rachel Simoni, Claudio Pazienza, Rémon Fromont / Sonido: Irvic D'olivier / Edición: Julien Contreau / Producción: Komplot Films / Duración: 46 min.

Escenas de la caza del jabalí es un film que bascula entre la realidad y el ensueño. Su realizador utilizó una técnica cinematográfica de píxeles reducidos: el teléfono celular, generando un efecto casi fantástico, pero a pesar de ello profundamente afianzado en la realidad, una técnica utilizada hasta por el más común de los mortales. Esperando un documental sobre la apasionante vida de los jabalíes, el espectador es sorprendido por la poesía que emana del luto inmortalizado por la cámara.

"Una meditación sobre las imágenes que habitan dentro mío y sobre aquellas en las cuales me exiliaría. Una meditación sobre el significado de la palabra "realidad", sobre la distancia entre imágenes y palabras. Una meditación sobre la pérdida, la muerte de aquellos cercanos a mí y sobre la manera de "poner en imágenes" el ruido generado por las cosas y el mundo. Una meditación sobre el deseo de tocar. Una meditación sobre el deseo de destruir." (Claudio Pazienza).



Himno / Tailandia

Año: 2006
Director: Apitchapong Weerasethakul
Duración: 5 min.

Dos mujeres conversan cerca de una extensión de agua. Hablan acerca de cómo son las cosas, pero también sobre la música que surge de un ghetto blaster. Una de ellas dice que esta música ha sido santificada y que traerá buena suerte a la sala de cine en la cual sea escuchada. En el siguiente plano vemos un gimnasio: la gente baila, juega al badminton y decora una serie de hermosas mesas, como si estuvieran preparando un show. Este breve himno concebido para purificar las salas de cine, como explican los títulos de cierre, recuerda con humor las ambiciones de las películas de Apitchapong Weerasethakul: la unión de lo profano y lo único, celebrándolo y al mismo tiempo dando un festín. Volver a unir a unir el arte cinematográfico con el arte de la existencia.

LIBRECINE

Librecine es una productora húngaro-uruguaya fundada en 2000 como taller, donde jóvenes cineastas pudieran desarrollar sus ideas en conjunto. Nacida por el impulso de un programa del Fondo Nacional de Cinematografía de Hungría para la escritura de guiones de ficción, Librecine pronto emprendió sus propios caminos y en 2003 se estableció en Europa como productora independiente. Más por posibilidades del mercado que por elección consciente, Librecine se ha destacado en el terreno de producción de documentales y trabaja tanto en Europa como en Latinoamérica.

Anna Jancsó es productora de Librecine. Anna viene de una familia de cineastas de gran renombre que temprano le desalentaron de seguir los pasos de sus antepasados. Anna se dedicaba al periodismo y recién al conocer su colaborador y compañero sentimental, el cineasta uruguayo Gabriel Szollosy, empezó a dedicarse al séptimo arte. Anna ha desarrollado y producido varias películas para el mercado internacional y trabaja como productora ejecutiva para producciones televisivas europeas.

Gabriel Szollosy es un director formado en la época en que no abundaban las escuelas de cine por Uruguay; su principal aprendizaje lo ha tenido viendo y haciendo. Entre 1999 y 2006 vivió en Europa. Esta lejanía es lo que más le ha marcado como persona, aprendiendo



a valorar aspectos esenciales de las cosas. Sus documentales se caracterizan por descubrir esas esencias, cualquiera sea el tema que se trate. En ATLANTIDOC veremos sus dos últimos trabajos: "Cantata Stalin City", seleccionado recientemente para el festival DOK Leipzig y el Trieste Film Festival, y "El Otro Camino" que concursará por el premio del festival FIPA de Biarritz, uno de los eventos más importantes del mundo de la televisión.

En el festival de ATLANTIDOC Anna y Gabriel nos presentarán las tendencias del documental europeo (con especial foco en el Este de Europa), y los desafíos de trabajar para el mercado televisivo internacional.

DOCFERA

Nace del espíritu familiar de su ideóloga principal, Andrea Hirsch. Su padre fue el creador de Fundación Antorchas en Argentina, Vitae en Brasil y Andes en Chile. Con esa impronta, Hirsch reunió un equipo profesional especializado con el que hoy Docfera se encuentra en la primera etapa de su lanzamiento: con la plataforma web completamente desarrollada y en proceso de captación y digitalización del archivo de documentales.

Se trata de un sistema pionero e innovador, que permitirá conservar, difundir, y distribuir de manera digital el enorme patrimonio documental latinoamericano.

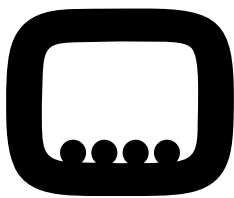
La plataforma propiamente dicha, tiene dos novedosos formatos de búsqueda de los contenidos del archivo: uno totalmente racional y preciso y otro intuitivo y amigable. Es en este último formato donde Docfera apuesta a revolucionar el sistema en que se difunden los documentales. Esta búsqueda está orientada a usuarios más jóvenes, habituados a buscar en Internet y a explorar de una manera menos específica, a través de tópicos e ideas claves, sin saber exactamente lo que se puede llegar a encontrar.

Docfera tiene como principal público las universi-



dades y escuelas de todo el mundo por lo que ofrecerá los documentales digitalizados en la máxima calidad y subtítulos en los principales idiomas.

El día jueves 13 de diciembre, a las 15 hs., se hará una presentación del Docfera por parte de su directora, la Sra. Andre Hirsch, y Cristian Pauls, asistidos por un ingeniero que estará a cargo de la parte técnica de la demostración. La entrada será libre y comenzará puntualmente, como toda la programación de Atlantidoc.



OBSERVATORIO

ESCUELA DE DOCUMENTAL

BARCELONA - BUENOS AIRES

Observatorio de Barcelona

El observatorio de cine es la única escuela de España especializada en la enseñanza de cine documental.

Ahora abre su sede en Argentina. Además de constituirse como centro de formación, se ha convertido en un espacio de generación y debate de ideas en torno al cine y, a lo largo de sus cinco años de vida, ha ampliado sus actividades a la producción audiovisual y editorial en torno al cine en general, y al documental en particular. Las películas que se presentan en esta selección exponen su concepción de los que los responsables de la escuela prefieren

denominar en sentido amplio "cine de lo real", evitando la separación tajante entre documental y ficción y apostando más bien al discurso audiovisual como expresión de un cierto posicionamiento ético-estético frente al mundo que privilegie un enfoque creativo.

Sus responsables son Mario Durrieu y Walter Tiepelmann y con ellos estamos organizando una muestra del Observatorio para la próxima edición de Atlantidoc, en diciembre de 2008, donde conoceremos su rica experiencia en España y en Argentina, con documentales que nos acercarán los resultados de su trabajo y la proyección de este valioso proyecto.

A la organización de Atlantidoc le pareció necesario dar un espacio importante al Observatorio, que este año no tenemos por precariedad sobre todo en el área locativa del Festival, seguramente una carencia a solucionar para el año próximo, donde esperamos contar con una programación apropiada y la presencia de alguno de los integrantes de esta prestigiosa institución. Habrá que esperar un poco pero vale la pena.

www.observatoriodecine.com



INSTITUTO NACIONAL DEL AUDIOVISUAL
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
"un Cine, un País"

Dos encuentros para documentar

Un festival es también un lugar de encuentro donde los documentalistas podrán presentar sus obras, charlar con el público, encontrarse con colegas e intercambiar con ellos información y puntos de vista.

Durante Atlantidoc tendremos dos reuniones importantes, aprovechando que varios colegas estarán presentes, para discutir sobre el futuro de nuestra actividad y conocernos mejor.

El jueves 13, a las 10.30 hs., en la sala de cine, se reunirán los documentalistas uruguayos con agenda abierta, para comentar sobre los momentos que

vive la producción nacional y sus consecuencias.

El sábado 15, a las 10.30 hs., en la sala e cine, habrá una segunda reunión, ésta para documentalistas latinoamericanos, con el fin de estrechar vínculos y crear redes que faciliten nuestro trabajo, ya sea para la producción como para la difusión de nuestras obras.

Luego de las reuniones se informará sobre lo tratado y, si hubiere alguna resolución de interés, se anunciará en la Ceremonia de Entrega de Premios, a realizarse el mismo sábado 15 de diciembre, a las 21.15 hs.

2008 en el Cine Uruguayo

Será un año de transformaciones y mejoras, sobre todo determinadas por la aprobación y reglamentación de la tan buscada Ley de Cine, con todas las consecuencias que puede tener para el fortalecimiento de la producción audiovisual nacional.

Esta ley generará la creación del ICAU, un instituto de cine uruguayo con todas las de la ley, es decir cumpliendo las funciones de fomento y desarrollo de la cinematografía nacional que cumple un buen instituto, como existe desde hace muchos años en los países vecinos, sin ir más lejos. La promoción a la producción, distribución y exhibición del buen

cine uruguayo, la gestión para mejorar sus componentes de formación, acceso a los mercados, preservación, etc., entre todos los factores que hacen a la actividad.

Y no es la única buena noticia, también se pone en funcionamiento la Ley de Mecenazgo, una vieja aspiración para generar recursos a partir de la actividad privada, un aspecto de la vida de una nación que no se puede descuidar. Así como mejorar los recursos que ya existen como el MVD Socio Audiovisual de la Intendencia Municipal de Montevideo, el fondo que se creó hace 12 años a partir del aporte de los canales de televisión, llamado FONA, incluso el fortalecimiento del SODRE va a generar nuevos espacios, o reactivar espacios que estaban decadentes. Hasta se creó un Cluster Audiovisual que, a pesar de su nombre, está intentando buscar fórmulas de entendimiento entre los distintos sectores de la producción audiovisual para potenciar su crecimiento, un desarrollo de esta producción que le ha dado al Uruguay un verdadero lugar en el mundo.

Felizmente la Cinemateca Uruguaya recibió un respaldo del Ministerio de Economía para seguir funcionando y lo Fondos Concursables del MEC parecen estabilizarse y generar nuevas oportunidades para los artistas de nuestro país.



Alberto Mántaras Rogé fue un documentalista uruguayo, uno de los fundadores de Cine Club del Uruguay, en 1946, posteriormente también de los fundadores de Cinemateca Uruguaya, en 1952.

Filma una serie de cortometrajes con su amigo Eugenio Hintz como "Semana de Turismo", en 1955, al año siguiente "El viejecito", en 1960 "Pregonos montevideanos" y en 1961 "El niño de los lentes verdes".

Conoció en un barco, viniendo de Francia, al poeta chileno Pablo Neruda, se hacen amigos y lo aloja en su casa de Atlántida, llamada "Datitla", donde Neruda vive su idilio con Matilde Urrutia.

Filma un documental con y sobre Pablo Neruda,

Este nuevo panorama implica promisorios desafíos y oportunidades, sobre todo para los jóvenes, esa franja etaria, como se la llama, que sigue dejando el país para no volver.

La idea de este encuentro será precisamente poder hablar de todos estos temas, una charla abierta a todo el mundo, y evacuar las dudas que puedan surgir. Más que una agenda de temas, de alguna manera expuesta en los considerandos de esta nota, será un anuncio del nuevo panorama audiovisual y un intercambio con los presentes para disipar dudas y consultas.

Los expositores serán Martín Papich, director del Instituto Nacional del Audiovisual (MEC) y Ricardo Casas, documentalista y programador de Atlántidoc. El encuentro tendrá lugar en el CERP (Centro Regional de Profesores), en su edificio educativo, el día miércoles 12, a las 17 hs., para finalizar a las 19 hs., con entrada libre.

"Lago pétalo" en 1958.

En la noche del 16 al 17 de abril de 1972 hubo una ola de atentados fascistas en Montevideo, bombas explosivas colocadas en casas de varias personas, entre ellas un bazucazo en Rambla República del Perú 1381 casa del Arq. Alberto Mántaras Rogé.

Su filmografía es:

1950. "LAPSUS". realización: Alberto Mántaras Rogé y Marcos Gabay. Primer Premio Argumento y Gran Premio General del 2do Concurso de Cine para Aficionados de Cine Club del Uruguay.

1951. "FEDE". Realización AMR. Interprete: Federico García Vigil. Primer premio Argumento y Gran Premio General del 3er. Concurso de Cine para Aficionados de Cine Club del Uruguay.

1951. "DIMENSIONES". Realización AMR. 2do Premio Documental del 3er. Concurso de Cine para Aficionados de Cine Club del Uruguay.

1952. "ITALIA".

1955. "ODA AL MAR", visualización de un poema de Pablo Neruda. Música de Krommer Kramar.

13 PROGRAMACION DE ATLANTIDOC / PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15
15.00 hs. Ángel en la ciudad - 34'	15.00 hs. Cuba le canta a Serrat - 50'	15.00 hs. Anibal Sampayo - 20'	15.00 hs. Andrea Hirsch y Cristian Pauls (DO-CFERA) - 60'	15.00 hs. Aquellos nuevos asesinatos - 29'	15.00 hs. Diario de Naná - 60'
----- La 40 - 52'		----- Libranos del mal - 29'		----- Ernesto Cardenal Solentiname - 87'	
	16.00 hs. Oscar Niemeyer, la vida es un soplo - 90'	16.00 hs. Batatinha y el Samba oculto de Bahia - 48'	16.00 hs. La cumparsita - 100'		16.00 hs. El sabor de mayo - 18'
16.30 hs. Al pie del árbol blanco - 64'					
	17.30 hs. Crear vale la pena - 30'	17.00 hs. Anna Jancsó y Gabriel Szollosy (Librecine) Cantata Ciudad Stalin - 60'		17.00 hs. Yak - 42 - 85'	17.00 hs. El otro camino - 56'
17.35 hs. Salvador, el Fuego y los Sueños - 67'	----- 20 años de Suvaco - 52'				
		18.00 hs. Fernando Cabrera - 5'	17.45 hs. Tabaré Rivero - 10'		18.00 hs. El gran inundado - 45'
		----- Dos Hitleres - 52'	----- Los uruguayos - 50'		
18.50 hs. Piría el alquimista - 5'			18.50 hs. Profesión Cínero - 60'	18.30 hs. Marcelo Cespedes - DocBsAs - 90'	
----- Las Melillas - 80'					
	19.00 hs. Espejitos de colores - 60'	19.00 hs. Pulqui - 85'			19.00 hs. Vengo de un avión que cayó en las montañas - 127'
	20.00 hs. Desobediencia - 80'		20.00 hs. Hit - 3'	20.00 hs. Café de los Maestros - 5'	
			----- Nuestra América - 85'	----- Sueños lejanos - 52'	
20.30 hs. Acto de apertura - 30'		20.30 hs. El corazón - 80'			
----- Perejiles - 70'					
	21.25 hs. Invisibles - 95'		21.30 hs. El telón de azúcar - 80'	21.00 hs. La espera, Antonio Di Benedetto - 53'	21.15 hs. Acto de cierre - 30'
		22.00 hs. Santiago - 75'		22.00 hs. Secretos de lucha - 85'	21.45 hs. Film premiado

14

STAFF

Director de programación:

Ricardo Casas

Coordinador:

Ruben Martínez

Apoyo en la Intendencia Municipal de Canelones:

Susana Prats, Irene Cabrera y Diego García

Relaciones públicas e invitados:

Ricardo Casas, Ruben Martínez y Diego García

Contactos internacionales:

Yvonne Ruocco

Coordinación de jurados:

Ricardo Casas

Técnicos de Sala:

Martín y Gabriel Daian y Daniel Cambón

Subtitulajes:

Raún López

Prensa y difusión:

Ricardo Casas y Leticia Benitez

Transportes:

Diego García

CERP:

Inés Migliaro, Rosario Falco, Hugo Gerra y Graciela Giorello

Textos del Catálogo:

Ricardo Casas, Ximena Clavelli y Varenka Parenelli

Realización de trofeos:

Octavio Podestá

Diseño de afiche y catálogo:

ssc - www.sebastiansantana.com

Impresión del afiche:

Cuatro Tintas

Diseño del Spot Televisivo:

Popi (Coyote)

Producción Gráfica:

Rosgal.

Edición digital y player HDV:

HTV3 Tajam

Editor:

José Luis Cambareri

Coordinación del Seminario:

Federico Beltramelli, Fabiana Macedo y Alberto Blanco (Universidad de la República – Ciencias de la Comunicación)

Reuniones del Seminario – Paseo Neruda:

Selva Centurión

Copias DV:

HTV3 Tajam

AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Thomas Lowy, Rosina y Mathilde

Unión Latina

Martín Papich y Silvana Rey

Instituto Nacional del Audiovisual de Uruguay

Pedro Rosa

Secretaría del Audiovisual del Ministerio de Cultura de Brasil

Alejandro Rodríguez Cotro

Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores

Marcos Carámbula

Intendencia Municipal de Canelones

Luis Mardones y Gabriel Calderón

Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura

Diogo Mendes de Almeida

Cancillería de Brasil

León Duter

Departamento de Cultura de la IMM

Gonzalo Ehyerabide

Oficina de Prensa de la IMM

Juan José Mugni

Archivo Nacional de la Imagen (SODRE)

Sergio Barindelli y Marion

ANTEL

Guzmán Fernández

Egeda Uruguay

José Miguel Tarodo

Egeda España

Iñaki Sarasola

Festival de Cine de Pamplona (España)

Eva Piwowski

RECAM

Marcelo Céspedes y Michelle

Cine Ojo (Argentina)

Guido Araujo y Nélia

Jornadas de Cine de Bahía (Brasil)

Alicia Pérez

Centro Comerciantes de Atlántida

Hernán Tajam

HTV3

Guillermo Gentil

Hotel Rex

Carlos Rodríguez y Leonardo Luzardo

Sala de cine

Fundación Chamangá

Lires Mántaras

Guadalupe y Silvio

Hugo Gamarra

Luis Pacheco

Rosario Infantozzi

Martín Borteiro

Nacho Seimanas

Fernando Richieri

Rubén Olivera

Alejandro Rubbo

Pablo Reyero

Miguel Mato

Guillermo Rossi

Mariano Donoso

Rosalía Oxandabarat

Kristina Konrad

Virginia Hinze

Jorge Jellinek

Ana Laura García

Mario Darriou

Fernando Sánchez

Vladek Lakusta

Enrique Aguerre

Franziska Oliver



Unión Latina

La Unión Latina es una organización internacional fundada en 1954 por el convenio de Madrid para promover y difundir la herencia cultural y las identidades del mundo latino.

Presente en cuatro continentes, la Unión Latina reúne 37 Estados miembros y concede el estatuto de observador a otros 3 Estados.

La Unión Latina desarrolla proyectos multilaterales que conciernen a todos sus Estados miembros. Para cumplir su misión, la Organización cuenta con una red de representaciones en una veintena de países.

La Unión Latina trabaja para que se tome conciencia de la importancia de las culturas y las lenguas latinas. Para ello la Organización obra en tres campos:

Cultura y Comunicación

Revalorización, difusión y defensa del Patrimonio Latino
Fomento de la creación y de los intercambios culturales
Promoción y profundización del concepto de latinidad

Promoción y Enseñanza de Lenguas

Fomento de la enseñanza y del aprendizaje de lenguas latinas:
catalán, español, francés, italiano, portugués y rumano, a través de su presencia entre las lenguas propuestas en los sistemas educativos y mediante el desarrollo de recursos pedagógicos innovadores.

Terminología e Industrias de la Lengua

Enriquecimiento de la terminología científica y técnica de las lenguas latinas
Desarrollo de la cooperación en materia de industrias de la lengua en los países latinos
Contribución al progreso y la utilización de las redes telemáticas en el sector de la latinidad

HTV-3
www.tajam.com.uy



Alta Definición en Uruguay

Cine Televisión Estudio Postproducción

Charrúa 1770 Cp 11200 Montevideo Uruguay tel. 598 2 4036393 htv3@tajam.com.uy www.tajam.com.uy



Egeda uruguay

Egeda es una entidad que protege, defiende y administra los derechos intelectuales de los productos audiovisuales.

Recientemente el Poder Ejecutivo con previa opinión preceptiva favorable del Consejo de Derechos de Autor, perteneciente al Ministerio de Educación y Cultura otorgó a EGEDA URUGUAY la autorización de funcionamiento en calidad de Entidad de Gestión Colectiva en nuestro país.

Por más información dirigirse a nuestras oficinas ubicadas en:

Contactos

Dr. Guzmán Fernández
guzman.fernandez@egeda.com

Patricia Chaves
patricia@fbfs.com.uy

Cerrito 493
Montevideo
Tel: (0598-2) 915 05 76

Apoya ATLANTIDOC



recam



Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas del MERCOSUR



*Atlántida
está más cerca.*

CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA

Teléfono: (037) 26 137 - Calle 11 y 1

BARRIO JARDIN / ATLANTIDA