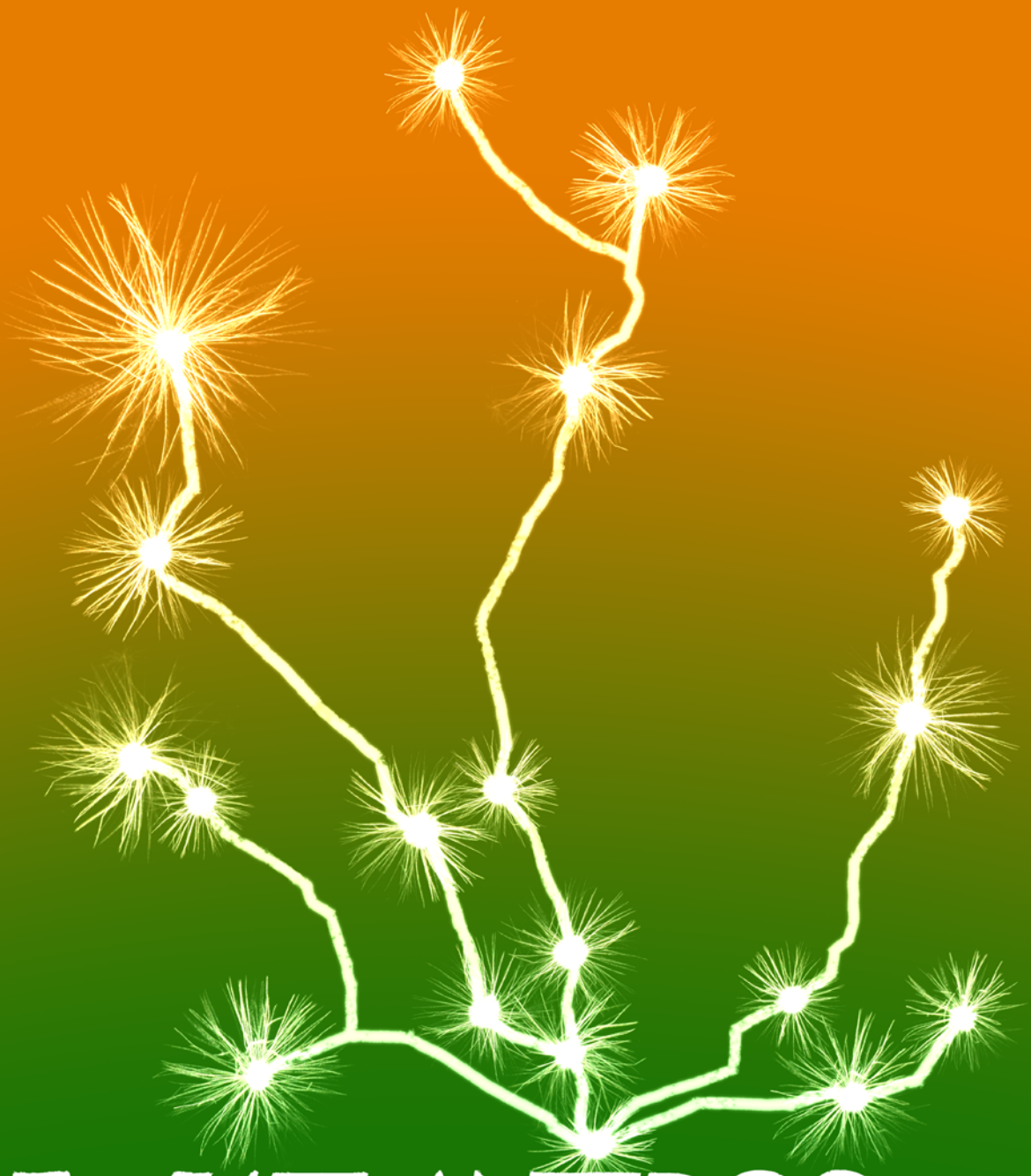
ADONDE NOS LLEVEN LAS HISTORIAS



16 ATLANTIDOC

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY

EN SALAS DE TODO EL PAÍS Y CANALES DE TELEVISIÓN PÚBLICA

OCTUBRE 2022 16 AL 30

LA COMPAÑÍA DEL CINE

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL 2

2 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL 2

3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL 3

4 AGRADECIMIENTOS 4

5 UN CINE, MUCHOS CINES 5

6 ¿QUÉ ES DOCUMENTAL? 6

7 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS 7

8 SEMINARIO - TALLER DE GUIÓN DE DOCUMENTAL 8

9 CONCURSO FILMADOC 10

10 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO 12

11 SALAS DEL 16 ATLANTIDOC 15

- 11.A ALFABETA 16
- 11.B ALTÁNTIDA 20
- 11.C CINEMATECA URUGUAYA 23
- 11.D FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 26
- 11.E MALDONADO 30
- 11.F SALTO 34
- 11.G COLONIA DEL SACRAMENTO 37
- 11.H ESPACIO CRA LA FLORESTA 41
- 11.I TRIBU - CÓSMICA 45
- 11.J COLONIA VALDENSE 47
- 11.K MONTEVIDEO AUDIOVISUAL 49
- 11.L SALA LA EXPERIMENTAL 52
- 11.M CANAL 5 53
- 11.N TV CIUDAD 55

12 PREMIOS DEL FESTIVAL 56

13 JURADO INTERNACIONAL 57

14 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE 58

15 JURADO ESPACIO URUGUAY 59

16 JURADO SIGNIS 60

17 JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY 62

18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL 63

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

Cines AlfaBeta
Miguel Barreiro 3231
Montevideo

Cinemateca Uruguaya
Bartolomé Mitre 1236
Montevideo

Facultad de Información y Comunicación
San Salvador 1944
Montevideo

Centro Cultural Tribu
Maldonado 1858
Montevideo

Teatro al Sur
Atlantida
Canelones

Espacio CRA de La Floresta
Canelones

Centro Cultural de AFE
Colonia del Sacramento

Centro Cultural Isabel Artus
Colonia Valdense

Museo de Arte Contemporáneo
Manantiales - Maldonado

Universidad del Norte
Salto

Montevideo Audiovisual
Salas barriales y Parque Vacacional de AEBU
(Piriápolis – Maldonado)

Canal 5

TV Ciudad

2 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine
Canelones 2226 ap.102
C.P.: 11.200
Tel.: 099 204 182
ricardocasasb@gmail.com
www.atlantidoc.com

3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación
Ricardo Casas

Comisión de programación
Miguel Presno y Mónica Leirós

Proyecto Filmadoc
Mesa de Cine y Educación

Cines Alfabeta
Danae Gallego

Cinemateca Uruguaya
María José Santacreu

Salas de Canelones
Sergio Machín

Salas de Colonia
Eduardo Barale

Sala de Maldonado
Sebastián Bednarik

Salas de Salto
Pablo Ferreira y Gabriela González

Salas de barrios de Montevideo
Melina Sicalos y Daniel Fernández

Teatro al Sur de Atlántida
Ana Lasserre

Espacio Cultural CRA
Sussy Asuaga

Centro Cultural Tribu/Cósmica
Nicolás Spinoza, Silvana Camors

Canal 5
Carlos Muñoz, Alina Bazzani

TV Ciudad
Pablo Arriola

Transportes
Ignacio Bausero

Diseño del afiche y catálogo
Sebastián Santana

Impresión del Afiches
Layer Ploteos

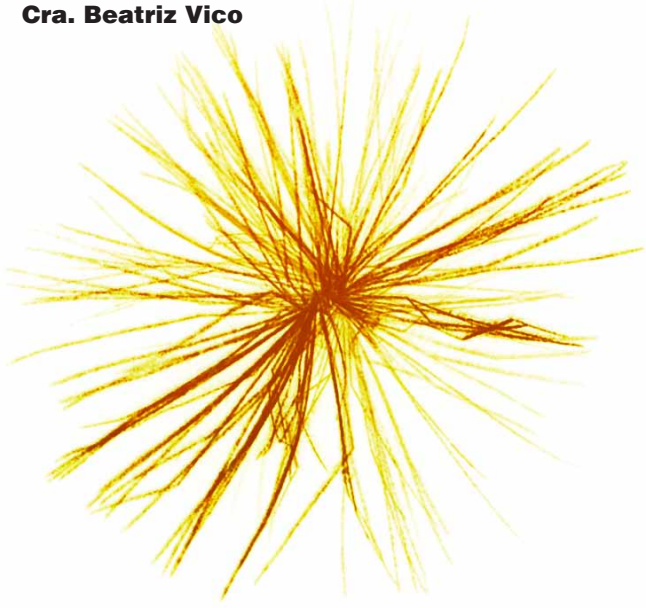
Diseño del Spot Televisivo
Enrique "Popi" Pereira (Coyote)

Subtitulaje y traducciones
Alejandro Yamgotchian

Edición digital
Carlos Rodríguez - Multimagen

Asesoramiento legal
Dra. Daniela Blanchet

Asesoramiento contable
Cra. Beatriz Vico



4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Valentina Prego
INCAU

Gabriel Peveroni y Juan Russi
Coordinador de Montevideo Audiovisual

Tabaré Viera
Ministerio de Turismo

Macarena Llauradó
OEI Uruguay

Sergio Machin
Intendencia de Canelones

Eduardo Barale
Intendencia de Colonia

Mesa Audiovisual de Salto

Nancy Caggiano
RECAM

Cecilia Cirillo y Gladys Marquisio
Cineduca

Equipo del INCAU

François Borit y Rosana Mereles
CAF (Uruguay)

Patricia Duraes
CinEspaco (Brasil)

Valery Tan
TV Sichuan (China)

Nelson Carro
Cineteca Nacional (México)

Casimiro Torreiro
España

Kristina Konrad
Alemania

Cristian Saldía
Chile

Ignacio Aliaga
Chile

Darío Arce
Francia

Jorge La Ferla
Argentina

Cristian Pauls
Argentina

Emilio Cartoy Díaz
Argentina

Melisa Iglesias
Uruguay

Clara Netto
Uruguay

Ruben Martínez
Uruguay

Álvaro Caso
Uruguay

Gabriel Massa
Uruguay

Alicia Pérez
Uruguay

Verónica Roldós
Uruguay

Nicolás Olivera
Uruguay

Rodrigo Magallanes
Argentina

Sergio Mautone
Uruguay

Delia Guerra
Movibeta

Franc Planas
Promofest

5 UN CINE, MUCHOS CINES

Cuando empezamos a estudiar cine, a comienzos de 1975, lo primero que nos enseñaron fue que esta "industria" o este "arte" tenía tres patas: producción, distribución y exhibición. En todo el tiempo transcurrido el mundo ha cambiado mucho pero no tanto en este esquema de contar historias.

Ahora son las Plataformas las que producen sus propios "contenidos", ya no es cine o televisión o series, aunque los formatos poco han cambiado. Seguimos haciendo documentales, ficción, animación, arte y géneros más mundanos, esos que atraen la atención de los usuarios de nuevas redes del entretenimiento.

Tanto es así que hasta Uruguay ingenió una nueva modalidad de fomento del "audiovisual", creando un fondo para que las Plataformas vengan a generar sus contenidos en nuestro país, produciendo así fuentes de trabajo y ganancias interesantes por el retorno de esa inversión. Los fondos PUA revolucionaron la producción local y provocaron algunos cambios en los esquemas del audiovisual con series de Netflix, Amazon y otras que realmente vinieron a filmar aquí.

Recuerdo los encuentros que tratamos de organizar hace unos años para la "formación de públicos", dónde lógicamente no participaron los representantes de la televisión uruguaya, viendo cómo hacíamos para que el cine uruguayo o la producción audiovisual (nunca llegamos a hablar de industria) tuviera un público importante. La idea siempre fue que todo ese público que tiene Hollywood, en nuestro país y no sólo, también viera cine uruguayo.

De todas maneras tenemos una producción independiente, en todo el mundo, que sustenta esa otra producción "comercial", la que alimenta la famosa industria del entretenimiento, cuyas cifras de dinero no entrarían en esta modesta crónica. La prueba está en que nuestra convocatoria tuvo una respuesta de 639 documentales de unos 40 países, una cifra que se viene repitiendo, con y sin pandemia.

Por otro lado tenemos una cantidad de salas, en todo el país, que buscan cine para programar y les resulta difícil conseguir esas películas. No hay un esquema que esté funcionando y deben caer en recetas comerciales, no siempre las más indicadas. Son salas grandes o pequeñas, dentro de centros culturales o los viejos cines que resisten el paso del tiempo, todos los que pudimos contactar, desde nuestro muy reducido equipo de Atlantidoc, nos abrieron sus puertas de inmediato.

Y no es casual que tengamos nuestra sala principal en los cines Alfabeta, más allá de la amistad que tenemos desde los tiempos en que estábamos en Cinemateca, la articulación con salas de calidad, con un público afín a conocer lo que hoy se está produciendo en todas partes, con una visión amplia y que tiene en cuenta al espectador, resulta la más beneficiosa para todos.

Ojalá que el 2023 nos encuentre con mejores recursos para cumplir con nuestras tareas, esas de cuidar la producción, la difusión de nuestros contenidos y un público que nos está esperando en cada rincón del país. Somos muchas voluntades, sólo hay que juntarlas.

¡¡Feliz 16 Atlantidoc!!

Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

6 ¿QUÉ ES DOCUMENTAL?

¿Hacer Documental Sin Definirlo?

¿Documental? ¿Documentar? ¿Documento? ¿Documentación?¿Verdad? ¿Realidad? ¿Lo real? ¿Realista? Hechos reales. Lo factual. Lo humano. Lo verificable y lo incognoscible… ¿De qué escribo y hablo?

Cuando le preguntaron hace más de un siglo a David Hilbert, el más famoso matemático, "¿qué es la Matemática?", contestó cruda y sabiamente "es lo que yo hago", y creyendo seguramente en la posibilidad de alcanzar todas las verdades, hasta que más humildemente apareció Kurt Gödel con sus proposiciones indecidibles, y las Matemáticas continuaron existiendo y ampliando aún más el conocimiento, pero aceptando límites que yo nunca entendí...

Y ahora tenemos (tengo) que pensar en qué es Documental Cinematográfico. Y parece preferible dejar que el que hace o cree hacer Documental, nos deje en el aire sobre lo que es o no es, lo que es bueno o malo, lo que sirve o es inútil, lo que agrada o molesta, lo que es verdadero o falso. O más bien, discutible, gran mérito.

Prefiero ceñirme a otra costumbre, que no sea la pretensión de tener que declarar "que Documental es lo que yo hago". Es así que en mis largos años de enseñanza de esa cosa llamada "documental", he buscado no llegar a definir con precisión, "qué es documental".

Sabemos un poco bastante, hoy, qué es obrero, qué es intelectual, qué es rico, pobre, hombre, mujer, viejo, joven. Siiii!

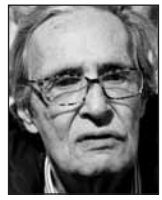
Pensar el mundo y ¿ser el homúnculo? ¿o inventarlo? Tomar partido o ser solo analítico. Observador o creador. O todo junto.

¿Documental para entender el mundo y mostrarlo a los demás? ¿Documental para convencer, o para dar placer de comprensión o para construir… o destruir; pero… ¿para qué? Pues no solo para los que pensamos que es CREACIÓN, sino para mejorar ese mundo.

Pareciera que sólo pienso en esa parte del mundo que pertenece al humano, con lo cual no haríamos nunca documentales sobre los animales, la naturaleza, los fenómenos generales en los que damos órdenes, no mandamos, pero…

Sí, el humano es lo más importante, sin duda. Y la Verdad, o mejor, las verdades, con lo cual quizás pareciéramos oponernos a la llamada Ficción. O a cualesquiera fantasías plásticas posibles. Estoy, pues, negando la creación, la invención, la realidad que solo proviene de nuestras mentes. Pues no, simplemente, el Documental podría ser una reivindicación más allá de ser una información agregada, o dscubierta; podría ser AQUELLO QUE NADIE HA VISTO... o aquello que nadie comprendió… puede ser. Pero esta especie o clase de cine parece encontrar y luego ordenar, lo único, realidades que existieron en su momento y sólo en ese momento, armando un discurso de interés para mucha gente, un conjunto de revelaciones físicas imaginadas convertidas en ideas visibles, y que pueden aumentar el conocimiento que el espectador quizás necesite. O que quizás solo goce o analice. O provoque…

Todo eso puede ser… Documental Cinematográfico.



Mario Handler

7 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS

Los documentalistas nos reunimos generalmente ante situaciones coyunturales, sobre todo para protestar por los magros presupuestos con los que debemos trabajar, la falta de espacios dignos de difusión o ataques a algún colega en desempeño de su tarea. Son pocas o nulas las oportunidades que nos damos para juntarnos y hablar de lo que más nos interesa: el cine!

Es así que aprovechando esta "nueva normalidad" que nos lleva a utilizar los medios electrónicos o digitales de comunicación para reunirnos y dialogar. Optamos por los vivos de Instagram porque no sólo permite a los participantes enviar preguntas sino que también quedan grabados para que todos los interesados los vean, después de realizados.

Comenzamos como abriendo nuevos espacios el 17 de marzo y hemos tenidos hermosas charlas, informales y sólo pautadas por el análisis de un documental del invitado, generando ya un acumulado de conocimientos importantes que, tal vez, queden registrados para la historia del documental de calidad.

Esta nueva actividad también nos ayuda a preparar una edición especial del festival Atlantidoc, con las limitaciones que indica la pandemia pero con muchas ganas de apoyar a los colegas que no renuncian a seguir trabajando, decididamente, para cobijarnos de nuevos y talentosos documentales.

Marzo:
23: Jorge La Ferla, Argentina
30: Manane Rodríguez, Uruguay/España

Abril:
6: Valentina Leduc, México
13: Beth Carmona, Brasil
20: Guillermo Casanova, Uruguay
27: Esteban Schroeder, Uruguay

Mayo:
4: Natalia Espasandin, Uruguay
11: Nelson Carro, Uruguay/México
18: Enrique Buchichio, Uruguay
25: Humberto Mancilla, Bolivia

Junio:
1: Daniel Fernández (Cappi), Uruguay
15: Mela Márquez, Bolivia
22: Juan Álvarez Neme, Uruguay
29: Laura Santullo, Uruguay/México

Miércoles, 17:00 h de Uruguay, por Instagram live:
atlantidoc.uy

8 SEMINARIO - TALLER DE **GUIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC, el INCAU (Instituto Nacional de Cine y Audiovisual del Uruguay) y … llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2022, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. Contamos este año con el apoyo de la RECAM (Reunión Especializada de Cine y Audiovisual del MERCOSUR).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En tal sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

- Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales y en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

- El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

- A partir del .. de junio y hasta el .. de setiembre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América del Sur, durante la programación del Atlantidoc.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del taller, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el .. de setiembre de 2022, a las 20 horas, para su selección.

La Secretaría Técnica de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR) otorga una beca de U$S 500 a uno de los 10 seleccionados de la región, países integrantes y asociados, para solventar sus gastos.

En el proyecto deberá constar:
- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir. Una vez finalizado el Seminario-Taller recibirán un diploma de asistencia.

Este Taller comenzó en 2007 y ha tenido docentes de nivel internacional como Marta Andreu, Carmen Guarini, Michael Chanan, Patricio Henriquez, Ignacio Agüero, Christiane Burkhard, Alejandra Marino, Ricardo Íscar, Laura Santullo, Juan Carlos Rulfo, Cristian Pauls, Andrés Di Tella, Carlos Ferrand, Ana Luiza Acevedo, Alejandro Legaspi, entre otros.

Información del docente

Cristian Saldía, Chile

Cristian nació en el sur de Chile. En 2006 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad del Bío-Bío, en 2007 el Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y en 2018 el grado de Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en eventos como el Talent Campus Buenos Aires (2010), DocuLab Guadalajara (2011), Bolivia Lab (2012), Cinescope Mérida (2013), DocMontevideo (2013), Atlantidoc (2014), AricaLab (2016) y Chiledoc Conecta (2017), entre otros.
Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
Desde el 2017 es director y programador de Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia.
Ha realizado conferencias en congresos, participado en seminarios y dirigido talleres de apreciación y realización cinematográfica. Ha sido asesor en los laboratorios de desarrollo de proyectos del Festival de Cine Lima Alterna y Corriente Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción. Y ha participado como jurado en distintos festivales de cine en Chile y el extranjero.
Su película “El ruido de los trenes” (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. En 2014 participó en la sección Docs in Progress del festival suizo Visions du Réel; en 2015 tuvo su estreno en la competencia de Largometraje Chileno de FICValdivia; en 2016 obtuvo la Mención del Jurado en el Festival de Cine Lima Independiente y fue nominada al Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires; y en 2017 recibió el premio a Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Ficsur de Argentina y el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región del Biobío de Chile.
Actualmente desarrolla la película “El viento sopla donde quiere”, con la que obtuvo el Fondo Audiovisual de Chile para escritura de guion y ha sido seleccionada en diversos laboratorios y mercados de cine, entre ellos MiradasDoc Market, España, 2017. Es montajista del largometraje documental “Una película elegante”, dirigida por Lorena Best, que se encuentra en fase de finalización.

Los proyectos seleccionados son:

Hijo del río
Melisa Iglesias e Ignacio Dominguez, Uruguay

La batalla naval de Bruna Benavides
Muriel Alvez, Brasil

La imagen puente
Ana Micenmacher, Uruguay

La tierra explota
Juan Pablo Lepore, Argentina

Las alas de Solveig
Verónica Pamoukaghlian, Uruguay

Luna
Alessandra Tosi y Victor Guerrero, Brasil

Ojo de buey
Marina Nerea Malchiodi, Argentina

Ovicho
Simón Alejandro Oporto, Bolivia

Toda memoria e da vida
Angela Donini y Laura Murray, Brasil

Un brillo de fraude y neón
Agustina Pérez, Argentina

Un hombre que hace en el sur
Fernando Pérez Ferreira, Uruguay

Hotel Vista, La Floresta, Canelones

9 CONCURSO FILMADOC

“Nueva generación de experiencias audiovisuales”

Fue un concurso de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación y el INCAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El proyecto se vio interrumpido por la pandemia y ahora con los recortes de presupuesto de Cineduca y Bachillerato Artístico están en un momento de cambio. Sobre todo se hace difícil seguir contratando al documentalista argentino Cristian Pauls, que supervisó el trabajo con los estudiantes durante los 7 años pasados.

Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participaron en el Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc. Algunos de los documentales de años anteriores pueden verse libremente en Youtube, un ejemplo es: https://www.youtube.com/watch?v=jL0yY_Xe750

Primera Reunión de la Mesa de Cine y Educación

Existe un compromiso entre Atlantidoc y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay. Junto a la reunión de este año se exhibirá el documental “Cometas sobre los muros”, que trata sobre la situación de la educación en nuestro país, con posterior debate. En ese sentido también hemos trabajado dentro del “Compromiso audiovisual”, organizado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, donde se definieron líneas de trabajo bien concretas, tanto para la formación de públicos como para la educación técnico-profesional.

Concurso 2022

“Una nueva generación de documentales”

El concurso busca promover en los jóvenes y docentes una reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de relatos, favorecer la apropiación de las herramientas tecnológicas con el fin de utilizarlas de manera creativa y difundir esos relatos audiovisuales a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general.

Estos objetivos se enfocan en desarrollar las propuestas personales y colectivas de los estudiantes del área audiovisual con el acompañamiento de talleres específicos para el desarrollo de sus proyectos, acentuando el carácter formativo del concurso.

FILMADOC es una iniciativa de las instituciones:

-Atlantidoc.
-Dirección General de Educación Secundaria- Coordinación de Artes Escénicas y
Audiovisuales (DGES).
-Dirección General de Educación Técnico Profesional (UTU).
-Consejo de Formación en Educación – Programa Cineduca (CFE).
-Instituto Nacional del Cine y Audiovisual del Uruguay (INCAU).
-Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Los 5 equipos seleccionados participarán de tres talleres de formación a cargo del documentalista argentino Cristian Pauls. Estos talleres constituyen un acompañamiento en el proceso de realización de los proyectos. Los estudiantes tendrán derecho al traslado y alimentación para las jornadas de taller. Los talleres se realizarán en Montevideo.

Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el 16 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay: Atlantidoc.

Cronograma:
Inicio convocatoria: 3 de junio
Cierre convocatoria: 29 junio
Reunión jurado: 30 junio
Anuncio proyectos seleccionados: 1 de julio
Taller 1. Re escritura y finalización del guión: 8 de julio
Taller 2. Sugerencias sobre el primer corte del documental: 18 de agosto
Taller 3. Ajustes y valoración de los procesos: 19 de setiembre
Entrega final: 10 de octubre

Exhibición: 16 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, el viernes 21 de octubre, a las 17 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación, con entrada libre.

Los proyectos seleccionados son:

Diálogos intergeneracionales
Liceo Sauce

Encuentro de caminos
IFD Maldonado

Educación de adultos
IFD San Ramón

El derrumbe del puente
IFD San Ramón

Depresión y arte
Liceo Chuy

Los cinco documentales realizados durante el taller serán exhibidos en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación (San Salvador y Jackson), el viernes 21 de octubre, a las 17 horas, con entrada libre.

10 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

En sus quince ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los seis años previos hemos seleccionado 41 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental. Las pruebas están a la vista!
Hemos tenido jurados como Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabucco, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, entre otros. Y contamos con el apoyo del Centro Ignis de la Universidad Católica del Uruguay.

BASES 2022
Primera. - Finalidad del concurso:
El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección “Documentales en Construcción” del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 11 y 12 de octubre, entre las 8 y 12 horas.

El documental premiado recibirá la suma de $ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 12 de octubre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

Segunda.- Requisitos y condiciones de participación:
Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.
Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 20 de setiembre de 2022.

Tercera.- Evaluación y jurado:
De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

Cuarta – Taller de Puesta a Punto:
Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

Quinta.- Obligaciones de la productora ganadora:
La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Cine en Construcción 2022 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC:

Diana Kuellar
Colombia
Docente, realizadora, productora e investigadora del área documental. Profesora asociada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación de la misma institución y directora de la productora Making Docs de Cali. Creadora y directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación "Mirada de dos Mundos" de la misma institución que acaba de pasar por su quinta edición y presidenta/fundadora de la Fundación Making Docs, entidad dedicada a la producción, divulgación y formación del documental.

En su formación académica es Máster en Documental de Creación de la UPF de Barcelona, hizo la Maestría en Comunicación de la UFRJ de Rio de Janeiro y actualmente es Doctorada en Investigación de Medios de Comunicación Universidad Carlos III de Madrid. Vivió durante más de 8 años en Barcelona, donde obtuvo un Máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha dirigido varios documentales y en ficción ha trabajado como primera asistente de dirección en el largometraje "Perro come perro".

En su filmografía podemos encontrar:
2017 Largometraje Documental "Marímbula" Ganador Estímulo FDC 2012 – Ganador premio Congo Films – Making Docs
2012 «Video Instalación "El Llamado De Benkos" – Documental expandido – Proyecto ganador convocatoria de investigación Universidad del Valle 2010. Ganador mejor audiovisual nacional Festival Cine Toro 2012.
2012 Documental "A Donde Van Las Almas". Festival Atlantidoc Uruguay
2011 Documental "De Luna A Luna" Fundación Pau i Solitaritat. Barcelona, España
2010 Documental "Mama Choco" Guión, producción, dirección. Beca de Creación Ministerio de Cultura de Colombia, Premio Alter Cine de Canadá, Premio Mejor Documental Latino y mejor música original en Atlantidoc, Uruguay
2007 Documental "Tejedoras De Paz" Guión y dirección. Emitido en el Festival la Imagen Del Sur – Córdoba España, La Diáspora, Muestra de Cine Colombiano en Barcelona, Taula Catalana per la Pau.
2005 Documental "Amor De Lejos". Guión, dirección y producción Selección: Encuentro de Cine Latinoamericano en Toulouse, 100% Colombia (Paris), Bogocine, ItineraiSries (Bruselas) y Vive Colombia (Barcelona). Emitido en: TVC Y BTV España.
2002 Documental "Isaki Vs. Cravan". Guión y dirección Festivales de cine de Sitges y "Docúpolis" de Barcelona. Emitido en Canal Plus España. 2002 Producción: Mallerich Films – Benecé – UPF Barcelona
2002 Documental "Judío Gitano". Guión Festival de Rotterdam, Festival de Cine Judío Barcelona, Docúpolis, Festival de Cine Latino San Francisco. Emitido en Televisión Española y Televisión de Israel. 2002 Dirección: Moshe Pesach.
2001. Corto Documental "Zalman". Guión Festival "Docúpolis", Festival de cine de Canarias "Mediafest", Festival de cine Judío, Barcelona Moshe Pesach. Producción independiente, Barcelona 1993/94 Documentales Rostros Y Rastros "Evocando desde el trópico" Investigación, guión y co-dirección UVTV – Cali. 1993

Robinson Díaz
Perú
Es comunicador Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre sus trabajos se destacan la asistencia de dirección en la producciones La calma (2011), La Espera (2013) y Solo te puedo mostrar el color (2014). Dirigió el largometraje A punto de Despegar (2015) con Lorena Best, premiado en el Festival de cine de Valdivia, Transcinema y La Semana del cine. Realiza la videoinstalación Ciudad de los Reyes (2016) para Filmadrid. Actualmente es programador de Frontera-Sur, festival de cine de no ficción (Concepción, Chile) y del cineclub limeño Libro de la imagen.

Kristina Konrad
Alemania
Nació en Suiza. Después de haber estudiado historia y filosofía en París, trabajó como freelance para la Televisión Suiza. En 1983 se trasladó a Nueva York, y después de unos meses se decidió a hacer películas con Gabriel Baur en Nicaragua. Entre 1987 - 1994 vivió y trabajó en Montevideo/Uruguay.
Desde entonces vive en Berlín como autora, directora y productora Weltfilm. Ha sido invitada a laboratorios y jurados en varios países del mundo y es miembra de la Academia de Cine Europeo.

Películas (autora/realizadora/ productora)
Unas Preguntas, 237 min., Uruguay/Germany 2018
Dos Días En Mayo, 58 min., Germany/Uruguay 2017
Diego, 45 min., Germany 2015
When We Were Happy And Didn´T Know It, 73 min., Germany/Cuba 2011
Far Away From Here, 29 min., Germany 2008
Our America, 84 min, 35mm, Switzerland 2005, production: maximage Gmb
Hgreater Freedom Lesser Freedom, 83 min, Germany/Uruguay 2000S
Easick On Solid Ground, experimental film 15 min, Germany/Austria 1995
Comuna Mujer, 23min., Uruguay 1992
Por Centésima Vez, 75 min., Uruguay 1990
De La Mar A La Mesa, 38min., Uruguay/Spain 1989
Yo Era De Un Lugar Que En Realidad No Existía, 85 min., Uruguay/CH 1988
Cada Dia Historia, (Everyday History) 89 min., 16mm, Nicaragua/CH 1986.

Participarán este año:

Carne
Ernesto Gillman

El anhelo del alma
Germán Ormaechea

Gurisitos
José Pedro Charlo

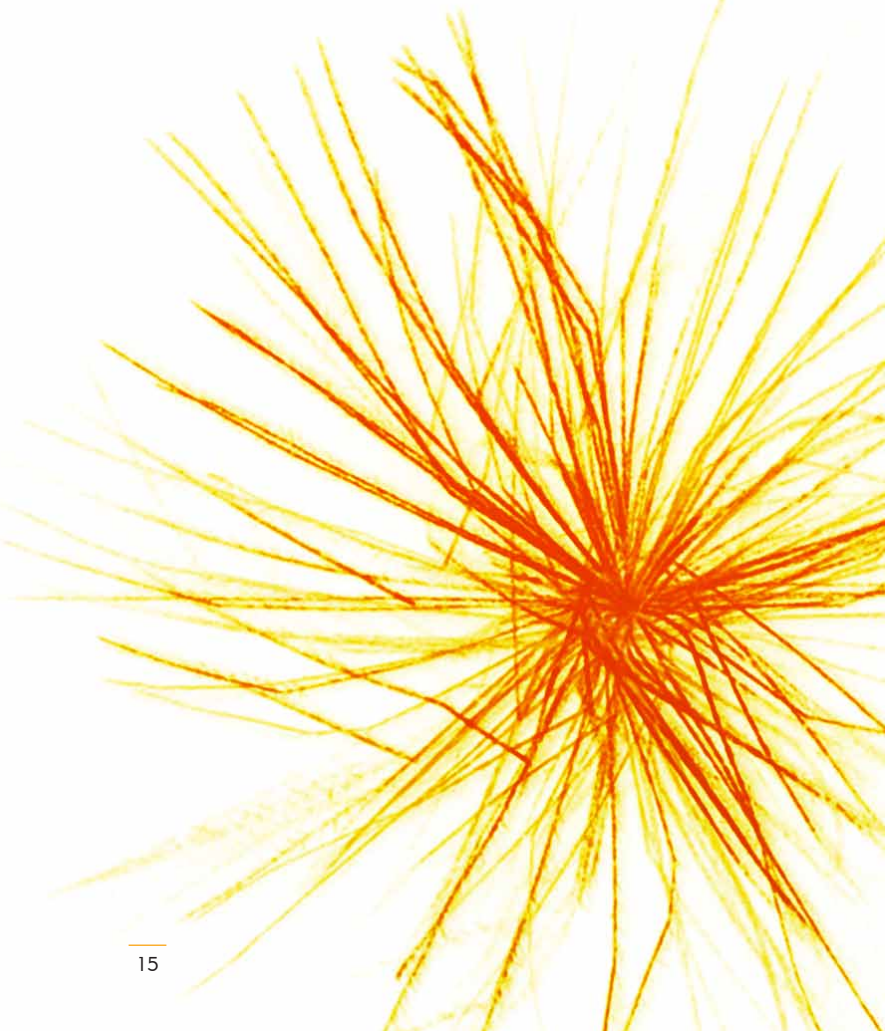
La fábula de la tortuga y la flor
Carolina Campo Lupo

La nieve entre los dos
Pablo Martínez Pessi

Salam
Agustina Willat

IGNIS | UCU Universidad Católica del Uruguay

11 SALAS DEL 16 ATLANTIDOC



11.A ALFABETA

Atlantidoc es un festival que surge a partir del ejemplo que significó el Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE, referente de la vanguardia cinematográfica que formó toda una generación antes que nosotros comenzáramos a estudiar cine, a ver cine, por los años 60 básicamente. Aunque la experiencia que tuvimos organizando el Festival de Cinemateca, entre 1982 y 2004, nos dio la fuerza y conocimientos para afrontar este desafío, ahora dedicado al género documental.

Cuando pensamos en crear este espacio, allá por el 2006, buscamos generar las condiciones para dignificar el documental, en todas sus formas de expresión, sobre todo buscar una mejor difusión y generar talleres de formación que tendieran a una profesionalización cada vez mejor.

Desde que comenzamos a estudiar cine nos dijeron los docentes que el cine tenía tres patas: producción, distribución y exhibición. Si bien la producción uruguaya ha demostrado una fortaleza muy destacada no hemos alcanzado aún esquemas de distribución y exhibición adecuados. La televisión todavía considera que el documental no tiene público y salas de cine para la producción nacional casi que no existen. Luego vendrá una gestión de venta internacional que genere los recursos genuinos para la independencia económica, lejana hoy en día.

Y es por ello que comenzamos a trabajar con los Cines Alfabeta, un hermoso espacio para el cine de calidad, generando nuevos acuerdos tendientes a esa profesionalización que siempre buscamos y que tal vez ahora podamos lograr. Tenemos grandes expectativas con esta alianza y ojalá esté acorde a los cambios que están ocurriendo ahora en el cine nacional.

La programación que hemos seleccionado para esta sala es bien variada, entre documentales muy premiados internacionalmente a estrenos absolutos, historias de espías se mezclan con temas ambientales, siempre rodeados de buena música y buenos intérpretes:

MARTES 18 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Concierto de Jazz a cargo de Gastón Contenti y Alberto Magnone.

19.30 H.
Acto de Apertura.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 19.40 H.

Hot Club de Montevideo (Estreno mundial)

Uruguay, 2022
Director: Maximiliano Contenti
Guión: Maximiliano Contenti
Fotografía: Maximiliano Contenti
Sonido: Santiago Bednarik
Edición: Santiago Bednarik
Duración: 90 minutos

La historia, trayectoria del Hot Club de Montevideo, la institución de jazz más antigua de Latinoamérica, que prevalece hasta el día de hoy. Contada atreves de varios de sus más viejos integrantes, sus anécdotas, historias de vida y su reencuentro.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 21.00 H.

Margalida

España - 2022
Directoras: Constança Amengual y Francesca Mas
Fotografía: Joan Lluís Oliver
Sonido: Constança Amengual
Música: Miquel Àngel Silva
Edición: Núria Guillén
Duración: 60 minutos

Barcelona, 1975. El cantautor Joan Isaac compone su canción más conocida "A Margalida". Una canción que habla de una mujer que desapareció porque a los veinte años perdió a su amante. Era el joven anarquista Salvador Puig Antich, el último condenado a muerte por garrote en la España de Franco. Cuarenta y cinco años más tarde, Margalida decide revivir esta historia y cerrar las heridas que siempre la han acompañado. A modo de catarsis, se propone hacer un viaje físico y emocional a una época pasada y a un mundo que ya no le pertenece.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Queen of Hearts

España - 2022
Director: Chema Ramos
Fotografía: Dani Mauri y Chema Ramos
Música: Cato Hoeben
Edición: Carlos Crespo Arnold y Chema Ramos
Duración: 65 minutos

Ian Fleming la conoció y pudo inspirarse en ella para crear el personaje de "chica Bond". Familia de los últimos zares de Rusia. Espía de la Alemania Nazi y después agente doble al servicio de su majestad británica. La vida de Larissa Swirski podría ser una novela pero fue real. Hasta que se ha levantado el secreto en los archivos del MI5 casi nadie sabía quién fue la reina de corazones. Un personaje crucial en la red de espionaje tejida en Gibraltar durante la Segunda Guerra Mundial.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 21.00 H.

Retratos del futuro

Argentina - 2021
Directora: Virna Molina
Libreto: Virna Molina
Fotografía: V. Molina, E. Ardito, Nika Ardito
Sonido: Virna Molina, En rodaje: Ernesto Ardito, Isadora Ardito, Nika Ardito.
Edición: Virna Molina
Duración: 88 minutos

Antes de la pandemia, la cineasta Virna Molina realizaba un documental sobre las trabajadoras del subterráneo en Buenos Aires, pero el confinamiento lo interrumpió y varias protagonistas del film murieron por el COVID 19. El futuro distópico del que hablaba la película se transformó en un presente nunca imaginado. Virna convirtió este proyecto interrumpido en un nuevo relato que es un ensayo existencial, filosófico y humano sobre la nueva "normalidad" que afecta a la humanidad, experimentando con los recursos cinematográficos que el aislamiento le permitió. El lenguaje de las redes y las pantallas redimensionan la realidad cotidiana, mientras el amor es un foco de resistencia desde los archivos personales de la directora.

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Lavra

Brasil - 2021
Director: Lucas Bambozzi
Libreto: Christiane Tassis
Fotografía: Bruno Risas
Sonido: Osvaldo Ferreira
Música: O GRIVO e Stephen Vitiello
Edición: Fabian Remy
Duración: 108 minutos

Camila, una geógrafa, regresa a su ciudad natal después de que el río de su pueblo sea contaminado por el mayor crimen medioambiental de Brasil, causado por una empresa minera transnacional. Camila sigue el camino del lodo que golpeó el río, arrasó pueblos, se llevó vidas y dejó un rastro de muerte y destrucción, y comienza a replantearse su estilo de vida. Decide mapear los impactos de la minería en Minas Gerais y se involucra con activistas y movimientos de resistencia, pasando del individualismo a la colectividad. Lavra es una road-movie sobre la pérdida de un mundo y el intento de recuperarlo, sobre la pertenencia y la identidad, en la actual guerra entre el capitalismo y la naturaleza.

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 21.00 H.

Alter

Uruguay - 2022
Director: Joaquín González Vaillant
Libreto: Joaquín González Vaillant
Fotografía: Joaquín González Vaillant
Sonido: Nicolás Oten
Edición: Guillermo Madeiro
Duración: 72 minutos

Sebastián es psicólogo, cantautor frustrado, y tiene un talento natural para imitar a Luis Miguel. Al ser despedido de su trabajo decide probar suerte imitando al astro mexicano. Su vida pega un vuelco inesperado al ganar una popularidad imprevista, pero la dificultad para conciliar esta nueva faceta con su vocación de psicólogo y sus aspiraciones de cantautor, las crecientes presiones de su manager, y las dudas y confusión de alternar ser uno mismo con imitar a otro, hacen que se vuelva en una realidad difícil de sobrellevar.

VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.

EAMI

Paraguay - Francia-Alemania-Argentina-México-Estados Unidos-Países Bajos - 2022
Directora: Paz Encina
Libreto: Paz Encina
Fotografía: Guillermo Saposnik
Sonido: Javier Umpiérrez
Música: Joraine Picanerai y Fernando Velázquez Vezzetti
Reparto: Anel Picanerai, Curia Chiquejno Etacoro, Ducubaide Chiquenoi, Basui Picanerai Etacore, Lucas Etacori, Guesa Picanerai, Lazaro Dosapei Cutamijo
Duración: 83 minutos

Eami significa 'bosque' en ayoreo. También significa 'mundo'. El pueblo indígena ayoreo-totobiegosode no hace distinción: los árboles, los animales y las plantas que los han rodeado durante siglos son todo lo que conocen. Ahora viven en un área que experimenta la deforestación más rápida del planeta. EAMI es más un intento de reconstruir la experiencia de vivir en una comunidad con creencias del tipo animistas, poniendo al espectador en contacto con la naturaleza en sus formas más misteriosas. Ganadora del premio principal de la Competencia Tiger de la edición número 51 del Festival Internacional de Cine de Róterdam, entre otros premios de primer nivel internacional.

VIERNES 21 DE OCTUBRE, 21.00 H.

No somos nada

España - 2021
Director: Javier Corcuera
Libreto: Javier Corcuera y Manuel Viqueira
Fotografía: Mariano Agudo
Sonido: Daniel de Zayas
Música: La Polla Records
Edición: Martin Eller
Duración: 100 minutos

La Polla Records, una de las bandas más legendarias del punk, regresa para decir adiós. Con motivo de la gira definitiva del grupo, su vocalista, Evaristo Páramos, revive 40 años de historia desde su pueblo en Euskadi. Esta es la rocambolesca historia de unos aldeanos que revolucionaron la música enrabietada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.

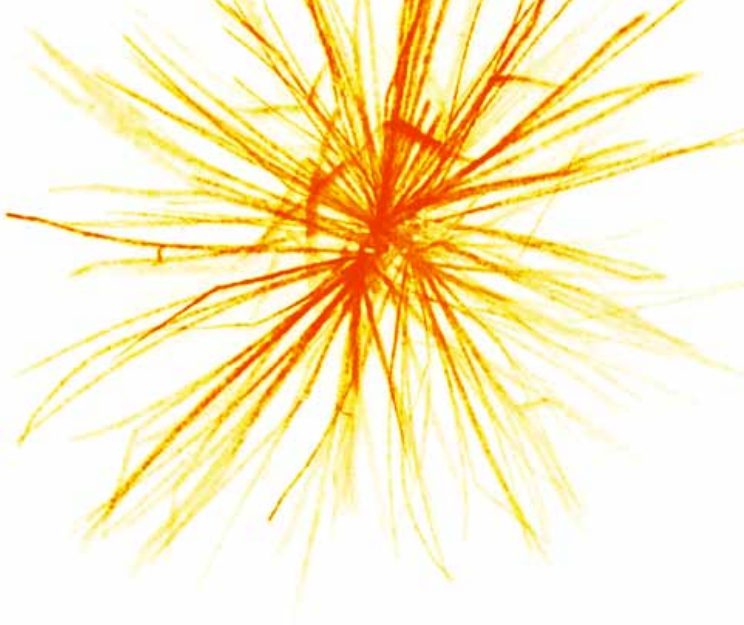
Acto de Entrega de Premios del Festival

SÁBADO 22 DE OCTUBRE , 19.30 H.

María, nadie saben quién soy yo
Brasil - 2022
Director: Carlos Jardim
Libreto: Carlos Jardim
Productor: Gustavo Nunes
Investigación: Luciana Savaget
Fotografía: Gal Oppido
Música: Roger Henri
Edición: Claudão Cortez
Elenco: María Bethania y Fernanda Montenegro
Duración: 100 minutos

La película es un testimonio inédito y exclusivo de Maria Bethânia al director y guionista Carlos Jardim, intercalado por imágenes raras de ensayos y espectáculos de la cantante a lo largo de sus 57 años de carrera. La actriz Fernanda Montenegro narra cinco textos de autores como Ferreira Gullar y Caio Fernando Abreu sobre la importancia de Bethânia en el panorama cultural brasileño. Una forma de celebrar los casi 60 años de carrera de Maria Bethânia, una de las cantantes más importantes de Brasil. Imágenes raras de ensayos, espectáculos y otros momentos importantes de una carrera brillante e inspiradora. Muestra imágenes raras, tomadas de ensayos de espectáculos y shows del artista. La película también muestra audios de antiguos espectáculos en Internet, así como imágenes de ensayos de antiguos espectáculos como Maria Bethânia - 20 años de pasión (1985), momento en el que se puede ver a la cantante poniendo voz al entonces inédito “Luz da Cidade”, de Roberto Mendes y Jorge Portugal, e imágenes de números como “Olhos nos olhos” (1976), de Chico Buarque, y “Beijo Partido” (1975), de Toninho Horta, extraídos de los espectáculos Mel (1980) y A hora da Estrela (1984), entre otros.

Vendrán a presentar el documental su productor, Gustavo Nunes, y quién supervisó la investigación, Luciana Savaget.



11.B ATLÁNTIDA

Atlantidoc es un festival que surge en 2006 con una reunión en el Cine de Atlántida, con representantes de las fuerzas vivas de la ciudad, presentando y proyecto y recibiendo un apoyo tímido de todos los concurrentes. Costó creer que se podía hacer un festival internacional de cine allí, sobre todo porque no había experiencia en ese tipo de emprendimientos y conocían poco nuestros antecedentes.

Al año siguiente tuvimos la primera edición del festival, alquilamos en viejo cine de Atlántida, pusimos butacas, proyección de video y sonido para tener un lugar adecuado y recibir a la gente en las mejores condiciones posibles. Contamos con el apoyo del Centro Comercial, Industrial y de Fomento y las autoridades municipales. Recuerdo también que unos amigos que fueron al cierre del festival me ayudaron a cargar las 200 butacas al camión que debía llevárselas, un festival a pulmón.

Las fotos de estos años dan cuenta de invitados de primer nivel nacional e internacional, con gente como Eduardo Galeano, Mario Handler, Ignacio Agüero, Michael Chanan, Juan Carlos Rulfo y tantos más, que nos enorgullecen y quedan como constancia del interés cultural y apasionado del festival, siempre pensando en formar públicos, formar mejores realizadores y demostrar que se puede, con el rigor que merece un festival que involucra tantas personas y artistas.

En todos estos años el festival ha crecido, la pandemia nos ayudó a entrar también en los canales de TV y plataforma de streaming, con la idea de llegar a todo el país, no hacer un esfuerzo tan grande para quede en una ciudad pequeña. En definitiva reconocer el derecho de acceso a los bienes culturales de todo el pueblo oriental.

La programación que hemos seleccionado para Teatro al Sur fue meditada teniendo en cuenta que tenemos un tiempo limitado y que los habitantes de Atlántida reciban un panorama lo más amplio posible de la producción actual:

LUNES 17 DE OCTUBRE 18.00 H.

Ceremonia de apertura y brindis.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 18.30 H.

Margalida
España - 2022
Directoras: Constança Amengual y Francesca Mas
Fotografía: Joan Lluís Oliver
Sonido: Constança Amengual
Música: Miquel Àngel Silva
Edición: Núria Guillén
Duración: 60 minutos

Barcelona, 1975. El cantautor Joan Isaac compone su canción más conocida "A Margalida". Una canción que habla de una mujer que desapareció porque a los veinte años perdió a su amante. Era el joven anarquista Salvador Puig Antich, el último condenado a muerte por garrote en la España de Franco. Cuarenta y cinco años más tarde, Margalida decide revivir esta historia y cerrar las heridas que siempre la han acompañado. A modo de catarsis, se propone hacer un viaje físico y emocional a una época pasada y a un mundo que ya no le pertenece.

LUNES 17 DE OCTUBRE, 18.30 H.

Operación chocolate
Argentina – 2022
Directores: Silvia Maturana y Carlos Castro
Libreto: Silvia Maturana / Pablo Navarro Espejo / Carlos Castro
Fotografía: Sebastián Miglio
Sonido: Lucho Corti
Edición: Gabriel Herce
Duración: 64 minutos

Julio de 1982, a un mes de la rendición de las tropas argentinas en Malvinas, la revista GENTE publica en la tapa la foto de un niño que había enviado una carta con un chocolate a un soldado anónimo, y nunca llegó. En la extensa nota se dice que fue vendido en un kiosco de Comodoro Rivadavia. Gustavo Vidal, el niño del chocolate, inicia 38 años después un recorrido para reconstruir la historia que conmovió a los argentinos, engañados por los medios antes, durante y después del Conflicto del Atlántico Sur.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 18.30 H

Donde más duele
España - 2022
Directora: Manane Rodríguez
Libreto: Manane Rodríguez
Fotografía: Lara Vilanova
Música: Nani García
Edición: Vanessa García Sampedro
Duración: 64 minutos

Después de amenazar durante años a su expareja, Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato, matar haciendo uso pleno de sus facultades, y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre. En el hecho en el que nos basamos concurren la violencia, el acoso, el asesinato de un niño para dañar a la madre y la amenaza de muerte que aún pende sobre la mujer.

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 18.30 H.

El filmador

Uruguay - 2021
Director: Aldo Garay
Libreto: Aldo Garay
Fotografía: Germán de León
Sonido: Daniel Yafalián
Edición: Federico La Rosa
Duración: 70 minutos

Apuntes cinematográficos ocultos desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran episodios en común, ambos realizados por la misma persona, el escritor uruguayo José Pedro Díaz. En el presente, en clave documental, se contará este rescate donde arte, memoria y existencia se funden en una misma historia.

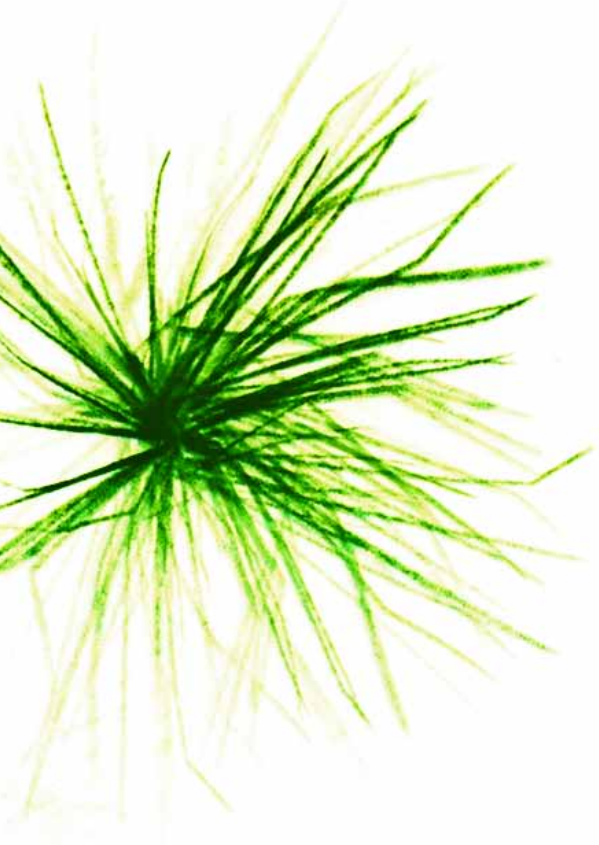
VIERNES 21 DE OCTUBRE, 18.30 H.

Ceremonia de clausura y entrega de premios a Mejor documental uruguayo

El Káiser de Atlántida

España/Argentina – 2022
Director: Sebastián Alfie
Libreto: Sebastián Alfie
Fotografía: Pablo Hernández, Ángel Amorós, **Braño Pažitka**, Benito Strangio
Sonido: Gustavo González Crespo, David Mantecón, Ismael Calvo Delgado, Kees de Groot, **Zdeněk Šimek**
Edición: Alejo Santos, Javier Laffaille, Ana Bustamante
Duración: 77 minutos

La Kaiser de la Atlántida, ópera en cuatro actos, es una alegoría sobre la locura y la muerte causadas por el Fuhrer durante el Tercer Reich. Sus creadores, Viktor Ullman y Peter Kien, la escribieron y ensayaron en un campo de concentración. La opera era una sátira apenas escondida de Hitler y un acto de resistencia contra el totalitarismo. Los creadores fueron asesinados dos semanas después del primer ensayo general. Por una milagrosa cadena de acontecimientos el manuscrito de la opera se salvo, gracias a Kerry Woodward quien la estrenó en 1975. Sus autores y su historia quedaron prácticamente en el olvido. 40 años después, coincidiendo con la producción más grande del Kaiser hasta el momento en el Teatro Real de Madrid, Kerry decide contar la historia oculta del Kaiser de la Atlántida. ¿Escuchará el mundo esta vez?



11.C CINEMATECA URUGUAYA

Atlantidoc es un festival que surge para defender el género documental en el país, la región y el mundo. El objetivo es organizar un buen espacio para el documental, teniendo en cuenta que la producción de esas obras, tanto en Uruguay como el mundo, es mucha y muy buena. También atendemos a la formación de los realizadores y le damos un espacio para que participen y obtengan valoraciones de jurados de primer nivel, ganen premios y vean producciones de calidad.

Normalmente seleccionamos la producción más interesante de los últimos años, buscando esos documentales que salen de lo convencional y de los esquemas puramente comerciales del panorama audiovisual. Buscamos intensamente producciones de la región, una tarea que lleva su tiempo y contactos, tarea que no es muy usual, sobre todo en festivales de pequeño presupuesto. Teniendo en cuenta que nos llegan más de 600 propuestas, de todo el mundo, la selección es ardua y dolorosa pero muy ilustrativa de todos los conflictos de nuestro tiempo.

Este año volvemos a aprovechar las hermosas salas de Cinemateca, siempre con la idea de programar la mayor cantidad de obras posible que de otra forma no llegarían al Uruguay por otras vías. La multiplicidad de ofertas en el ancho mundo de las comunicaciones no asegura estar al día con lo que realmente interesa.

La programación que verán aquí tiene mucho que ver con el mundo convulsionado que nos está tocando, los jóvenes como protagonistas del cambio y el cine documental, intermediario entre el ser humano que tiene algo para decir y el otro humano que quiere escucharlo. Siempre con una mirada de autor o, al menos, de curioso con cámara.

DOMINGO 16 DE OCTUBRE, 19 H.

Danubio

Argentina - 2021
Directora: Agustina Pérez Rial
Guión: Paulina Bettendorff
Fotografía: Pupeto Mastropasqua
Sonido: Manuel Embalse
Edición: Natalia Labaké
Duración: 62 minutos

En plena Guerra Fría, la dictadura de Onganía organiza el IX Festival de Cine de Mar del Plata en el año 1968 como una manera de mostrar una imagen de apertura hacia el mundo, mientras continúan en Argentina la represión y la censura. Los servicios de inteligencia vigilan la "infiltración del comunismo en la cultura". Una mujer inmigrante eslava traduce a las delegaciones de los países de Europa del Este la agenda de un festival conflictivo. Los archivos policiales desclasificados muestran una Mar del Plata que se convierte en teatro de operaciones de una militarización en crecimiento mientras la Sociedad Cultural Danubio se convierte en el centro de la paranoia policial. Al frío burocrático de los informes de Inteligencia, la película contrapone la calidez de una voz femenina que da cuerpo a esos inmigrantes silenciados. Cine y política se entrecruzan en esta ficción documental construida íntegramente a través de archivos

DOMINGO 16 DE OCTUBRE, 21 H.

La palabra maldita

España - 2021
Director: Javier Alvarez Solís
Guión: Javier Alvarez Solís
Fotografía: Javier Alvarez Solís
Sonido: Leti Argudo
Edición: Javier Alvarez Solís
Duración: 80 minutos

Cuando Javier se entera de la muerte de un amigo por suicidio, descubre al mismo tiempo su incapacidad para hablar de ello abiertamente. La sorpresa al descubrir esta autocensura, insospechada hasta el momento, le anima a indagar sobre el fenómeno del suicidio. En su camino de búsqueda de respuestas, Javier encuentra a Carmen, Dolors y Alba, tres mujeres unidas por un objetivo común, romper el silencio impuesto sobre este tabú.

LUNES 17 DE OCTUBRE, 19 H.

Donde más duele

España - 2022
Directora: Manane Rodríguez
Libreto: Manane Rodríguez
Fotografía: Lara Vilanova
Música: Nani García
Edición: Vanessa García Sampedro
Duración: 64 minutos

Después de amenazar durante años a su expareja, Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato, matar haciendo uso pleno de sus facultades, y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre. En el hecho en el que nos basamos concurren la violencia, el acoso, el asesinato de un niño para dañar a la madre y la amenaza de muerte que aún pende sobre la mujer.

LUNES 17 DE OCTUBRE, 21 H.

Al amparo del cielo

Chile - 2021
Director: Diego Acosta Hernández
Libreto: Diego Acosta Hernández
Fotografía: Sebastián Sánchez Barrientos
Sonido: Nicolas Saldivia, Diego Aguilar
Edición: Diego Acosta Hernández
Duración: 70 minutos

Un arriero, su grupo y más de mil ovejas atraviesan ríos y acantilados para llegar al corazón de la Cordillera de los Andes. Una vez arriba, en un pequeño valle inundado, el grupo se despide y el arriero queda solo. Poco a poco se va perdiendo entre las montañas, mientras los sueños aparecen como fantasmas.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 H.

Crónicas de un exilio

Argentina/Perú - 2021
Directores: Pablo Guallar y Micaela Montes Rojas
Fotografía: Nicolás Mikey y Nicolás Colledani
Sonido: Hernan Figueroa
Música: Carlos Cambariere
Edición: Carlos Cambariere (EDA)
Duración: 90 minutos

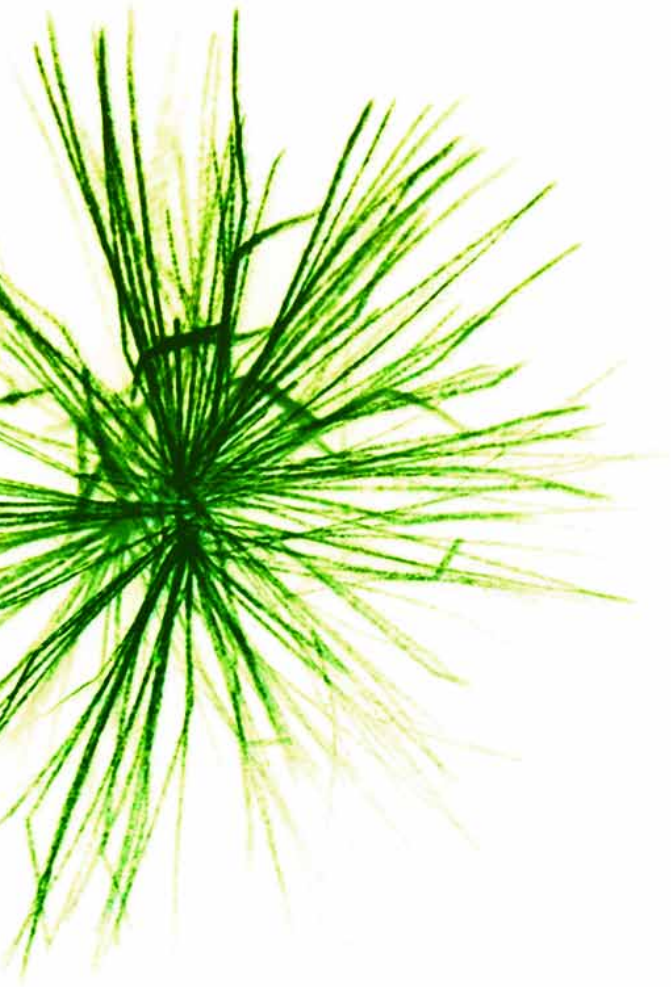
En 1976, luego de un intento de secuestro, Octavio Getino abandona la Argentina. Él en Perú como su familia en Bs. As. convivieron con la ausencia, los miedos y el desarraigo. Crónicas del Exilio indaga a la persona detrás de la figura, explorando en los recuerdos de sus familiares y de sus compañeros de lucha. Narra desde una perspectiva íntima y sensorial las causas de su exilio, la ruptura y reconstrucción de una familia atravesada por los años más oscuros de nuestra historia.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 21 H.

Silencio de la ribera

Argentina - 2022
Director: Igor Galuk
Libreto: Igor Galuk
Fotografía: Ignacio Izurieta
Sonido: Juan Molteni
Edición: Pablo Rabe y Jerónimo Carranza
Duración: 72 minutos

Ensayo documental que recupera la última crónica del escritor argentino Haroldo Conti publicada en abril de 1976, un mes antes de su secuestro y desaparición por la dictadura militar. El film revive aquella crónica sobre la fantasmal Isla Paulino de Berisso durante los días que el escritor habitó el lugar, y recupera además materiales fílmicos del propio Conti estableciendo un vínculo con el presente de la isla.



11.D FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Atlantidoc tendrá sala por primera vez en la FIC, en su Aula Magna, un hermoso auditorio en pleno Parque Rodó, San Salvador y Jackson, en funciones de libre ingreso como para que tanto los alumnos de la facultad como los vecinos puedan conocer una serie de documentales del festival.

Hemos seleccionado, de entre los 639 documentales que llegaron de todo el mundo, justamente los que pueden dar un panorama de las búsquedas actuales, buscando también dar un pequeño panorama de lo que están haciendo hoy esos realizadores de la región que siempre tienen algo interesante para mostrarnos.

Un panorama variado y rico con cortos y largometrajes curiosos, gran parte de Argentina y algunos cortos incluso de alumnos de la propia facultad. La diversidad es algo a lo que siempre apostamos, no como un discurso político sino como un reconocimiento a las distintas vertientes que tienen los propios creadores, sobre todo aquellos que ya han investigado, experimentado en el género documental.

La programación que hemos seleccionado para la FIC es la siguiente:

LUNES 17 DE OCTUBRE, 19 H.

Retratos del futuro

Argentina – 2021
Directora: Virna Molina
Libreto: Virna Molina
Fotografía: V. Molina, E. Ardito, Nika Ardito
Sonido: Virna Molina, En rodaje: Ernesto Ardito, Isadora Ardito, Nika Ardito.
Edición: Virna Molina
Duración: 88 minutos

Antes de la pandemia, la cineasta Virna Molina realizaba un documental sobre las trabajadoras del subterráneo en Buenos Aires, pero el confinamiento lo interrumpió y varias protagonistas del film murieron por el COVID 19. El futuro distópico del que hablaba la película se transformó en un presente nunca imaginado. Virna convirtió este proyecto interrumpido en un nuevo relato que es un ensayo existencial, filosófico y humano sobre la nueva "normalidad" que afecta a la humanidad, experimentando con los recursos cinematográficos que el aislamiento le permitió. El lenguaje de las redes y las pantallas redimensionan la realidad cotidiana, mientras el amor es un foco de resistencia desde los archivos personales de la directora.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 H.

Ida

Argentina - 2022
Director: Ignacio Ragone
Libreto: Ignacio Ragone
Fotografía: Ignacio Ragone
Sonido: Paula Ramírez
Edición: Ignacio Ragone
Duración: 13 minutos

Un hombre enfermo emprende un viaje sin retorno. Un cineasta le propone filmar ese viaje. Éste es el resultado de la experiencia.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 H.

El mismo río

Argentina – 2021
Director: Alejandro Fernández Mouján
Libreto: Alejandro Fernández Mouján
Fotografía: Alejandro Fernández Mouján
Sonido: Guillermina Etkin
Edición: Valeria Racioppi
Duración: 67 minutos

¿Qué son tres años en la vida de un río, de su costa, en un rincón de América del Sur?
Las estaciones se suceden, el tiempo habla de un Río de la Plata que es siempre diferente. Así como acaricia juncos y playas, furioso a veces como un mar, se alimenta de árboles y arrastra toneladas de tierra e historias que sedimentan en sus costas. El aire trae voces del pasado y del presente, nos damos cuenta que también somos este río.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 19 H.

Chango, la luz descubre

Argentina - 2021
Directoras: Alejandra Martín y Paola Rizzi
Libreto: Alejandro Hartmann
Fotografía: Alejandra Martín y Paola Rizzi
Sonido: Gaspar Scheuer
Música: Ciro Hartmann
Edición: Fernando Vega
Entrevistados: Félix "Chango" Monti, Fernando "Pino" Solanas, Luis Puenzo
Lita Stantic, Pola Monti
Duración: 85 minutos

Un año en la vida del Chango Monti, 80 años, Director de Foto de los dos filmes ganadores del premio Oscar de la Argentina. Lejos del solemne homenaje seguimos al Maestro mientras filma una comedia y una obra teatral. La mirada de sus reconocidos directores ilumina el retrato en acción de un artista en tensión consigo mismo.

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.

El día que volaron la montaña

España - 2022
Directora: Alba Bresolí
Libreto: Alba Bresolí, Laia Manresa
Fotografía: Ben Guez
Música: Tarta Relena
Edición: Nila Núñez, Guillermo Cobo, Meritxell Colell
Duración: 25 minutos

En 1959, en pleno régimen franquista, el pueblo de Esco se expropió por la construcción de un pantano. Todos lo abandonan menos la familia Guallar que se negó a la expropiación y a abandonar su casa y su ganado. Hoy, los hermanos Félix, Baltasar y Evaristo Guallar son los únicos habitantes. Pero su mundo está de nuevo bajo amenaza cuando una autopista empieza a construirse.

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Bicentenario

Colombia – 2021
Director: Pablo Álvarez Mesa
Fotografía: Pablo Álvarez Mesa
Sonido: Pablo Álvarez Mesa
Edición: Pablo Álvarez Mesa
Duración: 42 minutos

Doscientos años después de la campaña de liberación de Simón Bolívar en Colombia, Bicentenario recorre el viaje de Bolívar a través del país, buscando su fantasma aún presente en el territorio disputado. Intercalando creativamente las tradiciones del cine de paisaje, las tradiciones orales y el ensayo político, Bicentenario revela cinematográficamente la colisión de la historia y el mito inscritos en el territorio de lo que se convertiría en un estado inevitablemente fallido: la Gran Colombia.

VIERNES 21 DE OCTUBRE, 17.00 H.

Presentación de los documentales Filmadoc 2022.

La Mesa de Cine y Educación exhibirá los 5 documentales realizados por adolescentes de Canelones, Maldonado y Rocha en el marco del Taller Filmadoc, en su Novena Edición. Con presencia de alumnos y docentes.

VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Libertad

Uruguay – 2021
Directora: Laura Amaya
Libreto: Laura Amaya
Fotografía: Varios autores del archivo fotográfico de SERPAJ
Sonido: Laura Amaya
Música: Nicolás Soto y Blue Dot Sessions
Edición: Laura Amaya
Duración: 13 minutos

En 2021 el Servicio de Paz y Justicia cumplió 40 años de su instalación en el corazón de la lucha por los derechos humanos en Uruguay. Esta es su historia contra las violencias institucionales de ayer y de hoy contada a través de su archivo fotográfico y de video.

VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.

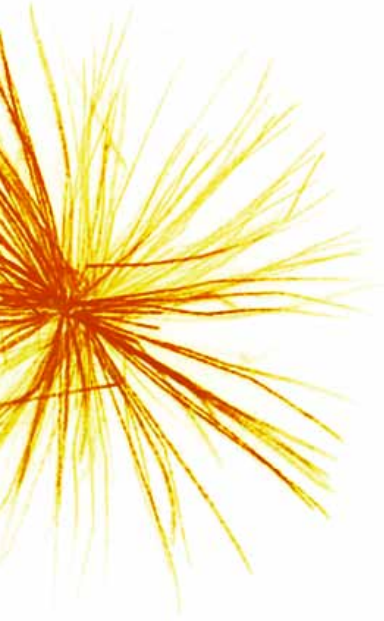
Pasaia
Francia - 2021
Directora: Giulia Grossmann
Libreto: Giulia Grossmann
Fotografía: Giulia Grossmann
Sonido: Baptiste Waneukem
Edición: Giulia Grossmann
Duración: 25 minutos

Galería de monstruos, desfiles musicales, abismo de un espacio y un tiempo mistificados, un gran circo de temporada convulsionado, esta exploración fílmica nos sumerge en un mundo muy lejano, donde la mitología vasca se abre paso en paisajes intemporales, donde las costumbres y las creencias convergen hacia un ritual carnavalesco, símbolo del ciclo del tiempo.

VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.

María K
Francia - 2020
Director: Juan Francisco González
Libreto: Juan Francisco González
Fotografía: Juan Francisco González
Sonido: Anne-Sophie Philibert
Edición: Abdelhaq Kass, Elsa Bailhache, Noémie Devely
Dessiguier, Olivier Amour y
Tomislav Jancar
Duración: 35 minutos

Figura secreta del cine underground francés, Maria Koleva ha filmado todo París, ha escrito sobre Marx y se ha codeado con personalidades como Serge Daney. Este documental es un retrato de una Koleva histriónica, intentando develar su universo militante, poético y cinematográfico, ubicado en el Barrio Latino de París.



11.E MALDONADO

Atlantidoc vuelve a Maldonado, luego de un paréntesis de algunos años, esa vez al recientemente inaugurado MACA - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATCHUGARRY, más precisamente en Manantiales.

Es una hermosa oportunidad de llegar a la gente del interior del país, siempre ha sido un desvelo de la organización del festival, sobre todo un público con intereses culturales y artísticos, con una programación especial. Es que en el MACA hemos programado documentales de artes plásticas o vinculados a ellas, aprovechando la cantidad y calidad de obras que llegan a Atlantidoc. Siempre recibimos varios documentales sobre el tema y es bueno poder exhibirlos en un lugar apropiado.

Esperamos que la gente de Maldonado se acerque al Museo y pueda ver, con ingreso libre y gratuito, los corto y largometrajes en programación, seguramente encontrarán alguno o varios que los motivarán a ver más, a seguir incursionando en el género.

La programación que hemos seleccionado para el MACA es la siguiente:

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad

Chile – 2020
Directora: Claudia Carreño
Libreto: Claudia Carreño
Fotografía: Claudia Carreño
Sonido: Claudia Carreño y Marcelo Lezana
Edición: Claudia Carreño
Duración: 72 minutos

Las ansias de aventuras y la búsqueda de nuevas visiones de mundo, fueron el motor que impulsó a muchos artistas románticos a emprender viaje a tierras lejanas. Este fue el caso de Whistler, pintor y tripulante de cierta escuadra inglesa que arribó a Valparaíso en 1866, año en que fue bombardeado en el marco de la guerra de Chile contra España. Esta particular estadía en Valparaíso, propinó al pintor la visión necesaria para encontrar ese estilo propio que buscó con tanto afán. Las pinturas de Whistler, el paisaje actual de la costa de Valparaíso y las imágenes de archivo de un arriesgado viaje a la Antártica, son el correlato visual de las cartas que una mujer, en la víspera de un viaje en barco, dirige a Pedro, un amante de las novelas de aventuras marítimas. (FILMAFFINITY)

LUNES 24 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Memoria

Uzbekistán - 2020
Director: Aziz Askarov
Libreto: Marat Taumuratov
Fotografía: Aziz Askarov
Sonido: Dospan Juginisov
Edición: Aziz Askarov
Duración: 4 minutos

Sinopsis del cortometraje MEMORIA Nostalgia nostálgica por la infancia pasada, amor infantil por el lugar de nacimiento y crianza, todo esto permanecerá en la vida de cualquier persona. Y el boogie del artista, que ha aprendido las lecciones de la vida en el mar sombrío, que hace tiempo que abandonó su lado, se eleva al espacio cubierto de sal. Y en los erizos de mar de ayer, en sus sueños e ilusiones, dibujó su imagen más exitosa. Esto se puede ver mientras se ve el cortometraje “MEMORIES”.

LUNES 24 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Amarillo

Uruguay – 2021
Director: Eduardo Lamas
Fotografía: Eduardo Lamas y Analia Pollio
Sonido: La Mayor
Música: Maximiliano Silveira
Edición: Pablo Riera, Eduardo Lamas, Cristina Franco
Entrevistas: Raúl Burgez, Jorge Drexler, Graciela Figueroa, Roberto Suarez, Helena Gigena, Juan Campodónico, Gabriel Richieri, Eduardo Méndez, Leo Lagos, Claudio Burguez, Eduardo Lamas, y otros
Duración: 73 minutos

Un recorrido por el auge y caída de Amarillo, un espacio del underground cultural de la noche montevideana de los 90. Uno de sus socios recupera imágenes inéditas que dialogan con los testimonios de sus protagonistas en el presente, para así reconstruir una intensa y fugaz historia.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Puerto

España - 2022
Directora: Remedios Malvárez
Libreto: Remedios Malvárez y Arturo Aandújar
Fotografía: Luis Castilla
Música: Daniel Muñoz
Edición: Arturo Andújar
Duración: 21 minutos

Un ejercicio de libertad creativa orientado a la generación de sensaciones mostrando lugares que se alejan de la mirada habitual, con un discurso más emocional que narrativo en el que el valor estético de la imagen y espacio sonoro conforman este relato del Puerto de Huelva.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Despliegues

Uruguay - 2022
Director: Fernando Pérez Ferreira
Libreto: Fernando Pérez Ferreira
Fotografía: Fernando Pérez Ferreira
Sonido: Fernando Pérez Ferreira
Música: Popo Romano
Edición: Fernando Pérez Ferreira
Intervienen: Rodolfo Torres, Gabriel Sosa, Rafael Lorente, Pablo Atilio Marks, Rodolfo Fuentes
Duración: 23 minutos

En mi primer corto documental cuento como en un pueblito del interior llamado Santa Lucía el artista visual Rodolfo Torres, más conocido como El Gaucho, prepara sus collages para la exhibición a realizarse en la sala Federico Saez en la ciudad de Montevideo. A sus 70 años este artista expone por primera vez en una sala formal de exposiciones en la capital de su país.

JUEVES 27 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Lo efímero del lienzo

Uruguay – 2021
Directora: Bettina Franco
Fotografía: Yamila Cuendes
Sonido: Bettina Franco
Música: Sofía Peluda
Edición: Yamila Cuendes
Duración: 19 minutos

Paloma y Agustina, dos artistas del bodypainting reflexionan sobre el cuerpo de la mujer junto a Valeria, una mujer afro, militante del movimiento afrofeminista. Juntas dialogan a través del arte sobre sus propias vivencias y nociones, trabajando para lograr una obra performática común.

JUEVES 27 DE OCTUBRE, 16.00 H.

William Waldren, la huella del alquimista

España - 2022
Director: Joan Bonet
Fotografía: Joan Bonet, Jaume Caldentey
Edición: Joan Bonet
Voz: Phillip Espirito, Toni Pons, Roger Harrison
Duración: 68 minutos

William Waldren (1924-2003), artista polifacético, carismático y polémico, fue autodidacta en la arqueología y el estudio de la Prehistoria de las Baleares.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 16.00 H.

El primer beso

Dinamarca/España - 2021
Director: Maximiliano Martínez
Libreto:
Fotografía: Maximiliano Martínez
Sonido: Maximiliano Martínez
Edición: Maximiliano Martínez
Duración: 9 minutos

The first kiss ofrece una experiencia íntima y sensorial en un retrato poético de la escultora danesa Laila Westergaard. La artista nos invita a acompañarla en un viaje personal sobre su relación entre su entorno y su trabajo.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Toro

Colombia/España - 2022
Directoras: Ginna Ortega y Adriana Bernal-mor
Sonido: Nicolás Muñoz
Música: Imán Music
Edición: David Rojas, Ginna Ortega
Duración: 80 minutos

Estando preso por narcotráfico en Barcelona, Hernando Toro inició su carrera de fotógrafo. Durante más de una década, desde una celda que convirtió en un estudio profesional, tomó miles de retratos a quienes, como él, vivían tras las rejas. Pese a la riqueza de su trabajo, buena parte del archivo de Toro quedó olvidado una vez salió en libertad.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Un hijo retrata a su padre

Uruguay - 2021
Director: Horacio Reyes Páez
Libreto: Horacio Reyes Páez
Fotografía: Horacio Reyes Páez
Sonido: Horacio Reyes Páez
Música: Mozart
Edición: Horacio Reyes Páez
Duración: 15 minutos

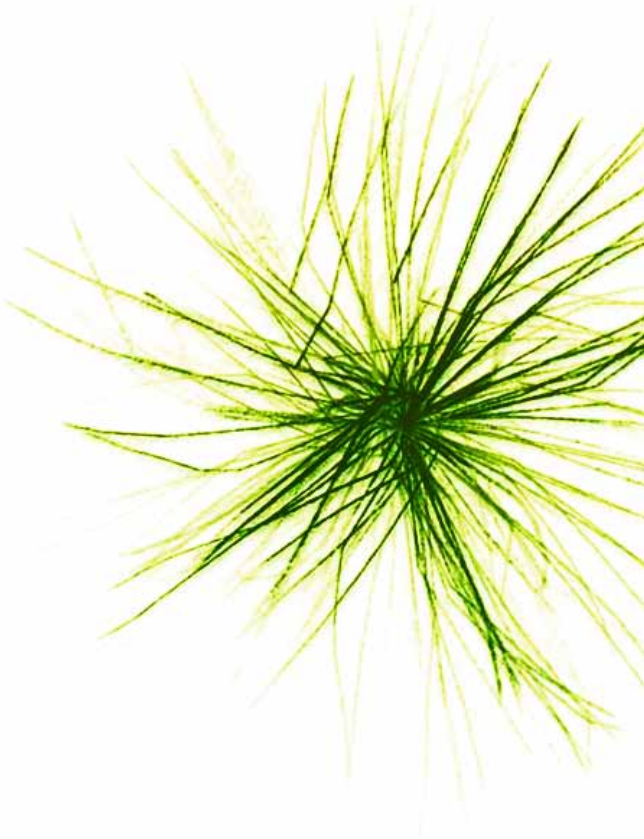
El documental presenta al muralista uruguayo Camilo Núñez, retratando a su difunto padre, en el sitio en donde fue enterrado. En dialogo con la cámara y el director, se habla de la relación entre el arte y la muerte, la pintura como una forma de traer a la vida a esa persona que ya no está.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 16.00 H.

Hondalea: abismo marino

España - 2021
Directora: Asier Altuna
Libreto: Asier Altuna
Fotografía: Asier Altuna, Javier Agirre Erauso, Txarli Argiñano, Mattin Saldias, Jon Iglesias
Sonido: Alazne Ameztoy, Xanti Salvador
Música: Aitor Etxebarria
Edición: Laurent Dufreche
Duración: 63 minutos

Desde 1968, la Casa del Faro de la isla de la Santa Clara, lugar icónico de la donostiarra playa de la Concha, ha estado deshabitada. La artista Cristina Iglesias ha intervenido en ella convirtiéndola en Hondalea, un sobrecogedor magma de bronce y 15 toneladas de peso que simula la estratificación de los fondos marinos y el estallido de las olas. Inspirándose en la naturaleza salvaje de la isla, y en la notable geología de la costa vasca, la escultura de Cristina Iglesias transforma el interior del faro restaurándolo y convirtiéndolo en un espacio escultórico vertiginoso. Esta película cuenta el proceso de construcción de la obra.



11.F SALTO

Atlantidoc inicia sus actividades en Salto con una semana de programación en la Universidad del Norte y una función especial con concierto incluido, al aire libre, dando comienzo a una apertura hacia la cultura artística importante.

Siempre nos preocupó y ocupó la llegada a todo el interior del país, primero con Divercine y luego con Atlantidoc, aunque tuvimos una incursión en 2005 cuando probamos con Salto se anima, el primer festival internacional de cine de animación. Ya con la pandemia logramos poner parte de la programación en Vera TV, llegando así a todo el país. Ahora contamos con Canal 5 y TVCiudad, pero son tantos y tan buenos los documentales recibidos que tenemos unas 14 salas en todo el país. Con programación distinta, seleccionada pensando en el público de cada lugar.

Nos gustaría mucho llenar la sala de la Universidad y también brindar un doble programa exitoso entre documental de Jazz y concierto del mismo género, inaugurando así un camino de trabajo conjunto, de programación de cine de calidad, con los amigos salteños. El último film en programación está elegido ex profeso.

Y una mención especial a la Mesa Audiovisual de Salto por su ejemplo a nivel del interior y todo el país y tener varios logros importantes en el desarrollo de su tarea, que todos deseamos sea muy exitosa y se desarrolle a un máximo de sus potencialidades.

La MAS es un espacio de coordinación y gestión integrado por la Intendencia de Salto, la Universidad de la República Cenur Litoral Norte y la Fundación Desarrollo Regional Salto Grande, con participación de referentes del sector audiovisual. En esta edición del Festival contamos también con el apoyo de la Delegación Uruguaya de la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande que se suma para llevar adelante un concierto en vivo de jazz.

La programación que hemos seleccionado para Salto es la siguiente:

MARTES 18 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Del sari a la túnica

España - 2021
Director: Dani Sánchez-López
Libreto: Dani Sánchez-López
Fotografía: Dani Sánchez-López
Música: Palash Kothari
Edición: Mercedes Cantero
Duración: 23 minutos

Tashi, un joven activista queer de India, renuncia a su sexualidad, y a vestir saris, para asumir el hábito budista. Abanderando tanto su fe como su género queer, elle continúa la lucha por los derechos LGBTQI+ en los turbulentos océanos de la política actual india.

MARTES 18 DE OCTUBRE, 20.00 H.

La historia jamás contada de Fatma Kayací

Turquía – 2021
Director: Orhan Tekeoglu
Libreto: Orhan Tekeoglu
Fotografía: Serdar Güven
Sonido: Naim Kanat
Edición: Naim Kanat
Duración: 40 minutos

Año 1985. Es un día extraordinario en un barrio pobre de Turquía/Trabzon/Tonya. Mujeres, hombres, ancianos, jóvenes, todos hablan del joven de 16 años Ali Kayacı que murió al caer en el fuego mientras se quedaba con su tía en el pasto de la montaña de 2000 metros. La madrastra de Ali, su vecina la tía Emine y el mukhtar del barrio Emin dicen que el chico que cayó víctima de este accidente fue por la negligencia de Fatma Kayacı. Después de este doloroso incidente, cuando Fatma Kayacı se entera de las acusaciones de sus familiares y vecinos, se resiente enormemente y abandona su pueblo para no volver a ver a nadie de allí.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 20.00 H.

La naranja prohibida

España - 2021
Director: Pedro González Bermúdez
Libreto: Pedro González Bermúdez Idea: Javier Morales Pérez
Fotografía: Raúl Cadenas
Sonido: Ignacio García Felipe, Alonso Cano
Música: Guillermo Farré, Remate
Edición: Pedro González Bermudez
Intervenciones de: Carmelo Romero, Vicente Molina Foix, Gustavo Martín Garzo, Fernando Herrero. Voz: Malcolm McDowell
Duración: 77 minutos

A pesar de ser una de las obras cumbre de la cinematografía de Stanley Kubrick y por ende del cine, La naranja mecánica fue prohibida por el gobierno franquista. Sus imágenes chocaban frontalmente con la estricta moral defendida por un régimen fascista. Sin embargo, sorprendentemente, la película se estrenó, sin pasar por la censura, en el seno de un antiguo festival de cine religioso, la Seminci de Valladolid, que se celebraba en una de las ciudades más conservadoras del país ¿cómo fue posible? Este documental, que cuenta con la colaboración de Malcolm McDowell, actor protagonista de La naranja mécanica, pretende sumergir al espectador en la aventura de dar respuesta a esa pregunta, planteando además un interrogante de mayor calado ¿Puede una película cambiar el mundo?

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Tejedoras

España - 2021
Directoras: Agustina Willat y Ana Micenmacher
Fotografía: Ana Micenmacher
Sonido: Rocío López
Música: Francisco Stareczek
Edición: Agustina Willat
Duración: 16 minutos

En un entorno rural al norte de Uruguay, Raquel junto a un grupo de mujeres lleva adelante un emprendimiento de tejido.
Enfrentándose al desafío del trabajo colectivo, se valdrán del encuentro entre ellas para pelear con viejas estructuras y fortalecerse como mujeres más libres.

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.

La sombra del desierto
México - 2020
Director: Juan Manuel Sepúlveda
Libreto: Juan Manuel Sepúlveda, Kim Torres
Fotografía: Juan Manuel Sepúlveda
Sonido: Nicolás Aguilar
Música: Johann Sebastian Bach
Edición: Lorenzo Mora Salazar
Duración: 83 minutos

En una frontera cada vez más militarizada, un éxodo de mexicanos y centroamericanos tratan de cruzar un desierto en el que han muerto miles buscando el sueño americano. En este mismo territorio, los últimos Tohono O'otham, el pueblo del desierto, resisten a una diáspora que los ha puesto al borde de su desvanecimiento. Testigo milenario de éxodos y diásporas, el desierto contempla estas dos fuerzas nomádicas luchando contra su destino.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 20.00 H.

JAZZ EN VIVO
En el marco de la proyección del documental "**Hot Club de Montevideo**" se presentarán en dúo: **Gastón Contenti - Trompeta y Fliscorno y Alberto Magnone - Piano**.
Ambos músicos de extensa trayectoria en el ambiente musical uruguayo, y durante muchos años, activos integrantes del Hot Club de Montevideo, ofrecerán un variado repertorio de diferentes canciones con un enfoque jazzístico. Será una hermosa experiencia, innovadora en cierto sentido, permitiendo al público una jornada de Jazz bien completa, disfrutando del concierto primero y conociendo una hermosa experiencia nuestra a continuación.

Se plantea una función al aire libre, en un lugar de gran atractivo visual, sobre el Río Uruguay y en la zona antigua de la ciudad de Salto. ¡Serán todos bienvenidos!

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Hot Club de Montevideo
Uruguay – 2022
Director: Maximiliano Contenti
Guión: Maximiliano Contenti
Fotografía: Maximiliano Contenti
Sonido: Santiago Bednarik
Edición: Santiago Bednarik
Duración: 90 minutos

La historia, trayectoria del Hot Club de Montevideo, la institución de jazz más antigua de Latinoamérica, que prevalece hasta el día de hoy. Contada atreves de varios de sus más viejos integrantes, sus anécdotas, historias de vida y su reencuentro.

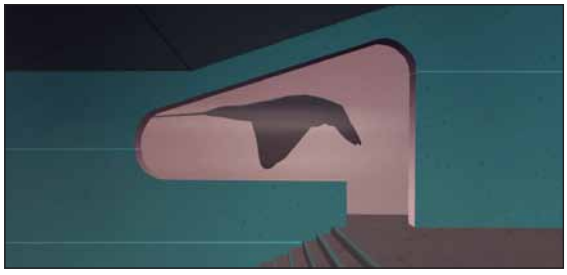
11.G COLONIA DEL SACRAMENTO

Atlantidoc inicia la presencia en Colonia con una programación especial, buscando esos documentales que pueden interesar a un público diverso y atento a los temas que hoy por hoy nos ocupan, dejando lugar para esas novedades que no veremos en la televisión u otras pantallas.

Una programación ecléctica pensando también en públicos de todas las edades y gustos, buscando conocer cómo viven en otros lados del mundo y esas historias conmovedoras de la gente común. También el tema del ambiente que a todos nos preocupa. Esperamos que la gente de Colonia asista a las salas y nos diga si vamos por el buen camino. La idea es seguir llegando a ese público al menos por los próximos 14 años!

La programación que hemos seleccionado para AFE es la siguiente:

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.



El vuelo de las mantarrayas
Portugal / España – 2021
Director: Bruno Carnide
Libreto: Cátia Biscaia (adaptación) Bruno Carnide y Alvaro Romão
Animación: Bruno Carnide
Música: Miguel Samarão
Edición: Bruno Carnide
Duración: 7 minutos

Todo empezó como empiezan todas las historias, al principio. Cuando era más joven, mi madre me sentaba en su regazo y me decía que, todos los días, las mantarrayas salían volando del mar, ¡a cientos!

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Memory
España - 2022
Directora: Nerea Barros
Libreto: Nerea Barros
Fotografía: Raquel Fernández
Sonido: David Manchado
Edición: Julia Juániz
Duración: 15 minutos

La transmisión del legado de un abuelo a su nieta a través de un mar que ya no está.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Si dios quiere

Brasil – 2022
Directora: Mónica Mac Dowell
Fotografía: Mónica Mac Dowell
Sonido: Mónica Mac Dowell
Música: Valeria Oliveira
Edición: Virginia Primo
Duración: 19 minutos

El segundo cortometraje de la trilogía poética de Mônica Mac Dowell sobre los múltiples personajes que viven en la Comunidad Reduto en São Miguel do Gostoso/RN. "Si Dios Quiere" presenta la historia de vida de Seu Dadá, un personaje importante para la preservación de la cultura, la historia y la memoria de la comunidad. Seu Dadá vive de la cría de ganado, del cultivo de la quema y de la producción de miel y, como un encantador de abejas, recoge instintiva y espontáneamente las colmenas sin la protección de ropa ni guantes adecuados. Conduce el rebaño por los pastos cantando una melodía de manera peculiar por los paisajes de la región, donde el paisaje semiárido de lo Agreste se funde con las aguas de la costa de São Miguel do Gostoso. Filmado con un teléfono celular, con banda sonora original de Valéria Oliveira, el documental presenta una estética naturalista donde el ambiente y el personaje se complementan y se mezclan y la vida simple y cotidiana del protagonista toma los contornos de una condición épica.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Mujeres en patines

Holanda/Alemania - 2022
Director: Alma Tabernero
Fotografía: Sacha Glastra Van Loon
Sonido: Bla Bla Sounds
Edición: Alma Tabernero
Duración: 20 minutos

Un corto documental que recorre el pasado, el presente y el futuro de la cultura del patinaje sobre ruedas en Ámsterdam, a través de los ojos de mujeres patinando en lugares icónicos para la comunidad. En un estilo cinematográfico, exploraremos la sensación que experimentan las mujeres al practicar este deporte urbano y cómo los espacios públicos se han redefinido para dar cabida a esta tendencia.

VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Sembrando el futuro

España - 2021
Director: Alberto Utrera
Fotografía: Miguel Ángel García
Sonido: Mónica González y Raquel Forcén
Edición: Alberto Utrera
Duración: 30 minutos

Sembrando el futuro, protagonizada por los hermanos Roca (El Celler de Can Roca), parte de la alarmante extinción de la diversidad de los cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y personal y que continúan explorando en otros rincones de todo el mundo. Mientras profundizan en las soluciones para proteger la biodiversidad de la mano de expertos internacionales, los protagonistas emprenden un viaje para tratar de salvaguardar su memoria gastronómica y su legado familiar.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Igor

Chile/España - 2021
Director: Néstor Castillana
Libreto: Néstor Castillana
Fotografía: Antonia Rossi
Sonido: Carlos Arias
Música: Nicolás Moreno
Edición: Jano Ovalle
Duración: 14 minutos

A los 68 años, producto de una depresión y la angustia de un viejo exiliado en Suecia, Igor y sus recuerdos lo harán decidir hacia donde ir.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Mothertruckers

Reino Unido - 2022
Directora: Paula Romero
Fotografía: Jacobo Grc
Sonido: Gerardo Pastor
Edición: Carlos Blanco
Duración: 15 minutos

Un cortometraje documental que plantea una mirada diferente a la historia poco representada de las mujeres camioneras. Ambientada después del Brexit y durante la crisis del transporte y del combustible en el Reino Unido, aborda el conflicto de ser mujer en una profesión dominada por hombres. A su vez, explora la idea romántica de encontrar la libertad en la carretera en contraste con el duro estilo de vida y poco convencional.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.

La controversia de Valladolid

España – 2021
Director: Juan Rodríguez-briso
Libreto: Viviana González Delfino
Fotografía: Pablo García Sanz
Sonido: Miguel Sánchez González
Música: Cedric Vermue
Edición: Viviana González Delfino
Duración: 20 minutos

A mediados del siglo XVI, y por primera vez en la Historia de la Humanidad, un imperio se cuestiona en profundidad dónde acaban los derechos propios, los del vencedor, y donde empiezan los derechos ajenos, los del vencido. Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda, defienden dos posturas históricamente antagónicas y debaten sobre los derechos naturales de los nativos americanos. Casi 500 años después, un reducido grupo de expertos analizan el que es considerado como el primer debate de la Historia sobre los Derechos Humanos.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Espejismos

España - 2022
Director: Alfonso Palazón
Fotografía: Juan Meseguer
Sonido: Juan José Domínguez
Música: Carmen Vela y Gonzalo Maestre
Edición: Antonio Gómez-Escalonilla
Duración: 24 minutos

Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.

El último arganeo

España - 2022
Director: David Vázquez Vázquez
Libreto: David Vázquez Vázquez y Lorena Gallardo
Música: Edilberto Rodríguez
Edición: David Vázquez Vázquez
Duración: 29 minutos

Edilberto Rodríguez (23 años), estudiaba Forestales en Ponferrada (León, España), pero desde pequeño siempre quiso ser pastor como su abuelo. Lo dejó todo para volver a Pombriego (Benuza, León) y cumplir su sueño. Todos los años sube a los corrales de Arganeo, donde reconstruye los viejos corrales abandonados, y allí está con su rebaño todo el verano. Aunque es muy joven, tiene la sabiduría popular de una persona mayor. Es un libro abierto de las tradiciones de su tierra, recuperando también el Entroido perdido de Pombriego.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Páramos, el país de las nieblas

Colombia - 2022
Director: Alejandro Calderón
Libreto: Alejandro Calderón, Carlos Rincón, Hernan Ospina
Fotografía: Alejandro Calderón, Carlos Rincón, Laura Gomez
Sonido: Laura Gomez, Natalia Cano
Música: Alejandro Calderón
Edición: Hernan Ospina
Duración: 70 minutos

Entre la exuberancia de una riqueza natural que se entrevera con la dinámica minera; campesinos, expertos y comunidades indígenas en la voz de la nación U´wa nos cuentan sobre el tesoro y la magia que esconden los páramos de la cordillera oriental Colombiana.

DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Los caracoles no entienden de domingos

España - 2021
Directores: Enrique Rey Monzon y Ainhoa Urgoitia Santamaria
Libreto: Ainhoa Urgoitia
Fotografía: Marta F. Pisonero
Sonido: Sergio Quindós González
Música: Koldo Uriarte
Edición: Bittor González
Duración: 13 minutos

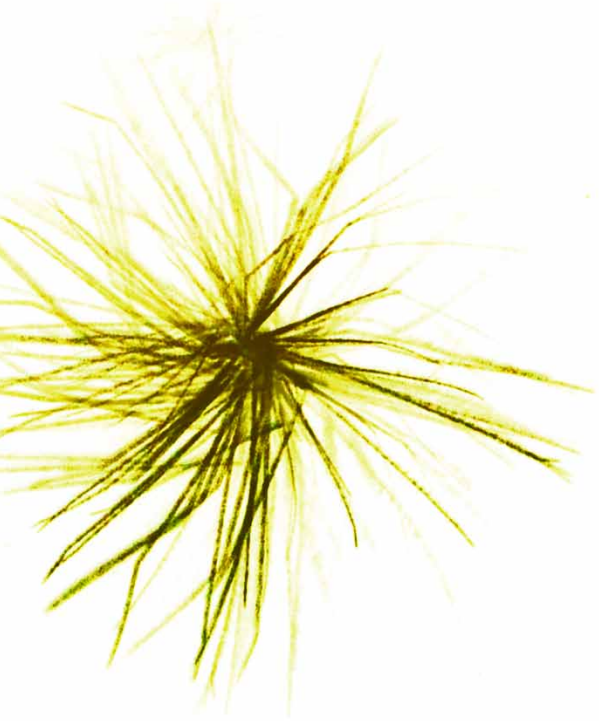
Joana como cada día acude a su vivero de caracoles. Su trabajo se ha convertido en una forma de ver la vida y entender el mundo, aunque tiene que trabajar todos los días porque la naturaleza no entiende de domingos.

DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Campo luminoso

Argentina - 2022
Director: Cristian Pauls
Libreto: Cristian Pauls
Fotografía: Cristian Pauls
Sonido: Joaquin Rajadel
Edición: Luiza Paes, Ignacio Masllorens y Cristian Pauls
Duración: 127 minutos

“El campo luminoso” rehace, hoy, el viaje de la expedición sueca de Emil Haeger (1920). A partir de la ruta definida por “Tras los senderos indios del río Pilcomayo”, la película realizada entonces por el contingente sueco en Formosa, se trata de poner en tensión aquel pasado con nuestro recorrido actual. Entonces, ¿qué otra mirada es posible advertir en el film de Haeger sobre una región y su población indígena considerados últimos vestigios de lo que está condenado a desaparecer?



11.H ESPACIO CRA LA FLORESTA

Atlantidoc vuelve a La Floresta, a una bonita sala sobre el mar, que supo programar el festival hace unos años. En un lugar llamado Espacio CRA que tiene actividades culturales todo el año y se caracteriza por una buena gestión.

Allí tendremos además el Taller de Guión de Largometrajes documentales, un espacio de formación que cuidamos mucho y ha demostrado su viabilidad en todos estos años, solamente interrumpido por la pandemia ya que es presencial. Hacemos un convocatoria regional y recibimos proyectos de documentales que están casi prontos para comenzar el rodaje. Seleccionamos 10 obras de Sudamérica y vienen sus directores a trabajarlas durante 4 días, este año en La Floresta. Invitamos un documentalista de reconocida trayectoria y con capacidad de formación para in situ, en reuniones grupales e individuales, ayudar a desarrollar esos proyectos. Y los documentalistas se alojarán en el Hotel Vista, también frente al mar, durante su estadía en el balneario, fomentando así la integración y formación de redes de producción, distribución y exhibición.

La programación que hemos seleccionado para esta sala apunta a un público general y a ayudar también a los documentalistas que estarán trabajando durante el día, para ir por la noche al cine. Será una nueva experiencia y tenemos las mejores expectativas para continuar con el éxito del festival y el taller:

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Acto de Apertura

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.30 H.

Chango, la luz descubre
Argentina – 2021
Directoras: Alejandra Martín y Paola Rizzi
Libreto: Alejandro Hartmann
Fotografía: Alejandra Martín y Paola Rizzi
Sonido: Gaspar Scheuer
Edición: Fernando Vega
Duración: 85 minutos

Un año en la vida del Chango Monti, 80 años, Director de Foto de los dos filmes ganadores del premio Oscar de la Argentina. Lejos del solemne homenaje seguimos al Maestro mientras filma una comedia y una obra teatral. La mirada de sus reconocidos directores ilumina el retrato en acción de un artista en tensión consigo mismo.

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Hilo de afecto
Brasil – 2021
Directora: Bianca Lenti
Libreto: Bianca Lenti
Fotografía: Lucas Freitas, Fernando Solidade, Edu Freire, Fernanda de Sena
Música: Music Solution: Daniel Figueiredo, Luiz Helenio, Julio Cesar Silva
Edición: Tatiana Gouveia
Duración: 72 minutos

Miles de mujeres brasileñas transformaron sus vidas y contribuyeron a la lucha contra la pandemia de cólera gracias a una red solidaria de fabricación y donación de máscaras. Ocho de estas costureras - quilombolas, indígenas, ribereñas, periféricas - revelan cómo se unieron para sobrevivir, garantizar la generación de ingresos y la seguridad alimentaria de sus familias, llenando los vacíos dejados por el Estado.

LUNES 24 DE OCTUBRE

Recepción de los participantes del Taller de guión.

LUNES 24 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Soñar robots
Uruguay - 2021
Director: Pablo Casacuberta
Libreto: Pablo Casacuberta y Matías Paparamborda
Fotografía: Gabriel Bendahan
Sonido: Santiago Peralta
Música: Gabriel Casacuberta
Edición: Matías Paparamborda
Duración: 85 minutos

Mientras conquistan el mundo de la robótica, un grupo de adolescentes con increíble determinación y humildad nos enseñan a las personas adultas de qué se trata el futuro, cómo alcanzarlo y por qué vale la pena.

MARTES 25 DE OCTUBRE, 9.00 H.

Comienzo del Taller de guión en Espacio CRA.

MARTES 25 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Kambana
España - 2021
Director: Samuel Pastor
Fotografía: Samuel Pastor
Sonido: Jonatan Pisonero
Música: Adrián Berenguer
Edición: Samuel Pastor
Duración: 16 minutos

Una madre y sus dos hijos gemelos son rechazados por su entorno por el hecho de ser gemelos. En la región de Mananjary, Madagascar existe la creencia popular de que los gemelos son portadores de desgracias.

MARTES 25 DE OCTUBRE, 19.20 H.

Al amparo del cielo
Chile - 2021
Director: Diego Acosta Hernández
Libreto: Diego Acosta Hernández
Fotografía: Sebastián Sánchez Barrientos
Sonido: Nicolas Saldivia, Diego Aguilar
Edición: Diego Acosta Hernández
Duración: 70 minutos

Un arriero, su grupo y más de mil ovejas atraviesan ríos y acantilados para llegar al corazón de la Cordillera de los Andes. Una vez arriba, en un pequeño valle inundado, el grupo se despide y el arriero queda solo. Poco a poco se va perdiendo entre las montañas, mientras los sueños aparecen como fantasmas.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Espejismos
España - 2022
Director: Alfonso Palazón
Libreto: Alfonso Palazón
Fotografía: Juan Meseguer
Sonido: Juan José Domínguez
Música: Carmen Vela y Gonzalo Maestre
Edición: Antonio Gómez-Escalonilla
Duración: 24 minutos

Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 19.30 H.

No me callarán

Colombia - 2021
Director: Rubén Pinzón
Libreto: Rubén Pinzón
Fotografía: Rubén Pinzón, Héctor Tocarema, Helbert Ruiz
Sonido: Yesid Quiroga
Edición: Rubén Pinzón
Duración: 49 minutos

Dos testimonios de vida, resiliencia y búsqueda de la verdad en la voz de padres que perdieron a sus hijos a raíz de una "política" oscura de engaño, terror y asesinatos selectivos. Luz Marina Bernal, habitante de Soacha, madre de Fair Leonardo Porras Bernal y Raúl Carvajal, padre del suboficial del ejército Raúl Carvajal Londoño comparten tres momentos de su historia personal y familiar: antes, durante y después de que uno de los capítulos más oscuros de la historia Colombiana, las ejecuciones extrajudiciales transformara sus vidas. Dolor, lucha, arte y esperanza son los protagonistas de "NO ME CALLARÁN" fusión de cronologías trágicas que evidencian las consecuencias de una decadencia institucional, pérdida de valores e insensibilidad humana.

JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19.00 H.

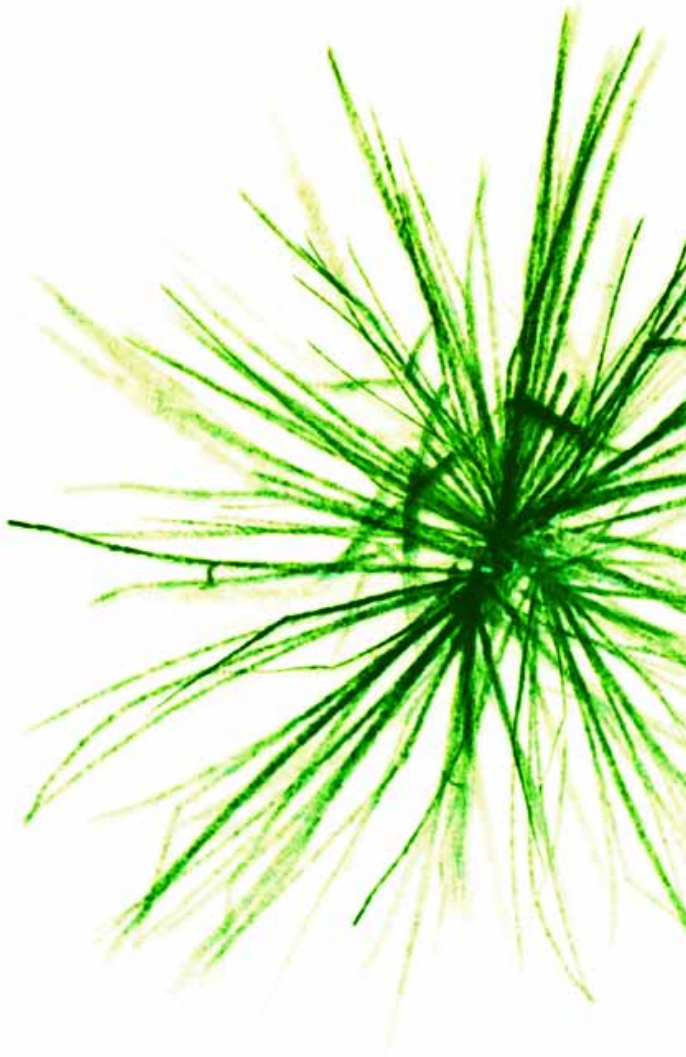
Finalización del Taller de guión

JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19.30 H.

Bosco

Uruguay/Italia - 2021
Directora: Alicia Cano
Libreto: Alicia Cano
Fotografía: Alicia Cano y Andrés Boero
Sonido: Rafael Álvarez
Música: Giorgio Ferrero y Rodolfo Mongitore
Edición: Guillermo Madeiro
Duración: 82 minutos

Bosco es un pueblo italiano de 13 habitantes sumido entre unos castaños que lo devoran día a día. El origen de bosque se impone también como destino. A un océano de distancia, en Uruguay, Orlando, con 103 años, nos invita a un viaje que deviene fábula. Entre Bosco y Salto, entre la imaginación y la memoria, se construye un diálogo que abre paisajes que existen más allá del tiempo y de la realidad.



11.1 TRIBU COSMICA

Nos gusta llegar a más público y los Barrio Sur y Palermo, incluyendo Cordón y Parque Rodó no tienen salas de cine convencionales. Este año logramos entrar en la Facultad de Información y Arte y continuamos las actividades en el Centro Cultural Tribu, en Maldonado casi Frugoni, un lugar muy acogedor.

La programación de esa pequeña sala forma parte de la Feria de Arte de Cósmica, comenzando sus actividades con documentales que se enfocan en los temas Derechos humanos y Migraciones. Veremos allí una muestra de cortos y largometrajes de distintos países pero con temática común.

La programación que hemos seleccionado para el Centro Cultural Tribu y Feria Internacional de Arte Cósmica es la siguiente:

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Las picapedreras

Argentina – 2021
Directora: Azul Aizenberg
Libreto: Azul Aizenberg
Fotografía: Azul Aizenberg
Sonido: Esteban Bellotto Kuzminsky
Edición: Azul Aizenberg
Duración: 17 minutos

Un libro de historia, una película salvada de las llamas de la dictadura, un director de cine exiliado y un acervo de películas pirateadas. Una realizadora busca reconstruir con estos materiales las imágenes de las mujeres que hicieron triunfar la huelga más larga de la historia argentina.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Maldita. A love song to Sarajevo

España - 2022
Directores: Amaia Remírez, Raúl de la Fuente Calle
Idea original: Ivan Zahinos
Libreto: Amaia Remírez
Fotografía: Raúl de la Fuente Calle
Sonido: Inma Carrasco
Música: Clara Peya
Edición: Raúl de la Fuente Calle
Duración: 27 minutos

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género? humano. En Maldita, a love song to Sarajevo, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes le canta a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós jamás.

DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 20.00 H.

El rostro de la ciudad

Irán - 2021
Director: Farhad Pakdel
Libreto: Farhad Pakdel
Fotografía: Farhad Pakdel
Sonido: Christian Rivest
Música: Lora Bidner
Edición: Farhad Pakdel
Duración: 11 minutos

El rostro de una ciudad es un retrato entrelazado de cuatro familias iraníes que emigran a Canadá y la ciudad que dejan atrás. Comparten sus pensamientos más íntimos sobre el desplazamiento y la pertenencia. A medida que se acerca la hora de la partida, los espacios sociales se convierten en lugares de memoria, desvaneciéndose en la distancia.

DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 20.00 H.

No me callarán

Colombia - 2021
Director: Rubén Pinzón
Libreto: Rubén Pinzón
Fotografía: Rubén Pinzón, Héctor Tocarema, Helbert Ruiz
Sonido: Yesid Quiroga
Edición: Rubén Pinzón
Duración: 49 minutos

Dos testimonios de vida, resiliencia y búsqueda de la verdad en la voz de padres que perdieron a sus hijos a raíz de una "política" oscura de engaño, terror y asesinatos selectivos. Luz Marina Bernal, habitante de Soacha, madre de Fair Leonardo Porras Bernal y Raúl Carvajal, padre del suboficial del ejército Raúl Carvajal Londoño comparten tres momentos de su historia personal y familiar: antes, durante y después de que uno de los capítulos más oscuros de la historia Colombiana, las ejecuciones extrajudiciales transformara sus vidas. Dolor, lucha, arte y esperanza son los protagonistas de "NO ME CALLARÁN" fusión de cronologías trágicas que evidencian las consecuencias de una decadencia institucional, pérdida de valores e insensibilidad humana.

11.J COLONIA VALDENSE

Será la primera vez en Colonia Vandense pero en un departamento que conocemos y queremos desde hace años, con varias salas de cine de calidad en los que hemos transitado hace años. Un departamento con influencias culturales varias y todas bien interesantes, ahora se suma al festival.

Centro Cultural Isabel Artus será parte del 16 Atlantidoc y contará con documentales de primer nivel, siempre pensando en llevar un panorama lo más amplio posible a los diferentes públicos del país. En este caso con estrenos absolutos de corto y largometraje, esperamos que gusten a todos los valdenses.

La programación que hemos seleccionado para Colonia Valdense es la siguiente:

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Enrique Ta
Argentina – 2022
Directora: Valeria Dana
Libreto: Valeria Dana
Fotografía: Valeria Dana, Laura Sabaris y Paula Camila Andino
Sonido: Camila Ruíz Díaz
Edición: Juan Pablo Menchón y Valeria Dana
Duración: 13 minutos

Tras una vida de proezas en el agua, la reconocida y desafiante nadadora argentina Enriqueta Duarte (91) sigue tan vital como en sus mejores años. Mientras nada recuerda sus logros pasados, sus momentos de gloria y a Enrique, el único amor que nunca se animó a vivir.

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Biocéntricos
Brasil – 2022
Directoras: Fernanda Heinz Figueiredo y Ataliba Benaim
Idea original: Fernanda Heinz Figueiredo
Libreto: Ataliba Benaim y Jorge Saad Jafet
Fotografía: David Vêluz
Sonido: Beto Villares, Érico Theobaldo y Fil Pinheiro
Edición: André Saad Jafet
Duración: 108 minutos

A través de los ojos y la voz de la bióloga Janine Benyus, “Biocentricos” lleva al espectador por diferentes rincones del planeta para revelar el nacimiento y los principios que guían la biomímesis, una metodología transdisciplinar de innovación inspirada en la naturaleza. Como un hub de conexión de saberes, culturas, tecnologías naturales e iniciativas que eligen la continuidad de la vida como premisa de sus proyectos, la carismática activista propone una agenda común, una nueva postura y una herramienta que está en la punta de lanza de la ciencia contemporánea para afrontar los retos globales que se avecinan.

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.

El rostro de la ciudad

Irán - 2021
Director: Farhad Pakdel
Libreto: Farhad Pakdel
Fotografía: Farhad Pakdel
Sonido: Christian Rivest
Música: Lora Bidner
Edición: Farhad Pakdel
Duración: 11 minutos

El rostro de una ciudad es un retrato entrelazado de cuatro familias iraníes que emigran a Canadá y la ciudad que dejan atrás. Comparten sus pensamientos más íntimos sobre el desplazamiento y la pertenencia. A medida que se acerca la hora de la partida, los espacios sociales se convierten en lugares de memoria, desvaneciéndose en la distancia.

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Fantasmagoría

Chile – 2022
Director: Juan Francisco González
Libreto: Mariana Camelio y Juan Francisco González
Fotografía: Juan Francisco González
Sonido: Diego Aguilar
Edición: Juan Francisco González
Duración: 14 minutos

En el medio del Desierto de Atacama, se encuentran los vestigios de la última industria de salitre, mientras los residentes son testigos de la debacle de una industria ubicada en el lugar más seco del mundo.

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Mapu Kutran

Chile - 2022
Director: Roberto Urzúa
Libreto: Roberto Urzúa
Fotografía: Roberto Urzúa
Sonido: Daniel Cancino
Música: Felipe Castro (III)
Duración: 28 minutos

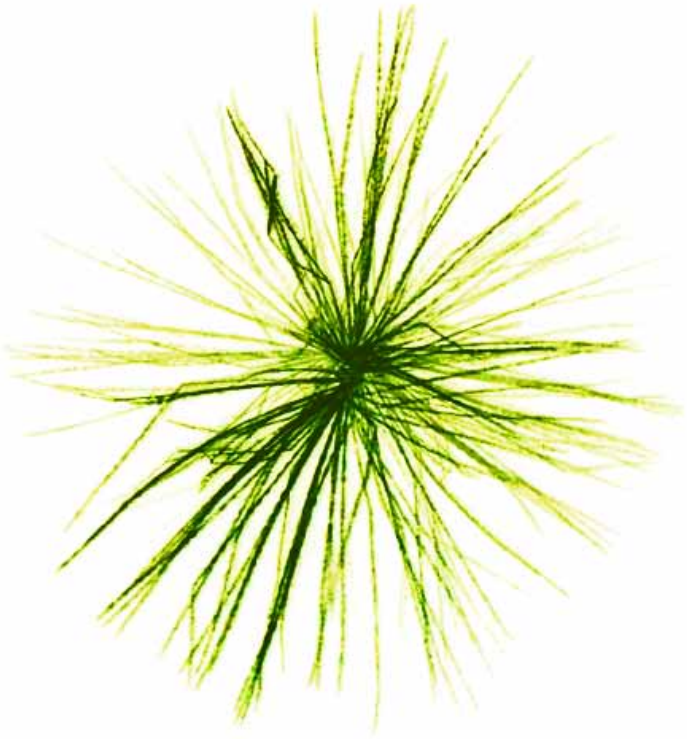
MAPU KUTRAN es una palabra que proviene del idioma mapuche, uno de los pueblos originarios de Chile. Es una enfermedad sin origen conocido, que ataca cuando el ser humano daña la naturaleza. Esta enfermedad comienza cuando la persona no respeta el medio ambiente: espacios culturales como “menoko” (fuente de agua), “lawen” (medicina de hierbas naturales), o high newen (poder, fuerza). El documental explora las contradicciones humanas.

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Febrero amargo

Uruguay - 2019
Directores: Gastón Goicoechea y Agustín Lorenzo
Libreto: Gastón Goicoechea
Fotografía: Agustín Lorenzo
Sonido: Santiago Fernández
Edición: Agustín Lorenzo
Duración: 60 minutos

Trabajo documental sobre uno de los hechos más interesantes y menos conocidos del golpe de Estado ocurrido en Uruguay a partir de 1973. La película relata las tensas relaciones que se dieron entre las distintas fuerzas militares, y en especial, lo hecho por el Contralmirante Juan José Zorrilla, quien desplegó unidades de guerra por aire, tierra y mar para frenar la insurrección militar de ese año. Aquel Febrero Amargo de 1973 miles de efectivos de la Armada nacional salieron en defensa de las instituciones democráticas. Recurriendo a testimonios de diferentes analistas y protagonistas de aquella época, así como material de archivo audiovisual, se recompone la historia de lo sucedido, junto con la especulación realizada por todo el sistema político y las organizaciones sociales.



11.K MONTEVIDEO AUDIOVISUAL Y OESTE AUDIOVISUAL

Atlantidoc ya viene ofreciendo programación a las salas barriales de Montevideo desde hace un tiempo y nos alegra mucho llegar a un público que difícilmente llega al centro de la ciudad, vecinos atentos a los documentales, a quienes debemos reconocerles el derecho de acceso a los bienes culturales. Como venimos concretando desde 1982, cuando empezamos a organizar festivales de cine.

Este año con algunos cambios e incorporaciones, pensamos que podremos llegar a más salas, felizmente abundan los buenos documentales que sus realizadores enviaron al festival y que intentamos siempre difundir lo mejor posible. En este caso son las propias salas que eligieron los documentales, de una oferta brindada con mucha anticipación.

La programación que hemos seleccionado para las salas de Montevideo Audiovisual es la siguiente:

SALA JULIA ARÉVALO
VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.30 H.

Infinito rodante
Uruguay, 2020
Dirección: Juan Santandreu
Duración: 65 minutos

Infinito rodante parte de la premisa de utilizar el cine como forma de conocer algo nuevo. Un Circo tucumano, varado en un pueblo de Uruguay. Un grupo de estudiantes de cine y creadores que no conocen nada sobre la vida detrás del espectáculo. Nos podemos imaginar qué hace un payaso, un trapecista o un acróbata frente al público, pero ¿sabemos lo que hacen cuando salen de la carpa o antes de entrar? Podemos visualizarlos mentalmente, con sus narices rojas, sus piruetas y sus caminatas en las alturas, pero ¿qué hay detrás del maquillaje? Lo que nos imaginábamos se transformó en pequeñas ideas aisladas cuando Pepe apareció. Pepe, para los espectadores del circo es un payaso carismático con el que podes sacarte una foto o reírte un buen rato, pero para nosotros es mucho más que eso. Es la persona que nos abrió las puertas de una cultura desconocida, de una comunidad de artistas, trabajadores y familias que transmiten sus conocimientos para que esta vida nunca muera.

AEBU CULTURA PIRIÁPOLIS
SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 20.00 H.

El silencio del topo
Guatemala, 2021
Dirección: Anaìs Taracena
Duración: 92 minutos

A lo largo de los años 70, el periodista Elías Barahona, alias el Topo, se infiltró en el corazón de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Al desvelar la historia de este individuo reservado y único, “El silencio del topo“, capta los momentos en que las revelaciones del pasado abren grietas en los muros del silencio de una historia que permanece oculta.

SALA ALBA ROBALLO
SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.30 H.

Soñar robots
Uruguay, 2021
Dirección: Pablo Casacuberta
Duración: 85 minutos

En localidades del interior rural del Uruguay, una pequeña revolución está cambiando la vida de un grupo cada vez más extenso de jóvenes. Se trata de la imparable expansión de la robótica, un fenómeno que despierta pasiones y niveles de compromiso que en este país antes sólo eran imaginables en el fútbol. La película explora la forma en que la actual generación de jóvenes del interior investiga su lugar en el mundo, el futuro que nos espera y cómo vencer los prejuicios para lograr alcanzarlo.

PTI CERRO
JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19.30 H.

Germinó pétalos en el asfalto
Brasil, 2022
Dirección: Coraci Ruiz y Julio Matos
Duración: 78 minutos

Cuando Jack comienza su proceso de transición de género, Brasil se sumerge en una ola de conservadurismo extremo. Esta películz sigue las transformaciones en su vida y en el país, atravesado por un gobierno de extrema derecha y una pandemia devastadora. A través de un relato íntimo de la vida cotidiana de Jack y sus amigos, surge una red de afecto y solidaridad en medio de un contexto adverso.

CC FLORENCIO SÁNCHEZ
JUEVES 27 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Our voices
España, 2022
Dirección: Natxo Leuza
Duración: 18 minutos

Fadia, Wais y Emram huyen del infierno de una de las peores crisis humanitarias del siglo XXI: el conflicto armado en Afganistán. Han gastado todos los ahorros de sus familias y se juegan la vida para poder llegar a Europa. Su viaje los transformará en otras personas, nunca volverán a ser los mismos. Al llegar a los campos de Grecia, se instalan en una especie de Limbo, de pausa, de desesperación, donde sienten que el tiempo se detiene y que sus vidas no valen nada. Lo único que les queda son sus voces. Quieren gritar y explicar al mundo que ellos no tienen la culpa de haber nacido en ese país, y que, por lo menos, merecen ser tratados como personas.

CC FLORENCIO SÁNCHEZ
JUEVES 27 DE OCTUBRE, 20.30 H.

La caja vacía
España, 2022
Dirección: Luis Javier Falcó
Duración: 60 minutos

"La caja vacía" es un documental sobre bebés robados que tiene como eje vertebrador un caso en concreto. El caso de la ilicitana María José Picó, que cuenta con la participación investigadores, asociaciones, técnicos y de Amnistía Internacional.

CASA DE LA PÒLVORA
VIERNES 28 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Operación chocolate
Argentina, 2022
Dirección: Silvia Maturana y Carlos Castro
Duración: 64 minutos

Julio de 1982, a un mes de la rendición de las tropas argentinas en Malvinas, la revista GENTE publica en la tapa la foto de un niño que había enviado una carta con un chocolate a un soldado anónimo, y nunca llegó.

AEBU CULTURA PIRIÁPOLIS
SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 20.00 H.

Delia
Uruguay, 2021
Dirección: Victoria "Pitoka" Pena
Duración: 72 minutos

Delia escribe poemas desde que Jorge, su esposo, cayó preso en dictadura. Estos textos fueron su refugio, lugar donde expresar lo que no compartió nunca, lo que tuvo que dejar a un lado para sostener a su familia. Al finalizar la dictadura, la libertad pareció llegar para todes, pero ella siguió escribiendo. Hoy, Delia le entrega sus poemas a la realizadora Victoria Pena Echeverría para compartirlos con su familia. Biznaga de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga 2022, entre otros premios.

11.L LA EXPERIMENTAL

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 18.00 H.

Mothertrucker
Reino Unido - 2022
Director: Paula Romero
Duración: 15 minutos

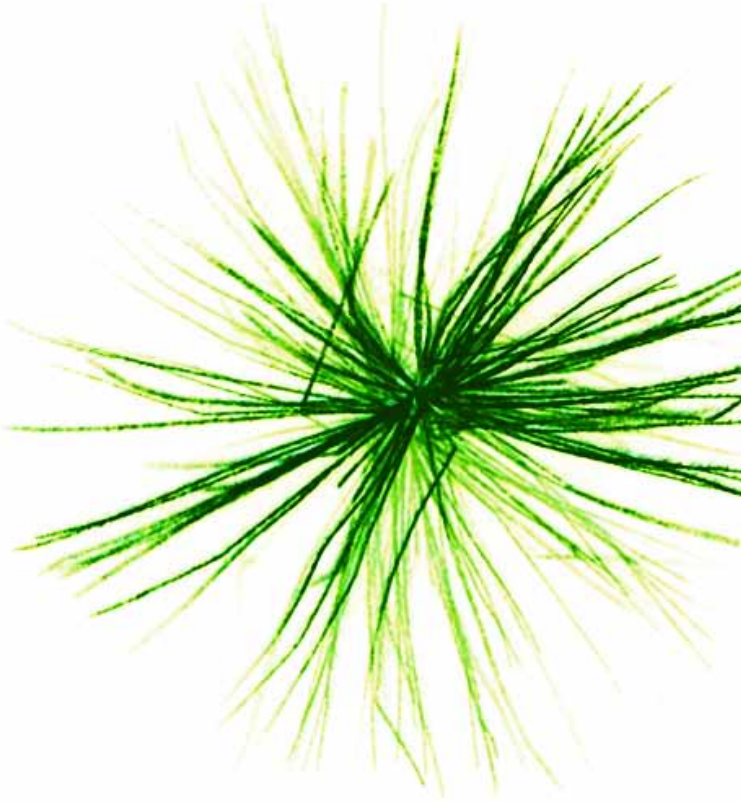
DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 18.30 H.

La ciudad de la pericia
México – 2021
Director: Yesenia Novoa
Duración: 15 minutos

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.

Soñar robots
Uruguay, 2021
Dirección: Pablo Casacuberta
Duración: 85 minutos

En localidades del interior rural del Uruguay, una pequeña revolución está cambiando la vida de un grupo cada vez más extenso de jóvenes. Se trata de la imparable expansión de la robótica, un fenómeno que despierta pasiones y niveles de compromiso que en este país antes sólo eran imaginables en el fútbol. La película explora la forma en que la actual generación de jóvenes del interior investiga su lugar en el mundo, el futuro que nos espera y cómo vencer los prejuicios para lograr alcanzarlo.



11.M CANAL 5 TELEVISIÓN NACIONAL

Ya el segundo año en que programamos parte de Atlantidoc en este canal, pensando siempre en las audiencias de cada lugar en que presentamos nuestra selección de documentales de todo el mundo. Luego los propios programadores del canal eligen los que consideran más apropiados a su grilla.

Y es una felicidad poder llegar a más gente, sobre todo la del interior del país, que tal vez viva en localidades donde no hay cines y la televisión es la única pantalla de conexión con el mundo. De ahí la necesidad de buscar la mayor diversidad posible de propuestas estéticas y conceptuales para acercarles en estos tres sábados en que Atlantidoc los considera.

La programación que hemos seleccionado para Canal 5 es la siguiente:

SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 23.00 H.

Osiris, de la piel para adentro

Uruguay - 2022
Director: Jorge Estevez Ramos
Libreto: Jorge Estevez Ramos y Oscar Redón Cabrera
Fotografía: María Gamarra y Sofía Rapa
Sonido: Juan Martín Lujambio
Música: Osiris Rodríguez Castillos
Edición: María Gamarra y Diego Maidana
Duración: 58 minutos

Un hombre que buscó dejar obra, que sus creaciones trasciendan al autor, que se propuso con enorme coherencia en todas sus facetas dejar como legado "una copla que ruede". Osiris Rodríguez Castillos bajo la lupa de las miradas más calificadas para valorar todas las capas que conforman la genialidad de su obra y su esencia como ser humano.

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 23.00 H.

Ganado o desierto

España - 2022
Director: Francisco Vaquero
Libreto: Francisco Vaquero y Pedro Moriche
Fotografía: Laura Nieto-Sandoval
Sonido: Miguel Serrano
Música: Juan Miguel Begines
Edición: Francisco Vaquero y José Luis Picado
Duración: 84 minutos

La lucha por revertir el cambio climático está poniendo al ganado en el punto de mira. Este documental muestra como el correcto manejo ganadero es una herramienta para la regeneración de los ecosistemas y las economías rurales.

SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 23.00 H.

Valldaura, una cabina de cuarentena

España – 2022
Director: Manuel Lógar
Fotografía: Lucas Carrillo
Música: Third Coast Percussion y Layth Sidiq
Edición: Martí Albert
Duración: 79 minutos

En medio del parque natural de Collserola, un grupo de jóvenes arquitectos viven y estudian el futuro de las ciudades.

Con la llegada del COVID, serán confinados en el medio del bosque, experimentando los problemas y conflictos emocionales de la autosuficiencia como jamás esperarían. Tras un muro de árboles, las opciones son infinitas.

11.N TV CIUDAD

Se está convirtiendo en un clásico tener parte de la programación de Atlantidoc en el canal de la Intendencia de Montevideo, este año con menos títulos porque están con muchos programas en vivo. Lo importante siempre es poder presentar el festival en un buen marco de programación y la posibilidad de llegar a todo el país, en forma gratuita.

Generalmente la relación con la televisión tiene sus complejidades, como es lógico es el canal el que elige los documentales que va a exhibir, y el festival debe poner varios títulos a consideración. Pero previamente hay que pedir autorización a los productores de que sus obras sean emitidas en televisión, siempre georeferenciadas al territorio uruguayo.

Y luego hacer conocer esa programación al público, a la gente de todo el país, algo que es parte del festival y parte del propio canal, al que hay que brindarle todos los elementos necesarios para esa buena comunicación.

La programación que hemos seleccionado para TVCiudad es la siguiente:

SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 22.00 H.

Una semana de formación
Uruguay/USA - 2022
Director: Andy Lobashevsky
Libreto: Andy Lobashevsky
Fotografía: Andy Lobashevsky y Leo Curbelo
Sonido: Andy Lobashevsky, Leo Curbelo, Juan Pablo Culasso, Pino Arocena
Música: Daniel Drexler
Edición: Emanuele Michetti
Duración: 60 minutos

En el Centro Augustín Ferreiro cerca de Montevideo, Uruguay, cuarenta maestros rurales de todo el país se juntan para una semana de asistir a clases dados por los profesores de la capital. Y el documental muestra la dinámica entre los participantes en ese evento tan especial, que da la pauta de una forma de educar muy nuestra.

12 PREMIOS DEL FESTIVAL

PREMIO ATLANTIDOC MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL, premio Félix Oliver.

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO, premio Mario Handler, dotado de 120.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Canelones y objeto de arte por el CCIFA.

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO, premio Eduardo Coutinho, dotado de un objeto de arte por OEI.

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA, premio Kristina Konrad.

PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL

PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE, premio Ferruccio Musitelli.

PREMIO MEJOR PROYECTO del WIP, dotado de 100.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Montevideo.

PREMIO ACCU al mejor documental, premio Ronald Melzer.

PREMIO SIGNIS al mejor documental del festival, premio María Blanca Pígola.

13 JURADO INTERNACIONAL

Teresa Arredondo
Chile

Nace en Lima, Perú y a partir de 1984 vive en Santiago de Chile. En el 2006, luego de trabajar durante un tiempo como psicóloga en Chile, viaja a España para ingresar al Master en Documental Creativo de la UAB, donde realiza su primer cortometraje documental, in crescendo, producido por Televisió de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona. Días con Matilde (2011), su segundo cortometraje, ha sido seleccionado y premiado en varios festivales entre ellos: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Festival Internacional de Cine Independiente Cine//B_4 (donde obtuvo el premio al Mejor Cortometraje Nacional), ZINEBI, Festival de Cine de Huesca, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Festival Curta Cinema y Festival de Cine Independiente de Iquique (donde obtuvo el premio al Mejor Documental). Sibila (2012), su primer largometraje, obtuvo el premio a la mejor película en la competencia de Derechos Humanos del BAFICI 2012 y en el Festival Atlantidoc de Uruguay. Además, hasta ahora ha sido seleccionado en varios festivales entre los que destacan el Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse (Francia 2012), Documenta Madrid (España, 2012), EDOC (Ecuador, 2012), FIDOCS (Chile, 2012), Vancouver Latin Film Festival 2012 (Canadá, 2012), MARFICI (Argentina, 2012).
Su segundo largometraje Las Cruces (codirigido con Carlos Vásquez Méndez) se estrenó en FID-Marseille 2018, donde recibió una mención especial del jurado en la competencia internacional y ha sido premiado en otros festivales.

Inti Cordera
México

Licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana (México). Asistente de dirección de Felipe Cazals en Kino (1993) y de Arturo Ripstein en Profundo carmesí (1996). Su carrera como director, que lleva a la par de la de productor, se inicia con el documental Neruda en Isla Negra (1992). Fundador de La Maroma Producciones (2005) y de DocsMX (2006). Como director y productor ha llevado a cabo un centenar de proyectos de largometraje documental, series y programas de televisión como el documental de Ángel Estrada, Me llamaban King Tiger, etc. También ha participado como jurado en diversos festivales y comités de evaluación de proyectos, así como en talleres, foros de análisis y mesas de trabajo en México, América Latina y Europa. Desde el año 2011 es miembro fundador de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos A.C. En 2012 recibió el Premio Mente Imagen, otorgado por Discovery Channel y la revista Quo. Gracias a DocsMX, México se ha consolidado como receptor de lo más representativo del documentalismo internacional.

Mateo Gutiérrez
Uruguay

Fotógrafo y documentalista, con una amplia trayectoria como director publicitario, tanto a nivel local como internacional.
Ha combinado su trabajo publicitario, con la realización de proyectos y contenidos independientes de su autoría. Trabajó en la productora Taxi Films de Uruguay entre 1998 y 2009, en el medio local e internacional. Entre 2009 y 2012 trabajó en Ciudad de México representado por la productora Rojo Films. De vuelta en Montevideo, entre los años 2012 y 2014 fue representado por la productora Salado. Y del año 2014 al 2017, por la productora 5D2. Contratado por Canal 12, dirige “El Legado de Forlán”, un documental biográfico sobre Diego Forlán, 2019. Realización como director independiente del video Homenaje al Gral. San Martín en Argentina, auspiciado por la empresa Buquebus, 2019.
Dirige el documental WILSON (2017) sobre la vida del extinto líder del Partido Nacional, Wilson Ferreira Aldunate. Mejor Documental Uruguayo 2017 - Asociación de Críticos de Cine del Uruguay. Premio Morosoli 2017 por Realización Audiovisual Dirige el documental D.F. (destino final) (2008) sobre su padre Héctor Gutiérrez Ruiz, ex presidente de la Cámara de Diputados del Uruguay, asesinado en Bs.As. en 1976. Mejor Documental Uruguayo y Mejor Película Nacional 2008 - Instituto de Cine y la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay Dirige el cortometraje VECINOS (2003) Seleccionado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2003 Mejor cortometraje ficción en el Espacio Uruguay del Festival de Cine Internacional de Montevideo 2004 Mejor Actor Jorge Bolani en el Festival Latino de Buenos Aires 2004.

14 EL DOCUMENTAL URUGUAYO **PRESENTE**

Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que registrar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, para promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar a la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador. Sobre todo teniendo en cuenta que todo festival serio da una buena oportunidad a todo creador de mostrar su obra y ser destacado por un jurado de gran nivel.

15 JURADO ESPACIO URUGUAY

Maiana Bidegain
Francia

Guionista y realizadora de documentales nacida en Bayona de padres uruguayos, Maiana obtuvo una maestría de comunicación en la universidad de la Sorbona, Celsa, en París. En el 2000, en Sydney, Australia, descubrió el mundo del audiovisual y del cine, graduándose en la UTS, (University of Technology Sydney) de un master de producción audiovisual. Luego se especializó en la edición, en el AFTRS, la escuela nacional de cine australiana. Durante 8 años, en Sydney, trabajó como editora para varias producciones independientes, así como programas cortos para el canal de tele ABC. Su primer largometraje documental como directora, Secretos de Lucha (52 y 85 min, 2007), fue coproducido por SMAC y France 3 Aquitaine. Este documental fue seleccionado en más de 30 festivales internacionales, de Vancouver a San Petersburgo, pasando por Francia, España, Colombia, Estados Unidos y Uruguay. Desde su regreso a Francia en el 2008, Maiana vive en su suroeste natal. Alterna obras documentales para canales regionales y nacionales franceses, sea como realizadora o como editora. Su segundo largometraje, "Debajo de las burbujas, la otra cara del mundo del cómic" (60 min, 2013), se ha convertido en un documental de referencia en la economía del libro en Francia. Su tercer largometraje, "Encuentro con mi agresor", (70 min, 2019) narra su experiencia en su proceso de justicia restaurativa: seguramente su trabajo más íntimo. Actualmente está trabajando en una serie documental, llamada "La rebelión de los lápices", que sigue la lucha de los autores de cómics franceses emprendida en el 2020.

Mónica Leirós Herrera
Uruguay

Licenciada en Ciencias Históricas, UdelaR. Realizó trabajos de investigación histórica en el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo-CDF (2015). Fue expositora en el I Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014) con la ponencia "El Cinematógrafo y la protección a la infancia en Uruguay en las primeras décadas del siglo XX". Fue Jurado en el Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes Divercine 27º (2018). Asesoró sobre Derechos de la Infancia en el V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay "Tenemos Que Ver" (2015). Coordinó la Primera Muestra de Cine y Derechos Humanos para Niños, Niñas y Adolescentes del Proyecto "Cine también se aprende participando", en el V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay. Realizó estudios en Comunicación Visual en el IPA (2017). Fue docente en el Programa de Participación Infantil y Adolescente de INAU (2011-2014). Colaboró en el Instituto de Infancia y Pobreza, UdelaR (2017). Es Miembro de la Red de Estudios de Historia de las Infancias en América Latina (2016). Desde el año 2018 forma parte de la Comisión de Programación del Festival Internacional de Cine Documental Atlantidoc. Es socia en Focus Productora Audiovisual. En la actualidad es Docente en Centro de Estudios CECAP-MEC y está preparando su tesis de Maestrìa (UdelaR) en Derechos de la Infancia.

Vladimir Seixas
Brasil

Nominado al Emmy Internacional al mejor documental, Vladimir trabaja desde 2008 en la dirección y escritura de documentales. Sus películas investigan las transformaciones sociales, políticas y culturales de los últimos años en Brasil a partir de las luchas de los movimientos y colectivos urbanos. Su primer cortometraje, "Hiato", fue seleccionado en varios festivales de cine de Brasil y del extranjero, donde recibió 12 premios. Dirigió la película "La primera piedra", ganadora del TAL - Televisión América Latina en DocMontevideo al mejor documental, la medalla de bronce en la categoría de Derechos Humanos en los Festivales de Nueva York - TV y Cine y fue nominado al Emmy en 2019.
En 2021 ganó el Trofeo Redentor en el Festival de Cine de Río por el mejor largometraje documental, el Premio Especial del Jurado en el 10º Olhar de Cinema y el Vision Award - Gran Premio en el Festival Internacional de Cine de Rhode Island con el largometraje "Rolê - Histórias dos Rolezinhos". Ha dirigido cinco cortometrajes, tres largometrajes, una serie de televisión y un telefilme y ha participado en más de 50 festivales de cine y televisión de todo el mundo, donde ha recibido varios premios.
Filmografía: Rolê - Histórias dos Rolezinhos (2021), A Primeira Pedra (2018), Vozerio (2015), Atrás da Porta (2010).

16 JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN

Graziela Cruz
Brasil

Graduada en Comunicación Social, con Maestría en Cine, por la Universidad Federal de Minas Gerais, sobre el tema de la Construcción biográfica en documentales cinematográficos. Profesora en la Facultad Jesuita de Filosofía y Teología (Belo Horizonte, Brasil), donde da clase sobre las disciplinas Teoría de la Comunicación Social, Introducción al Cine y Cine y Teología. Desarrolla investigación sobre el cineasta ruso Andrei Tarkovski y participa del Grupo de Investigación "Mística y estética", donde realiza estudios sobre el lenguaje cinematográfico. Graziela es miembro de SIGNIS Brasil.

Silvia Costantini
Italia

Estudió en el instituto científico Isacco Newton de Roma y Ciencias Políticas en la Universidad La Sapienza de Roma. Ha seguido varios cursos de periodismo, redacción de películas, PNL, y negociación.
2010 - Directora de Comunicación y Relaciones Institucionales de Aleteia.org, una red internacional de información en 7 idiomas, con 15 millones de usuarios al mes. Está centrada en el desarrollo de la marca y las relaciones. En los últimos cinco años, se ha centrado especialmente en la creación, búsqueda, gestión y desarrollo de proyectos especiales, para apoyar la marca y el crecimiento económico de Aleteia. Ha cooperado durante muchos años con los departamentos de los líderes del Vaticano, las Conferencias Episcopales, órdenes religiosas y medios de comunicación católicos... a nivel nacional e internacional.
2007 - Fundadora de H2onews, agencia de información multimedia, en 9 idiomas. H2onews era un servicio multimedia que proporcionaba noticias en vídeo para las televisiones católicas, en todo el mundo.
2007-2010 - Directora de Relaciones Internacionales e Institucionales de H2onews.
Creó una red de televisiones católicas de todo el mundo, que recibían y publicaban las noticias realizadas por H2onews.
2010 - Cofundadora de la Fundación para la Evangelización a través de los Medios de Comunicación (FEM), una realidad internacional que promueve y apoya iniciativas innovadoras en el campo de la comunicación y la fe.
El ex presidente de la FEM es el príncipe Nikolaus de Liechtenstein.
2010 - Miembro de la Junta Directiva de la FEM
2014 - Vicepresidenta de la Fundación Internacional Raoul Wallenberg, para la cual que cultiva el proyecto "Casas de la Vida", cuyo objetivo es revelar historias de héroes y lugares donde se salvaron vidas inocentes durante la Segunda Guerra Mundial.
1997-2007 - Responsable de Relaciones Institucionales e Internacionales de Tv2000, el canal de televisión de la Conferencia Episcopal Italiana.
Fue la representante del canal de televisión en contacto con las instituciones católicas y televisiones de todo el mundo. Desarrolló la marca y las asociaciones estratégicas para el crecimiento del canal.
1997-2011 - Miembro de Signis
Fue ponente en varias reuniones/congresos de televisiones y productores católicos en todo el mundo, promoviendo el diálogo internacional sobre nuevos formatos y estrategias de crecimiento. Participa como jurado en festivales de cine y televisión.
2005-2007 - Recibió el encargo del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales Comunicaciones Sociales del Vaticano, para estructurar el primer "banco mundial de programas de televisión católicos". Y formó parte del comité organizador vaticano del primer congreso mundial de televisión católica, que se celebró en Madrid.

Néstor Briceño
Venezuela

Fecha de ordenación sacerdotal: 24 de junio de 1998. Actualmente incardinado en la Arquidiócesis de Caracas.
Profesión: Teólogo (Doctor en Teología Espiritual y Especialización en Pastoral Juvenil), Educador (Magister en Procesos de Aprendizaje y Master en eLearning), Ingeniero Mecánico, Comunicador Social (Certificado de Locutor y estudios en Análisis Cinematográfico).
Título Obtenido: Dottore in Teologia con la Specializzazione in Spiritualità Pontificia Università Gregoriana (Roma, Italia). Octubre 2004 a marzo 2012.
Graduado "Magna Cum Laude"
Tesis presentada: Los Niños Salvatorianos: Realidad del Pasado, Reto del Presente, Esperanza del Futuro. Relectura de la espiritualidad para los niños for-

mulada por el P. Jordán y los primeros Salvatorianos realizada desde el contexto actual venezolano.
Título Obtenido: Master en eLearning: Tecnologías y Métodos de Formación en Red
Universidad de Salamanca (Salamanca, España). Febrero a octubre 2009.
Título Obtenido: Experto en eLearning: Tecnologías y Métodos de Formación en Red
Universidad de Salamanca (Salamanca, España). Febrero a octubre 2008.
Título Obtenido: Licenza in Teologia con la Specializzazione in Spiritualità
Pontificia Università Gregoriana (Roma, Italia). Octubre 2000 a julio 2002.
Graduado "Summa Cum Laude"
Tesis presentada: Los Salvatorianos Laicos: Carisma e Historia
Título Obtenido: Magíster en Educación, Mención Procesos de Aprendizaje
Universidad Católica Andrés Bello (Montalbán, Caracas). Septiembre 1994 a abril 2001.
Director de Postgrados de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. (Septiembre 2019 a la fecha).
Secretario General del Instituto de Teología para Religiosos, instituto agregado a la Universidad Pontificia Salesiana de Roma y Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello (Septiembre 2019 a la fecha).
Jurado SIGNIS en el Film Festival Popoli e Religione en Terni, Italia (2019)
Jurado SIGNIS en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2017)
Presidente de SIGNIS VENEZUELA (2016 a la fecha)
Jurado SIGNIS en el Festival Internacional de Cine de Santo Domingo (2013)
Promotor del premio SIGNIS VENEZUELA en el Festival de Espiritualidad en el Cine Venezolano (FESCIVE) (2011 a la fecha)
Creador y Presidente del Festival de Espiritualidad en el Cine Venezolano (FESCIVE) en sus ediciones (2011 a la actualidad).

17 JURADO ASOCIACIÓN DE CRITICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY

Lic. Myriam Caprile

Egresada de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay (generación 1982). Actualmente Directora-editora de www.plateavip.com.uy, publicación de espectáculos y cultura, desde 2011, primero en papel y desde 2017 en Internet. Es Presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ Uruguay). Fue jurado de los premios Florencio al Teatro para Niños desde 1987 a 2019 y del jurado del premio Florencio adultos desde 1988 a 2019. Integrante de ACCU desde el año 1999. Participó como jurado en tres oportunidades en La Movida Joven y en varios festivales realizados por Cinemateca Uruguaya. Integrante de la Comisión Nacional de Apoyo al Teatro (COFONTE). Desde el año 1995 se ha desempeñado como agente de prensa y producción en espectáculos musicales y teatrales del exterior para Makao, Salón Flamingo, Hotel del Prado, Teatro Metro entre otros. En música: María Creuza, Lalo Fransen, Carlos Sánchez, Antonio Gasalla, Johnny Tedesco, Estela Raval y los 5 latinos, Palito Ortega, María Marta Serra Lima, Valeria Lynch. Nacionales: Julio Frade, Panchito Nolé, entre otros. En teatro: "El champan las pone mimosas", "La lección de anatomía", "Cartas de amor", Shows de Aníbal Pachano y de Carmen Barbieri y muchos más. Realizó post grado en Periodismo Cultural en Tokio (Japón 1989) y especialización en televisión en la Universidad de California (UCLA) en 1995. Cursó talleres en Gestión Cultural (2001), comunicación alternativa (1991), Diseño Gráfico (2016) y Comunity Mananger (2015). Trabajó por 16 años en el diario La Mañana, y 20 años en Últimas Noticias, donde fue directora-editora de la revista TVNoticias, de 1994 a 2013. Fue responsable en cultura de la página web de UNoticias por tres años. Actualmente lleva adelante una columna en el programa radial "El Mural", en Radio Uruguay que conduce Luis Marcelo Pérez, en la mañana de los domingos, desde dónde realiza crítica teatral y recorre la historia de dramaturgos, directores y actores uruguayos de los siglos XIX y XX.

Pablo Delucis

Interesado y aficionado al cine desde su niñez, desde 2007 escribe en la página web Cartelera.com.uy, a partir de haber ganado un concurso de crítica que dicha página auspició en relación a la película El baño del Papa.
Ha realizado diversos cursos relativos al cine, y actualmente, además de en el medio antes citado, publica sus trabajos en La vida en un cine, en la página web de la Asociación de Críticos del Uruguay y en Laatemporal.com.uy, a la vez que ha participado en calidad de invitado en distintos programas radiales. Su reseña sobre la película Tropa de Elite ganó el primer premio de un concurso realizado en aquel momento por el Banco do Brasil, y su trabajo acerca de la película Across the Universe, fue seleccionada como crítica oficial de la página beatle española JPGR.com.es. Ha sido jurado en la edición de 2017 del Festival organizado por Cinemateca Uruguaya.

Sergio Moreira

Crítico de cine desde 1999, ha trabajado en diversos medios como La República, Montevideo Portal, Radio Centenario, Emisora del Sodre, CX 30, Océano FM. Es miembro de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU), de la que fue presidente. Se desempeñó como jurado en festivales internacionales, entre los que se destacan Mar del Plata, Ceará, Punta del Este y Festival Internacional de Cine del Uruguay. Fue co-programador del Festival de Cine de Montevideo y durante tres años programó el ciclo Matinée con los vecinos en el Barrio Cordón. Actualmente es integrante del programa radial Tierra de Nadie y editor de la página oficial de ACCU (accu.uy).

18 PROGRAMACIÓN

LIFE Cultural Alfabeta - Miguel Barreiro 3231, Montevideo - 2707 3037

OCT	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22
19.00 h.	**Apertura del Festival** --- Hot Club de Montevideo - 90' p. 17	Queen of Hearts - 65' p. 17	Lavra - 108' p. 18	EAMI - 83' p. 18	**Clausura del Festival** --- María, nadie sabe quien soy - 100' p. 19
21.00 h.	Margalida - 60' p. 17	Retratos del futuro - 88' p. 17	Alter - 72' p. 18	No somos nada - 100' p. 18	

Teatro al Sur - Roger Balet 47, Atlántida, Canelones - 094 110 020

OCT	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
18.30 h.	Operación chocolate - 64' p. 21	Margalida - 60' p. 21	Donde más duele - 64' p. 21	El filmador - 70' p. 22	El Káiser de Atlántida - 77' p. 22

Cinemateca Uruguaya - Bartolomé Mitre 1236, Montevideo - 2914 7569

OCT	Domingo 16	OCT	Lunes 17	Martes 18
18.00 h.	Danubio - 62' p. 24	19.00 h.	Donde más duele - 64' p. 24	Crónicas de un exilio - 90' p. 25
20.00 h.	La palabra maldita - 80' p. 24	21.00 h.	Al amparo del cielo - 70' p. 24	Silencio de la ribera - 72' p. 25

Facultad de Informacion y Comunicación - San Salvador 1944, Montevideo - 2413 8020

OCT	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
17.00 h.					Documentales del taller Filmadoc - 60' p. 28
19.00 h.	Retratos del futuro - 88' p. 27	Ida - 13' p. 27 --- El mismo río - 67' p. 27	Chango, la luz descubre - 85' p. 27	El día que volaron la montaña - 22' p. 28 --- Bicentenario - 42' p. 28	Libertad - 13' p. 28 --- Pasaia - 25' p. 29 --- María K - 35' p. 29

MACA - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry - Ruta 104 km 4.5 - Manantiales, Maldonado

OCT	Dom. 23	Lun. 24	Mié. 26	Jue. 27	Vie. 28	Sáb. 29
16.00 h.	Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad - 72' p. 31	Memoria - 4' p. 31 ---------- Amarillo - 73' p. 31	Puerto - 21' p. 32 ---------- Despliegues - 23' p. 32	Lo efímero del lienzo - 19' p. 32 ---------- William Waldren, la huella del alquimista - 68' p. 33	El primer beso - 9' p. 33 ---------- Toro - 80' p. 33	Un hijo retrata a su padre - 15' p. 31 ---------- Hondalea: abismo marino - 63' p. 32

Universidad del Norte - UDELAR - Gral. Fructuoso Rivera 1350, Salto - 4733 4816

OCT	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 28
20.00 h.	Del Sari a la Túnica - 23' p. 35 ---------- La historia jamás contada de Fatma Kayací - 40' p. 35	La naranja prohibida - 78' p. 35	Tejedoras - 16' p. 35 ---------- La sombra del desierto - 83' p. 36	Jazz en vivo Gastón Contenti y Alberto Magnone p. 36 ---------- Hot Club de Montevideo - 90' p. 36

Canal 5

OCT	Sábado 15	Sábado 22	Sábado 29
23.00 h.	Osiris de la piel para adentro - 58' p. 54	Ganado o desierto - 84' p. 54	Valldaura, una cabina de cuarentena - 79' p. 54

TV Ciudad

OCT	Sábado 22
22.00 h.	Una semana de formación - 60' p. 55

Espacio CRA - Treinta y Tres esq. República Argentina, La Floresta, Canelones - 095 084 301

OCT	Sáb. 22	Dom. 23	Lun. 24	Mar. 25	Mié. 26	Jue. 27
19.00 h.	Chango, la luz descubre - 85' p. 42	Hilo de afecto - 72' p. 42	Soñar robots - 85' p. 42	Kambana - 16' p. 43 ---------- Al amparo del cielo - 70' p. 43	Espejismos - 24' p. 43 ---------- No me callarán - 49' p. 44	Bosco - 82' p. 44

Colonia: Centro Cultural de AFE - M.A. Odriozola 343, Colonia del Sacramento, Colonia / 4522 7000

OCT	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30
19.00 h.	El vuelo de las mantarrayas - 7' p. 37 Memory - 15' p. 37 Si dios quiere - 19' p. 38 Mujeres en patines - 20' p. 38 Sembrando el futuro - 30' p. 38	Igor - 14' p. 38 Mothertruckers - 15' p. 39 La controversia de Valladolid - 20' p. 39 Espejismos - 24' p. 39 El último arganeo - 29' p. 39 Páramos, el país de las nieblas - 70' p. 40	Los caracoles no entienden de domingos - 13' p. 40 Campo luminoso - 127' p. 40

Espacio Tribu - Cósmica - Maldonado 1858 / 098 769 250

OCT	Miércoles 26	Domingo 30
20.00 h.	Las picapedreras - 17' p. 46 Maldita. A love song to Sarajevo - 27' p. 46	El rostro de la ciudad - 11' p. 46 No me callarán - 49' p. 46

Centro Cultural Isabel Artus - Colonia Valdense

OCT	Sábado 22	Domingo 23
19.00 h.	Enrique Ta - 13' p. 47 Biocéntricos - 108' p. 47	El rostro de la ciudad - 11' p. 48 Fantasmagoría - 14' p. 48 Mapu Kutran - 28' p. 48 Febrero amargo - 60' p. 48

CC Florencio Sánchez - Grecia 3281

OCT	Jueves 27
20.00 h.	Our voices - 18' p. 51
20.30 h.	La caja vacía - 60' p. 51

Aebu Cultura Piriápolis / 4432 3059

OCT	Sábado 22	Sábado 29
20.00 h.	El silencio del topo - 92' p. 50	Delia - 72' p. 51

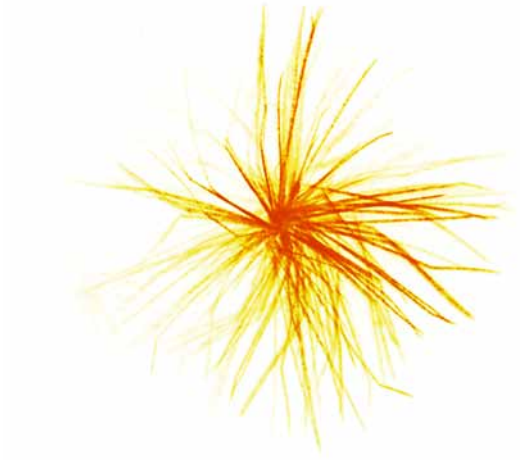
CC Julia Arévalo - A. Moreno y Tomkinson	
OCT	**Viernes 21**
19.30 h.	Infinito rodante - 65’ p. 50

CC Alba Roballo - José Llupes 5350	
OCT	**Sábado 22**
19.30 h.	Soñar robots - 85’ p. 50

PTI Cerro - Haití 1590 / 2313 8355	
OCT	**Jueves 27**
19.30 h.	Germinó pétalos en el asfalto - 78’ p. 50

CC Casa de la pólvora - Bulgaria esq. Peru	
OCT	**Viernes 28**
19.30 h.	Operación chocolate - 64’ p. 51

Sala La experimental - Dr. Decroly 4971 / 098 762 595	
OCT	**Domingo 23**
18.00 h.	Mothertruckers - 15’ p. 52
18.30 h.	La ciudad de la pericia - 15’ p. 52
19.00 h.	Soñar robots - 85’ p. 52



ORGANIZA

LA COMPAÑÍA DEL CINE

APOYAN

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura | INCAU Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual

Montevideo Audiovisual

Canelones Cultura

CCIFA

OEI

UruguayNatural Ministerio de Turismo

IGNIS | UCU Universidad Católica del Uruguay

cineduca

SIGNIS Uruguay

LIFE Cinemas | cultural alfabeta

Cinemateca uruguaya

CAF

Facultad de Información y Comunicación | Universidad de la República Uruguay

Mesa Audiovisual Salto

Salto Grande Argentina - Uruguay

Intendencia de Salto

CENUR Litoral Norte | Universidad de la República Uruguay

Colonia Departamento Obra de todos | Intendencia de Colonia

aebu cultura

IA Centro Cultural Isabel Artus | Sala Carlos Aguilera

TRIBU

COSMICA Feria de Arte y Cultura Contemporánea

CRAL

Canal 5 Cinco Medios Públicos

TV Ciudad

MACA Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

Teatro Alsur Cine

Intendencia Montevideo | Oeste | Municipio del Oeste