

13 Seminario – Taller de Guión de Largometraje Documental

Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC, el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) y la Intendencia de Canelones llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Tercer Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2019, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. Contamos este año con el apoyo de la RECAM (Reunión Especializada de Cine y Audiovisual del MERCOSUR).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En tal sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

- Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales y en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

- El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

- A partir del 20 de agosto y hasta el 10 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América del Sur, durante las exhibiciones de Atlantidoc, en Canelones.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del taller, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a

concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 10 de octubre de 2019, a las 18 horas, para su selección.

Los documentalistas seleccionados recibirán alojamiento en el CERP (Centro de Profesores del Sur) y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, debiendo abonar la suma de 100 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno. Las reuniones del seminario serán en Teatro Alsur.

El día lunes 9 de diciembre dará comienzo el Taller, por la tarde se harán las acreditaciones, y el viernes 13 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que terminen debidamente el seminario.

La Secretaría Técnica de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR) otorga una beca de U\$S 500 a uno de los 10 seleccionados de la región, países integrantes y asociados, para solventar sus gastos.

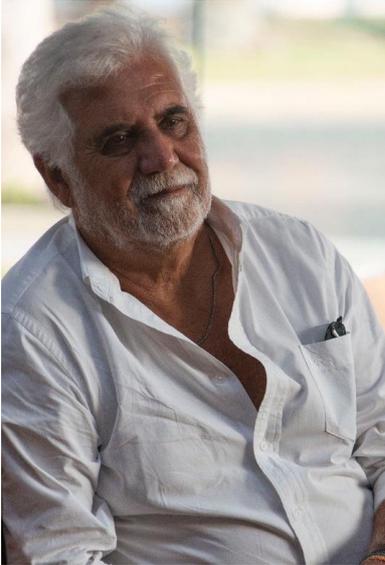
En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Atlántida y tener todas las coordenadas necesarias.

Atlántida es un balneario hermoso y tranquilo, sobre todo a comienzos de diciembre, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales y disfrutando de sus playas. Además queda a 45 km de Montevideo y 25 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.

Información sobre el docente



Alejandro Legaspi nació en Montevideo. En 1967 cursó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes. En 1971 se integra a la Cinemateca del Tercer Mundo participando en diversos documentales como camarógrafo y editor: La bandera que levantamos y Una epidemia de sarampión. En 1974 migra a Perú donde formó la productora Marcha y se dedicó a la realización de documentales, entre los que destacaron: Y se queda silencio y Dale golpe a ese cajón. En 1979, en Nicaragua, participa en Victoria de un pueblo en armas (documental) y en el largometraje de ficción Insurrección de Peter Lilienthal. Además fue asesor del Instituto de Cine de Nicaragua.

En 1982, nuevamente en Perú, es fundador del colectivo cinematográfico "Grupo Chaski" donde se desarrolla como realizador, director de fotografía y editor. Entre los documentales más destacados que realiza se encuentran: "Mis universo en el Perú", "Perú ni leche ni gloria", "Caminos de Liberación" "Encuentro de Hombrecitos" " Margot, la del circo" " Crisanto el Haitiano" Por el lado de la ficción destacan los largometraje "Gregorio" (1985) y "Juliana" (1989).

En el 2004 se incorpora nuevamente al Grupo Chaski como responsable del área de producción y realiza entre otros trabajos los documentales " Tiempo de memoria" "Sueños Lejanos" " El azaroso camino de la fe de Otto Brun" "Kukama" y el largometraje de ficción "La última noticia".

Paralelamente se ha desempeñado como profesor en la Universidad Católica del Perú y en el Instituto Charles Chaplin en cursos de: realización cinematográfica, documental periodístico y dirección de fotografía. Asimismo ha sido en dos ocasiones jurado en el Festival de cine de La Habana y jurado de concurso de proyectos cinematográficos en Colombia, Uruguay y Perú.

23 Festival de Cine de Lima homenajeó al Grupo Chaski en la persona de Alejandro Legaspi, el 18 de agosto de 2019.

