

Premio Documentales en Construcción 2018

Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay ATLANTIDOC

En sus once ediciones pasadas, **Atlantidoc** se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 100 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de realizadores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año reincidiremos en una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales, en virtud del éxito obtenido en la edición pasada con el work in progress.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera. Auspicia la Intendencia de Montevideo.

BASES 2018

Primera. - Finalidad del concurso:

El Premio de Documentales en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (**más de 60 minutos**) documental de entre los seleccionados en este nuevo espacio del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 26 y 27 de noviembre, en la ciudad de Montevideo: Centro Cultural de España, entre las 9 y 17 horas.

El documental premiado recibirá la suma de U\$S 3.000 en efectivo para su finalización.

Segunda.- Requisitos y condiciones de participación:

Puede acceder al premio todo documental uruguayo para finalizar en los próximos 12 meses; que sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% del total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, hasta el día 10 de noviembre de 2018, a las 18 horas.

Una comisión seleccionará 7 proyectos para concursar del espacio "Documentales en construcción", de acuerdo a las presentes bases, sin ningún tipo de limitación de estilo o forma.

Tercera.- Evaluación y jurado:

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

El jurado tendrá en cuenta:

- Concepción artística del documental (2)
- Concepción técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc, el día 27 de noviembre, a las 19.30 horas, en la sala Felisberto Hernández del Complejo Zitarrosa, 18 de Julio casi Julio Herrera y Obes.

Cuarta – Devoluciones del Jurado:

Los concursantes tendrán la devolución de los jurados del concurso, como es habitual en este tipo de espacios, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía sea posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

Quinta.- Obligaciones de la productora ganadora:

La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del “**Premio Documentales en Construcción 2018 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc**” incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Permitir a las instituciones y empresas auspiciantes que utilicen la mención del Premio del festival como material de promoción y publicidad de sus propias actividades.

Sexta.- Obligaciones de los auspiciantes del premio:

Representantes designados por las instituciones patrocinadoras entregarán el premio en el Acto del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.



JURADO:



Alberto Ponce - Argentina

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Montaje-Edición, de la cual es profesor itinerante desde 1995 hasta la actualidad. Ha dictado cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Fue titular de la cátedra de Montaje de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Escuela Nacional de Experimentación y realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Desde su fundación en 2009 y hasta 2015, impartió el Taller de Montaje en la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Ha editado casi 60 largometrajes y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Gerardo Vallejo, Damián Szifrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Paula de Luque, Gabriel Nesci, entre otros. Su trabajo internacional incluye largometrajes para Chile, Colombia, México, Cuba, Paraguay, Venezuela, Bolivia, Puerto Rico y Costa Rica.

Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje ambos por la película *Crónica de una fuga* de Adrián Caetano (siendo nominado otras seis veces).

Es miembro fundador y actualmente Presidente de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) y ha recibido en dos oportunidades el premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación por las películas *La guayaba* de Maximiliano González y *Choele* de Juan Sasiaín.

Ha publicado el libro *La película manda. Conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina*, editorial UNTREF, 2013.

Como director, su cortometraje *Vete de mí: una de pasiones* formó parte de las Historias Breves II y obtuvo numerosos premios internacionales. Su largometraje documental *Blackie: una vida en blanco y negro* es su Opera Prima y obtuvo el premio "Ñirre de Plata de la Patagonia" en la Muestra de Cine Latinoamericano de Punta Arenas, Chile.



Ignacio Aliaga – Chile

Director Artístico con mención en Cine, con estudios en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile. Experto en política cultural y política pública audiovisual. Ha sido ejecutivo en instituciones públicas y ha impulsado políticas públicas en el campo audiovisual: División de Cultura del Ministerio de Educación de Chile y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Docente de cine en varias universidades. Dirigió el IV Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en 1991 y ha sido asesor de programación del mismo. Jurado en festivales nacionales e internacionales. Ha realizado documentales y cortometrajes (su última obra estrenada el documental “Trapananda, en la Patagonia Occidental”, 2013, sobre los “Gauchos chilenos”, seleccionada en el festival Atlantidoc. Ha llevado a cabo crítica de cine y es autor de ensayos y artículos sobre su especialidad. Ha recibido distinciones por su trabajo en el desarrollo del audiovisual chileno (Festivales del Norte de Antofagasta 2003, Paoa Festival de Viña del Mar 2005, Ovalle 2007 y Distinción Cámara de Diputados 2007). Fue creador y director de la Cineteca Nacional de Chile, entre 2006 y 2015, entidad dependiente de la Fundación Centro Cultural Palacio la Moneda. Entre sus últimas actividades fue Jefe del Departamento de Fomento de las Artes y la Cultura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015-2017). Es miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile desde 2017.



Pablo Dotta – Uruguay

Licenciado en sociología y director de cine, es considerado uno de los referentes de la cinematografía uruguaya.

Ha obtenido por sus proyectos premios y becas internacionales (Fundación Rockefeller -USA- Centre International Creation Video -Francia-, Escuela Internacional de Cine y TV -Cuba- Ibermedia, ICAU, Centre National de Cinéma -Francia, etc.)

Entre sus trabajos cinematográficos destacan el cortometraje “Tahití” y el largometraje “El Dirigible”, con los cuales ha recibido premios internacionales (Coral Festival de La Habana, seleccionado en la “semaine de la critique” del Festival de Cannes, entre otros) Ha dirigido el largometraje documental “Jamás leí a Onetti” para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Especiales del gobierno español, difundido por Televisión Española.

Se desempeña también como director en el campo publicitario y es fotógrafo independiente, habiendo realizado campañas publicitarias, portadas de libros y discos, así como la exposición fotográfica titulada “Torno subito” exhibida en Montevideo y Roma.

Una selección de sus fotografías fue publicada en LFI prestigiosa revista alemana de fotografía.

Dirigió el espectáculo teatral y musical: “L’ombra del Gobbo” en el teatro Quarticciolo de Roma (textos de Gaetano Savatteri, música de Ricardo Manzi) así como la concepción, montaje y filmación del concierto del cantautor uruguayo Fernando Cabrera en Casa de América de Madrid, con motivo del natalicio del escritor Juan Carlos Onetti.

Asimismo, ha publicado diversos artículos sobre la creación audiovisual en diferentes medios de América Latina y Europa y es docente de realización cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba) y ECU (Uruguay).

También ha brindado conferencias en instituciones culturales, así como participado de jurado en numerosos festivales de cine y video.