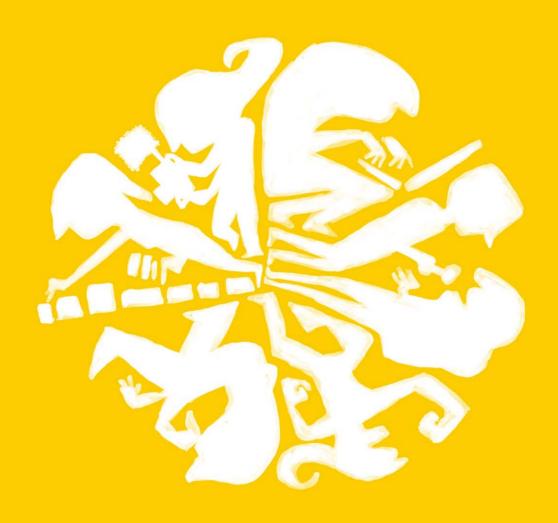
#### **UNA MIRADA DIFERENTE**



# ATLANTIDOC 12

FESTIVAL INTERNACIONAL 15 DE NOVIEMBRE DE CINE DOCUMENTAL 14 DE DICIEMBRE DE URUGUAY 2018

# 12 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 DESDE EL ICAU	3
3 UN BOCETO PREPARATORIO	4
4 EL BARRIO ESTÁ REVUELTO	5
5 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	6
6 AGRADECIMIENTOS	7
7 SEMINARIO TALLER DE GUIÓN	8
8 CONCURSO FILMADOC	11
9 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN	13
10 PROGRAMACIÓN SALA B DEL SODRE MONTEVIDEO	16
11 PROGRAMACIÓN CC TERMINAL GOES MONTEVIDEO	19
12 PROGRAMACIÓN CC MALDONADO	22
13 PROGRAMACIÓN CASA DE LA CULTURA DE ATLÁNTIDA	27
14 PREMIOS DEL FESTIVAL	30
15 JURADO INTERNACIONAL	31
16 EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTE	32
17 JURADO ESPACIO URUGUAY	33
18 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN	35
19 ACTOS ESPECIALES	36



#### **SALAS DEL FESTIVAL**

Sala B del SODRE - Complejo Nelly Goitiño (Montevideo)

18 de Julio 930 esq. Wilson Ferreira Aldunate / Tel.: 2901 2850

**Centro Cultural Terminal Goes** (Montevideo)

Av. Gral. Flores esq. Domingo Armburú / Tel.: 1950 7177

Sala Felisberto Hernández de la Sala Zitarrosa (Montevideo)

18 de julio 1012 / Tel.: 2901 7303

Fundación Mario Benedetti (Montevideo)

Joaquín de Salterain 1293 / Tel.: 2407 1490

**Espacio Tribu** (Montevideo) Maldonado 1858 / Tel.: 098 769 250

Centro Cultural de España (Montevideo)

Rincón 629 / Tel.: 2915 2250

Casa de la Cultura de Maldonado (Maldonado) Sala de Audiovisuales Enrique Raimondi

Rafael Pérez del Puerto esq. Sarandí

Casa de la Cultura de Atlántida Pablo Neruda (Canelones)

Roger Ballet esq. Rambla Mansa, frente a la Expoplatea / Tel.: 4372 7258

#### **DIRECCIONES ÚTILES**

Cerp - Centro Regional de Profesores (Atlántida, Canelones)

Calle 5 esq. calle 18 / Tel.: 4372 1048

Oficina de Información Turística de Canelones (Atlántida, Canelones)

Roger Ballet, entre Calles 1 y 3 / Tel.: 4372 4565

Centro Comercial de Atlántida (Atlántida, Canelones)

Calle 11 esq. calle 1 (Barrio Jardín) / Tel.: 4372 6137

Teatro al Sur (Atlántida, Canelones)

Roger Ballet casi Av. Artigas, 16000

Hotel Rex (Atlántida, Canelones)

Rambla de Playa Brava esq. Calle 1, fte. al Islote de la Sirena / Tel.: 4372 2009

#### **ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL**

La compañía del cine (Montevideo)

Canelones 2226 Ap.102

C.P.: 11.200 Tel.: 099 204 182

ricardocasasb@gmail.com www.atlantidoc.com



# DESDE EL ICAU



Cuando un Festival da inicio, se abren en abanico, innumerales oportunidades para el público, las audiencias, los hacedores, y de todos aquellos que con diferentes perspectivas e intereses, tenemos un sentido similar en la búsqueda de lo distinto, de lo que aporte a la sociedad por encima de la homogeneidad que nos brinda el mercado aunque no se lo pidamos.

Si aún más el Festival que da inicio tiene una clara asunción de responsabilidad y perspectiva de compromiso con el desarrollo general más allá del evento en si mismo, estamos frente a acontecimientos como el que viene generando Atlantidoc en sus años acumulados de esfuerzos con resultados.

El desarrollo de un complejo como el Audiovisual requiere de suamatorias y complementariedades de muy diversos actores y propuestas.

Este año estamos celebrando los 10 años de la aprobación de la Ley de Cine y Audiovisual, la creación del Fondo de Fomento y del propio Icau: este hito sumó a otros mecanismos y se complementó con otros que surgieron luego. Hoy Uruguay es un país con Cine como parte integral de su cultura, de su sociedad y de su economía y es un país con un repertorio de políticas públicas. Existen condiciones para que este país siga desarrollando esta actividad y que no solo celebre su existencia, sino que también pueda pasar a ser un país con una Política de Estado de desarrollo sostenible de la actividad que pueda seguir impactando favorablemente en el desarrollo de la sociedad.

Este es el desafío para proyectar nuevas etapas: con una hoja de ruta en diseño y ejecución que establezca su prospección de corto mediano y largo plazo: en eso estamos.

Es necesario que aquellos hitos que han pautado desde diferentes quehaceres de nuestra actividad este trazo de crecimiento, sigan actuando en consonancia para justamente construir nuevas plataformas que impulsen un mayor y mejor desempeño de esta parte de nuestra cultura.

El apoyo a Atlantidoc es parte de esta visión de estímulo a las complementariedades de un proceso que a su vez determine nuevos desafíos para seguir desarrollando y creciendo.

Estamos convencidos que desde Atlantidoc existe también esa inquietud que va más allá de estas fechas en el calendario del último tramo de cada año.

Vaya entonces un reconocimiento a este rol cumplido y que seguiremos sumando para que sus logros, que son los de todos, continúen

¡Por más Atlantidoc!



Martín Papich
Director
ICAU - Dirección del Cine y Audiovisual Nacional



Piensa, escribe, lucha, busca, filma, entrevista, edita, sigue, finaliza. La tarea de quienes hacen documentales es un compromiso con el mundo, con su visión de las cosas, de la historia grande y la chica, del tiempo que a cada cual le toca vivir y de lo se necesita contar para compartir una mirada diferente.

A lo largo de este catálogo encontrará, como ornamentos, distintos bocetos del proceso de trabajo para la realización del cartel de la presente edición de Atlantidoc. Otra forma de compartir lo que hacemos.

## EL BARRIO ESTÁ REVUELTO

Un festival internacional de cine, como cualquier emprendimiento, se desarrolla o muere.

Mucha gente visualiza un festival de cine como algo superfluo, algo para elites interesadas en ver un tipo de cine que no es masivo, generalmente aburrido y fútil. Nada más lejos de la realidad.

Un festival de verdad implica meses de trabajo intenso y calificado de varias personas, tantas como la manta del presupuesto lo permita, para armar una estructura similar a empresas como hacer un film, tener un hijo o armar una empresa se software. Con todos los riesgos, dolores de cabeza y administración de personal que ello supone, en el caso de un festival internacional se agregan los contactos y relaciones con el extranjero.

Y si a todo esto agregamos un área formación que realmente genera conocimiento útil para unos cuántos profesionales todo se complejiza más. Porque, en el caso de Atlantidoc, en los últimos 12 años de existencia, el Taller de guión es un clásico del que salieron una larga lista de documentales de primer nivel, más de 100 proyectos trabajados por los mejores realizadores del mundo. La lista es conocida. El proyecto Filmadoc, que surge en nuestro festival, sigue existiendo y cumpliendo con sus fines: lograr que alumnos de nivel secundario, de todo el país, hagan un documental casi profesional en pocos meses de trabajo, supervisados por la Mesa de Cine y Educación y el documentalista argentino Cristian Pauls.

Los talleres de producción y pitching tuvieron su espacio también, con logros desparejos, por eso no los seguimos haciendo, pero también dejaron su huella y seguimos recibiendo documentales que empezaron a desarrollarse en ellos.

El año pasado incorporamos el work in progress, que no es nada más que un concurso en el que se presentan documentales uruguayos casi prontos para ser estrenados. El mejor recibe un premio en dinero y todos tienen un asesoramiento de profesionales de la región, todos de demostrada idoneidad, para que esos documenta-les sean finalizados de la mejor manera posible.

Todo esto más las funciones especiales, los avances de obras nacionales y distintos espacios de encuentro que cada año se plantean, forman un evento lejano a la banalidad o el capricho de élites ilustradas.

La prueba del 9 son los más de 600 documentales que llegan cada año, de todas partes del mundo, buscando formar parte de una programación que depende mucho de la cantidad de salas que tengamos y las funciones que se puedan conseguir. Más los proyectos que se presentan al Taller de guión y los documentales que buscan también un lugar en el work in progress (Documentales en desarrollo es el nombre del espacio). Mucha gente tiene sus ojos puestos en Atlantidoc, cada año más, y eso no es casual.

¡Recordemos siempre que todo lo que verán en Atlantidoc es verdad!



Ricardo Casas Director del ATLANTIDOC



## RESPONSABLES **DEL FESTIVAL**



Director de programación:

**Ricardo Casas** 

Coordinador:

**Ruben Martínez** 

Comisión de programación:

Miguel Presno y Mónica Leirós

Seminario Taller de Guión:

**Carlos Ferrand** 

Proyecto Filmadoc:

Mesa de Cine y Educación

Apoyo en la Intendencia de Canelones:

Tabaré Costa, Alfredo Fernández

Casa de la Cultura de Atlántida:

Rinela Camejo

Sala de audiovisulaes de la Casa de la Cultura de Maldonado:

Valentín Trujillo

Centro Cultural Estación Goes:

Gustavo Zidan

Sala B del SODRE:

**Gabriel Massa** 

Difusión v redes:

Stéphanie Rouvrai

CERP Sur:

Hugo Brum y Natalia Vázquez

Fundación Mario Benedetti:

Sandra Rosso

Sala Felisberto Hernández:

Patricia Zavala

Espacio Cultural Tribu:

Nicolás Spinosa

Centro Cultural de España:

**Cecilia Aiello** 

Teatro Al Sur:

**Ana Sainz Lasserre** 

Selección / Seminario de Guión:

**Natalia Espasandín** (Universidad Católica del Uruguay)

Transportes:

Carlos Díaz

Diseño del afiche y catálogo:

Sebastián Santana

Impresión del afiche:

**Layer Ploteos** 

Diseño del Spot Televisivo:

**Enrique "Popi" Pereira (Coyote)** 

Producción Gráfica:

**Imprenta Printer** 

Subtitulaje y traducciones:

Alejandro Yamgotchian

Edición digital:

Multimagen

Asesoramiento legal:

**Dr. Manuel Suárez** 

Asesoramiento contable:

Cra. Beatriz Vico



#### **Martín Papich**

Dirección del Cine y Audiovisual del Uruguay

#### Yamandú Orsi

Intendente de Canelones

#### Gisella Previtali

Coordinadora de Locaciones Montevideanas

#### **Jorge Céspedes**

Director de Cultura de Maldonado

#### **Liliam Kechichian**

Ministerio de Turismo y Deporte

#### **Gustavo Gómez**

Alcalde de Atlántida

#### **Alicia Pérez**

Centro Comercial, Industrial y de Fomento de Atlántida

#### **Kristina Konrad**

Alemania

#### **Nancy Caggiano**

RECAM / Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR

#### Alejandro Leyva

ANCINE / Agencia Nacional del Cine de Brasil

#### **Gabriel Massa**

Buencine (Uruguay)

#### Patricia Duraes

CinEspaco (Brasil)

#### **Delia Guerra**

Movibeta

#### **Franc Planas**

Promofest (España)

#### Inés Peñagaricano y Ángela Viglietti

**ICAU** 

#### **Fernando Couto**

Auditorio Nelly Goitiño

#### **Livia Nunes**

Brasil



# SEMINARIO TALLER DE GUION DE LARGO DOCUMENTAL





#### **MEJORES GUIONES = MEJOR CINE**

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraie documental que tendrá lugar durante el Décimo Primer Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay - ATLANTIDOC 2018, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores). La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo reali-

zador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

A partir del 20 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América Latina, durante Atlantidoc.

La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

En el proyecto deberá constar:

- · Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- · Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- · Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- · Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- · Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- · Plan financiero, si lo hubiere.
- · Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- · Ficha técnica, si la hubiere.
- · Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Atlántida y tener todas las coordenadas necesarias. Atlántida es un balneario hermoso y tranquilo, sobre todo a comienzos de diciembre, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales de todo el mundo y disfrutando de sus playas. Además queda a 45 km de Montevideo y 25 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.

La RECAM (Reunión Especializada de Autoridades del Cine y Audiovisual del MERCOSUR) otorgan una beca de U\$S 500 a uno de los participantes del Seminario.

### PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR DEL SEMINARIO TALLER:

#### 60 x 40

Sebastián Mayayo (Uruguay)

#### **A** contracorriente

Antonio Ballesteros (Uruguay)

#### **Bomba Batom**

Marília Cunha (Brasil)

#### Celiana

Irene Boleda (Argentina)

#### Hijos de la luz

Misha Vallejo y Isadora Romero (Ecuador)

#### La dama rusa

Laura Bondarevsky (Argentina / Uruguay)

#### Las palomas de Ruiz

Mauricio Alamo (Chile)

#### I ihres

Carolina Ehlers (Ecuador)

#### **Mainumby**

Patricia Aguayo (Paraguay)

#### Salam

Agustina Willat (Uruguay)



#### DOCENTE DEL SEMINARIO TALLER DE GUIÓN



Carlos Ferrand por si mismo: Nunca aprendí a viajar ligero. Cuanto más viajo más pesada se pone mi maleta. Debe ser que con tanto vagabundear – soy un viejo hippy – me acostumbré a hacer mi casa en cual-

quier parte. O tal vez sea la herencia de mis antepasados inmigrantes: sicilianos, judíos franceses, españoles, todos llegados in extremis a mi tierra natal. el Perú.

Lo cierto es que definir mis orígenes, mi identidad y mi nacionalidad han sido siempre una preocupación mía. No me alegra sentirme poco peruano – a pesar de que nací allí - y después de haber vivido más de treinta años en Québec soy quebequense socialmente pero no por afinidad cultural ni sicológica. Viví en los Estados Unidos durante cinco años pero no pertenezco a ese país, viví en Europa durante siete y allí sí que no me siento en casa.

Todo este vibrar entre una cosa y otra puede ser incómodo a veces pero es ideal para el trabajo de cineasta, sobre todo para el cineasta de documentales donde lo principal es la pregunta.

« Un escritor, decía Susan Sontag, es alguien que se interesa en todo." Y me parece que debería ser lo mismo con los cineastas. Nuestro trabajo, es el de tratar de comprender y elucidar la época en la que vivimos. Borges dice que los temas son fantasmas hambrientos. Esa maravillosa y múltiple cantidad de sujetos, problemas, ese "todo" al cual alude Sontag, es voraz en insaciable. Nunca terminamos de comprender la realidad que nos circunda.

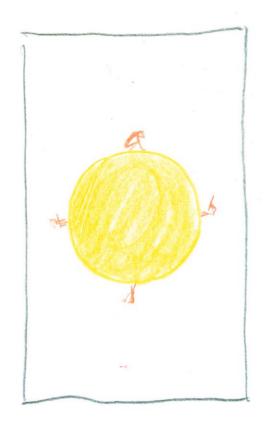
El filósofo jesuita Teilhard de Chardin decía que la más mínima cosa que toma forma en este mundo es el producto de una serie de coincidencias asombrosas. Para captar estos cambios las antenas tienen que estar bien puliditas...

A menudo es una cuestión de estilo más que de reflexión. Pero es un estilo que no significa "puro estilo". Sartre dice que la forma es una manera de decir varias cosas al mismo tiempo. Para Godard el estilo es la piel de la idea. Y para Cocteau, ésta es mi definición preferida, el estilo es lo que resulta cuando uno trata de imitar a los otros pero no le sale bien...

La intuición, las creencias ancestrales, eso llamado "magia" son también herramientas útiles para confrontar la vida diaria. Pueden coexistir junto a la tecnología moderna, la ciencia y la ingeniería. La subjetividad no es lo opuesto de la verdad, lo que se opone a ella es el fraude y la mentira. Los rituales, los mitos y los sueños son también necesarios para comprender la vida.

Como documentalista me doy cuenta que mis acciones son a menudo guiadas por el aura de los mitos. Un mito es un teorema de la realidad dice un poeta canadiense, Robert Brinhurst. Es un teorema que se expresa no por símbolos algebraicos y otras abstracciones sino a través de una narrativa animada por valores y creencias ancestrales. El mito es una ciencia alternativa; él también puede ayudarnos a comprender el mundo.

Para terminar: soy director de cine documental pero en realidad trato de dirigir lo menos posible. Mi tarea es seguir y explorar lo que se encuentra en el camino, no dirigirlo. Me llamo seguidor más que director.







#### Nueva generación de cortos

Es un concurso de ideas de proyectos de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, Intendencia de Canelones y el ICAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El jurado eligió 4 proyectos

Institución: CES - Liceo Nº1 - Canelones

**Proyecto:** Tecnologías **Docente:** Prof. Ivana Kuchta

Institución: CFE – IFD Paysandú Proyecto: Generación no a la baja Docente: Prof. Alejandra Planel Institución: CFE - IFD Florida

Proyecto: Femicidio

Docente: Prof. Alejandra Bauzán

Institución: UTU – Arrayanes Proyecto: Polo Educativo Docente: Prof. Daniel Amorín

Cerrado el plazo de la convocatoria el día 30 de agosto, se realizó la selección de 4 ideas de proyectos cuyos autores se beneficiarán con la participación en tres talleres presenciales en Montevideo con el director argentino Cristian Pauls. Los talleres tienen como fin realizar un acompañamiento y apoyo académico en el desarrollo y realización de los cortos documentales.

Taller 1: 2ª semana de setiembre - Reescritura y finalización del Proyecto

Taller 2: 3ª semana de octubre - Corrección y sugerencias sobre el primer corte (work in progress) del cortometraje documental.

Taller 3: 1º semana de noviembre - Valoración de los cortometrajes realizados e intercambio estudiantil. Durante el festival que tendrá lugar en el mes de noviembre se realizará un tercer y último taller presencial a cargo de documentalistas profesionales, que

consistirá en la puesta en común y valoración de los seis trabajos. En esta oportunidad los estudiantes participantes tendrán la oportunidad también de intercambiar ideas con los demás autores de los cortometrajes producidos y exhibidos durante el festival ya que se dispondrá de un espacio de proyección para cortometrajes realizados en contextos educativos. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el Festival Internacional de Cine Documental Atlantidoc.

El Concurso es una iniciativa de las instituciones Atlantidoc- ICAU – Intendencia de Canelones – CES – UTU - CFE. En el marco de la Mesa de Cine y Educación, creada en 2013 en el marco del festival.

#### **Objetivos generales:**

- Incentivar y robustecer las capacidades creativas y de organización de estudiantes y docentes de establecimientos educativos de gestión pública y privada a través de la participación en un concurso para la presentación de proyectos de cortos documentales que den cuenta de sus propias visiones del mundo.
- Estimular y propiciar el fortalecimiento de la memoria y de la identidad nacional a través del relato de las historias de las comunidades que constituyen parte del imaginario colectivo.
- Promover en los jóvenes la reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de los relatos.
- Propiciar una visión crítica de los medios, favoreciendo la formación de ciudadanos capacitados en la cultura audiovisual.

#### **Objetivos específicos:**

- Estimular el interés por conocer, investigar y comunicar la propia historia y la de su comunidad.
- Favorecer la apropiación por parte de los estudiantes y docentes de las herramientas tecnológicas actuales con el fin de utilizarlas de manera creativa y sensible.
- Enriquecer las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales en el aula como herramienta de enseñanza.
- Difundir esos relatos a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Promover el intercambio de experiencias entre los realizadores de diferentes comunidades.
- Desarrollar habilidades para la construcción de relatos.

Participan los estudiantes de los Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, de Bachillerato Tecnológico Audiovisual de UTU, y estudiantes participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones, Florida, Maldonado y Montevideo, conformados en grupos de cuatro personas como mínimo, que deberán estar acompañados por un docente y contar con el aval de la institución a la que pertenecen. Los participantes podrán presentar más de un proyecto, pero se seleccionará sólo un proyecto por grupo. Cada docente podrá acompañar a más de un grupo.

El concurso Filmadoc es una consecuencia de esta Mesa de Cine y Educación, creada en el 7º Atlantidoc, a iniciativa de Esteban Schroeder, y aprovecharemos la oportunidad de mostrar públicamente los 6 documentales realizados en este emprendimiento y realizar la Segunda Reunión Plenaria de la Mesa, con autoridades de la Educación y del Audiovisual de nuestro país.

### Primera Reunión de la Mesa de Cine y Educación



Existe un compromiso entre Atlantidoc y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay. Junto a la reunión de este año se exhibirá el documental "Cometas sobre los muros", que trata sobre la situación de la educación en nuestro país. con posterior debate. En ese sentido también hemos trabajado dentro del "Compromiso audiovisual", organizado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, donde se definieron líneas de trabajo bien concretas, tanto para la formación de públicos como para la educación técnico-profesional.

#### Quiénes pueden participar

# PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN



En sus once ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 100 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

#### BASES 2018 Primera Finalidad del concurso:

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto

contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección Espacio Atlántida del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 7 y 8 de diciembre, en la ciudad sede del festival.

El documental premiado recibirá la suma de U\$S 3.000 en efectivo para su finalización.

#### Segunda

#### Requisitos y condiciones de participación:

Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 21 de noviembre de 2018.

La mera presentación de proyectos candidatos a optar a la obtención del Premio Espacio Atlántida, implica la aceptación por parte de las productoras participantes de las presentes bases, sin ningún tipo de limitación o restricción.

#### Tercera Evaluación v iurado:

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

El jurado tendrá en cuenta:

- · Concepción artística del documental (2)
- · Concepción técnica (2)
- · Originalidad (2)
- · Contribución a la producción nacional (2)
- · Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables. El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc.

#### Cuarta Taller de Puesta a Punto:

Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

#### Quinta

#### Obligaciones de la productora ganadora:

La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Cine en Construcción 2018 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Permitir a las empresas patrocinadoras que utilicen el título de la película y la película, directa o indirectamente, como material de promoción y publicidad de sus propias actividades.

#### Sexta

### Obligaciones de las empresas patrocinadoras del premio:

Representantes designados por las empresas patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Clausura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.

#### **JURADO**



#### Alberto Ponce Argentina

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Montaje-Edición, de la cual

es profesor itinerante desde 1995 hasta la actualidad. Ha dictado cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Fue titular de la cátedra de Montaje de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Escuela Nacional de Experimentación y realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Desde su fundación en 2009 y hasta 2015, impartió el Taller de Montaje en la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Ha editado casi 60 largometrajes y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Gerardo Vallejo, Damián Szifrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Paula de Luque, Gabriel Nesci, entre otros. Su trabajo internacional incluye largometrajes para Chile, Colombia, México, Cuba, Paraguay, Venezuela, Bolivia, Puerto Rico y Costa Rica.

Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje ambos por la película Crónica de una fuga de Adrián Caetano (siendo nominado otras seis veces).

Es miembro fundador de la Sociedad Argentida de Editores Audiovisuales (SAE) y ha recibido en dos oportunidades el premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación por las películas La guayaba de Maximiliano González y Choele de Juan Sasiaín.

Ha publicado el libro La película manda. Conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina, editorial UNTREF, 2013.

Como director, su cortometraje Vete de mí: una de pasiones formó parte de las Historias Breves II y obtuvo numerosos premios internacionales. Su largometraje documental Blackie: una vida en blanco y negro es su Opera Prima y obtuvo el premio "Ñirre de Plata de la Patagonia" en la Muestra de Cine Latinoamericano de Punta Arenas. Chile.



#### Ignacio Aliaga Chile

Director Artístico con mención en Cine, con estudios en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile. Experto en política cultural y po-

lítica pública audiovisual. Ha sido ejecutivo en instituciones públicas y ha impulsado políticas públicas en el campo audiovisual: División de Cultura del Ministerio de Educación de Chile y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Docente de cine en va-

rias universidades. Dirigió el IV Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en 1991 v ha sido asesor de programación del mismo. Jurado en festivales nacionales e internacionales. Ha realizado documentales y cortometrajes (su última obra estrenada el documental "Trapananda, en la Patagonia Occidental", 2013, sobre los "Gauchos chilenos", seleccionada en el festival Atlantidoc. Ha llevado a cabo crítica de cine y es autor de ensayos y artículos sobre su especialidad. Ha recibido distinciones por su trabajo en el desarrollo del audiovisual chileno (Festivales del Norte de Antofagasta 2003. Paoa Festival de Viña del Mar 2005. Ovalle 2007 y Distinción Cámara de Diputados 2007). Fue creador v director de la Cineteca Nacional de Chile, entre 2006 y 2015, entidad dependiente de la Fundación Centro Cultural Palacio la Moneda. Entre sus últimas actividades fue Jefe del Departamento de Fomento de las Artes y la Cultura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015-2017). Es miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile desde 2017.



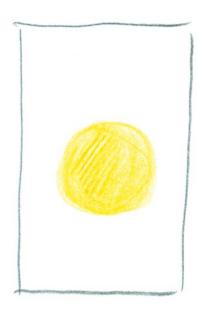
#### Pablo Dotta Uruguay

Nació en Montevideo, Uruguay en 1960. Es licenciado en Sociología y Graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Ha-

bana-Cuba donde se especializó en guión y realización con docentes como Orlando Sena (Cineasta/Guionista brasilero), Jorge Goldemberg (Cineasta/guionista argentino), Gabriel García Marquez (Premio Nobel Colombiano), Francis Ford Coppola (Cineasta/guionista americano), Jean Claude-Carrier, Eliseo "Lichy" Diego, Armand y Michelle Mattelart entre otros.

Entre las actividades realizadas, destacan las siquientes: ha fundado varias productoras independientes con las que ha desarrollado numerosos cortometrajes y documentales alabados por la crítica; publicado numerosos artículos sobre cine y temas culturales; en 1991 fue becado por el Centre International de Creation Video de Montbeliard-Francia, a desarrollar un proyecto de investigación sobre la «Creación Experimental Audiovisual»; ha escrito y dirigido el video promocional de Uruguay para la Feria Internacional de Sevilla 92: en 1993 recibió la Beca Intercultural de Cine y Video de la Fundación Rockefeller, EEUU, por el proyecto de largometraje "El Dirigible"; ha dictado conferencias sobre el cine en numerosas universidades internacionales así como participado como jurado en festivales.

Entre 1996 y 2004 ha trabajado como director publicitario para Philip Morris, Coca Cola y diversas empresas internacionales en Argentina, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Chile y Uruguay, habiendo realizado más de ciento cincuenta comerciales para Televisión. En la actualidad reside en Roma donde prepara el guión de su próximo proyecto para Emme Films-Rai/Cinema, basado en la novela del escritor Álvaro Mutis "La última escala del Tramp Steamer".







# SALA B DEL SODRE MONTEVIDEO

El festival cumple su edición número 12 comenzando en Sala B del SODRE, la mejor sala del país, por su equipamiento y ubicación céntrica, también por una capacidad adecuada al documental de calidad.

Y de eso se trata Atlantidoc, de presentar los mejores documentales de los dos últimos años, con algún ejemplo anterior que merece destaque. Una edición que dura más tiempo y llega a más gente, con salas en Canelones, Maldonado y Montevideo, tratando siempre de cumplir con más de 600 postulantes que llegan de todo el mundo, deseosos de participar del festival con sus obras.

El comienzo será con un documental sobre Eduardo Galeano, el escritor uruguayo que perdimos hace poco tiempo y que fue amigo del festival, incluso participó como jurado en la segunda edición, el 15 de noviembre. Y tendremos, el viernes 16, la muestra del proyecto Filmadoc, surgido hace ya 5 años de la Mesa de Cine y Educación, con cuatro documentales realizados por alumnos de liceos de varios departamentos del país, supervisados por el realizador argentino Cristian Pauls.

Los buenos documentales se sucederán por dos semanas en Sala B, con presentaciones que sorprenderán a mucha gente y los movilizará para conocer las mejores creaciones que distinguen a Atlantidoc.

Los contenidos de esta sala son:

#### **JUEVES 15 DE NOVIEMBRE**



#### **Eduardo Galeano Vagamundo**

Brasil, 2018

Director: Felipe Nepomuceno Guión: Felipe Nepomuceno

Fotografía: Breno Cunha, Pedro Von Kruger, Lula Carvalho, Guga Millet e Walter Carvalho

Montaje: Felipe Nepomuceno Duración: 72 minutos

Amigos y profesionales del mundo artístico cuentan sus recuerdos del escritor y periodista uruguayo fallecido en 2015. La trayectoria de Galeano estuvo fuertemente marcada por su deseo de conocer el mundo, siempre buscando entrar en contacto con las bellezas del mundo. En el documental participan Mia Couto, Ricardo Darín, Paulo José, Eric Nepomuceno, Joaquín Sabina, Helena Villagra, entre otros, leyendo fragmentos de sus textos o relatando distintas experiencias del escritor. Con presentación del director y la productora.

#### **VIERNES 16 DE NOVIEMBRE**



#### El camino de Santiago

Argentina, 2018

Director: Tristán Bauer

Guión: Omar Quiroga y Florencia Kirchner

Fotografía: Manuel Fernández y Diego Belaunzarán Colombo Montaje: Diego Briata y Diego Belaunzarán Colombo

Duración: 80 minutos

En la Patagonia argentina, después de una represión llevada adelante por la Gendarmería Nacional contra una comunidad mapuche que reclamaba por sus tierras al magnate Luciano Benetton, desaparece el joven de 28 años Santiago Maldonado. La desaparición genera reclamos de los familiares, las organizaciones de derechos humanos, los partidos políticos y la sociedad en su conjunto. Las manifestaciones van creciendo hasta tornarse multitudinarias. Finalmente el 17 de octubre, a 78 días de su desaparición, el cuerpo de Santiago aparece sin vida a orillas del rio Chubut. ¿Qué pasó? ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Cómo llegó su cuerpo hasta ahí? Son algunas de las preguntas que este documental se plantea para esclarecer el caso. Con presentación del director.

#### SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE



#### Torre de las doncellas

Brasil 2018

Directora: Susanna Lira

Guión: Susanna Lira, Rodrigo Hinrichsen, Muriel Alves y Michel

Fotografía: Tiago Tambelli

Montaie: Celia Freitas, EDT, Paulo Mainhard

Duración: 97 minutos

La burocracia y la falta de transparencia en relación a los tiempos sombríos de la dictadura militar, en Brasil, se ven retratadas en este documental, contando una historia del sector femenino de la cárcel de Sao Paulo. Una visión femenina de algunas mujeres fuertes que fueron encarceladas y torturadas en el pasado cercano, entre ellas Dilma Rousseff, expresidenta de su país. Muchas veces se cuentan las historias de los hombres, ésta vez conoceremos también otra parte de la realidad. Con presentación de la directora.

#### **DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE**



#### La destrucción de Bernardet

Brasil 2016

Directores: Pedro Márques y Claudia Priscilla Guión: Claudia Priscilla y Kiko Goifman

Fotografía: Pedro Marques

Montaje: Guile Marins y Pedro Marques

Duración: 72 minutos

Jean Claude Georges René Bernardet (nacido en la Bélgica, vivió en la Francia y a los 13 años se muda con la familia al Brasil), publicó unos veinte libros y casi mil artículos y ensayos para diarios y revistas. El delicado trabajo busca mostrar la influencia que ha tenido la figura de Bernardet tanto en importantes nombres ligados a la realización cinematográfica (guionistas, directores), como en figuras del mundo Universitario dedicado a la comunicación audiovisual (hoy muchos exalumnos suyos dedicados a la investigación), y también en investigadores del celuloide tanto en Brasil, como en el exterior.

Entre las múltiples ideas que tientan a los organizadores sobre el pensamiento de Bernardet es la de "impacto". Fantasía estética donde el choque de una molécula contra otra, genera una tercera diferente, que es la verdaderamente innovadora. Un perma-

nente juego dialéctico donde debemos confrontar toda ideación sobre el arte. Fue hasta no hace mucho en vida, un problematizador profesional, un crítico y teórico a favor de la provocación constructiva.

#### **JUEVES 22 DE NOVIEMBRE**



#### Allí o aquí, tú

España, 2017 Director: Unax Blanco

Producción: Asier Garcia Matias

Duración: 29 minutos

Ante el desastre que ha sido denominado como crisis migratoria, hay muchos grupos de voluntarios que dedican su tiempo a diversas iniciativas, proyectos y actividades en diferentes lugares. CEAR-Euskadi, Zaporeak, Ongi Etorri Errefuxiatuak o Salvamento Marítimo Humanitario, miembros de organizaciones, asociaciones y plataformas vascas y. sobre todo, el trabajo y el esfuerzo que realizan son los protagonistas que conforman las cuatro historias de este documental.



#### **78 Revoluciones**

Uruguay, 2018

Directores: Marcel Keoroglian y Germán Tejeira

Guión: Marcel Keoroglian y Germán Tejeira

Fotografía: Germán Tejeira Montaie: Julián Govoaga Duración: 52 minutos

"78 revoluciones" busca ser un documental en el que la pasión por la murga sea el centro y la identidad sonora uruguaya dialogue entre su historia y su presente. "Decidimos centrar el eje no en la murga, sino en cómo la murga atravesó la vida de una persona desde su niñez hasta el día de hoy. Nuestra intención fue hacer un documental en primera persona, que tuviera como motor la pasión de su protagonista por la murga acompañando, en tono de humor, su trabajo de letrista para un conjunto que se prepara para el carnaval y en el camino de descubrimiento del contenido de 18 discos de 1949 con la intención de conectar el acervo de los antiguos discos con el presente del género". Marcel Keoroglian y Germán Tejeira, codirectores.

#### **VIERNES 23 DE NOVIEMBRE**



#### Guerrero

México, 2017

Director: Ludovic Bonlieux

Guión: Ludovic Bonlieux y Pedro García

Fotografía: Ludovic Bonlieux, Ricardo del Conde, Ernesto Conde y

Carlos F. Rossini Montaje: Pedro García Duración: 114 minutos

La película se centra en tres protagonistas: Coni, integrante de la policía comunitaria Frente Unido para la Seguridad y el Desarrollo del Estado de Guerrero (FUSDEG); Mario, quien forma parte de los grupos de civiles que buscan fosas comunes para encontrar a sus familiares desaparecidos; y Juan, maestro rural y activista social desde la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación en Guerrero (CETEG) y el Movimiento Popular Guerrerense.

A través de estos tres focos de atención visualizamos los debates y tensiones en los que están involucrados algunos de los movimientos sociales en el triángulo que forman los municipios de Tlapa, Chilpancingo e Iguala.

#### **SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE**



#### Cielo

Chile, 2018

Director: Alison McAlpine Guión: Alison McAlpine

Fotografía: Benjamín Echazarreta y Pablo Valdés

Montaje: Andrea Chignoli Duración: 78 minutos

Cielo transita de la ciencia a la espiritualidad, por territorios áridos y exuberantes galaxias, expandiendo los límites de nuestra imaginación. Cazadores de Planetas en observatorios astronómicos de Atacama y habitantes del desierto que se ganan la vida trabajando en la tierra y el mar, comparten sus miradas sobre las estrellas y planetas. Un poema de amor para el cielo nocturno, Cielo nos transporta a un lugar tranquilo y calmo, en el que podemos detenernos a reflexionar sobre el infinito y lo desconocido.

#### **DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE**



#### La memoria del Cóndor

Italia 2018

Director: Emanuela Tomassetti Guión: Emanuela Tomassetti Fotografía: Paolo Palermo Montaje: Massimiliano Cecchini

Duración: 78 minutos

En el marco del Proceso judicial Cóndor, celebrado en Roma entre 2015 y 2017, el relato de familiares y amigos de víctimas de las dictaduras sudamericanas: Juan, guardia presidencial de Allende; Juan, Fotógrafo chileno; Daniel, uruguayo asesinado en Buenos Aires por los servicios secretos de su país. Horacio, argentino secuestrado en Rio de janeiro y desaparecido; Mariana, Victoria y Macarena, hijas robadas y reencontradas. Víctimas del Plan Cóndor, del cual Martín Almada en 1992 encuentra las pruebas de su existencia.



Auditorio Nelly Goitiño del SODRE

# SALA 2 CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES MONTEVIDEO

Una de las salas que se suma al circuito del festival 12 Atlantidoc es la del Centro Cultural Estación Goes, llegando así a más gente y pudiendo programar más de los muy buenos documentales que llegan cada año, si pensamos que son más de 600 de todo el mundo, sin duda hay material de calidad.

Y de eso se trata Atlantidoc, de presentar los mejores documentales de los dos últimos años, con algún ejemplo anterior que merece destaque. Una edición que dura más tiempo y llega a más espectadores, con salas en Canelones, Maldonado y Montevideo, con obras que de otra forma no se conocerían en nuestro país.

Serán tres días intensos para un festival que no se detiene, que busca actualizarse siempre con sus espacios de formación y de cultura artística, entendida como una manera de comunicar a creadores con el público, ese que parece ser todo igual pero que no lo es, que tiene su personalidad, sus características y una necesidad de recibir mensajes que los motiven.

Los contenidos que veremos en Goes son:

#### **LUNES 19 DE NOVIEMBRE**



#### Universo negro paralelo

Brasil, 2017 Director: Rubens Passaro Guión: Rubens Passaro Fotografía: Ruben Passaro Montaje: Rubens Passaro Duración: 12 minutos Horario: 18.00 h.

Una historia narrada en paralelo entre la época de la esclavitud y la actualidad, el tema es "derechos humanos" y el país es Brasil. Podemos ver si la historia se repite, de qué manera. Seleccionado en más de 30 festivales.

#### **LUNES 19 DE NOVIEMBRE (cont.)**



#### Invierno en Europa

España, 2018
Director: Polo Menárguez
Guión: Polo Menárguez
Fotografía: José Martín Rosete
Montaje: Polo Menárguez
Duración: 65 minutos
Horario: 18.00 h.

En el centro de Belgrado, Serbia, miles de pasajeros recorren diariamente la estación de tren para viajar a diferentes destinos. Detrás de las vías, en unos viejos barracones abandonados que componían la antigua estación de tren, viven cientos de refugiados afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas y paisajes apocalípticos. Asif, Said y Ahbar nos acompañan en una cotidianeidad imposible marcada por una esperanza, cruzar la frontera con Hungría. En Subótica, a pocos kilómetros de la Unión Europea, los refugiados se esconden en bosques y fábricas abandonadas esperando el momento para continuar su camino a una vida mejor. Este documental tiene 8 candidaturas para los Premios Goya.

#### **LUNES 19 DE NOVIEMBRE (cont.)**



#### Los olvidados

Uruguay, 2018
Director: Agustín Flores
Guión: Agustín Flores
Fotografía: Sebastián Martínez
Montaje: Leonardo Ferraro
Duración: 75 minutos
Horario: 20 00 h

El barrio Marconi es considerado por la prensa y la policía como uno de los más peligrosos de Montevideo. Anibal González (Don Cony) y su hermano Christian González (Kitty), nacieron y se criaron en el barrio. Hoy intentan subsistir mientras escriben canciones de denuncia acerca de la realidad que les toca vivir. LOS OLVIDADOS comienza con material de archivo del año 2012 en que un joven del Marconi es asesinado por la policía, y culmina en el año 2016 con la muerte de otro joven en similares circunstancias. La película muestra el barrio a través de Don Cony y de Kitty en el ínterin entre estos dos acontecimientos policiales.

#### **MARTES 20 DE NOVIEMBRE (cont.)**



#### Por amor al arte

Argentina, 2017 Director: Marcelo Goyeneche Guión: Marcelo Goyeneche Fotografía: Osvaldo Ponce Montaje: lair Michell Attias Duración: 84 minutos

A sus 90 años, Bernardo Arias se propone filmar su cuarto largometraje, un proyecto largamente demorado. Con el apoyo de su esposa y la ayuda de Goyeneche, que vuelve a encender en él la llama de la pasión, este cineasta formado como asistente de dirección en los antiguos Estudios Lumiton retoma con entusiasmo su filme sobre el valor del arte para los jóvenes. Busca dejar un testimonio para la posteridad, y para ello convoca al maestro Antonio Pujía, a quien retrata en su estudio, junto a sus esculturas. Esos encuentros abren algunas incógnitas: ¿Qué es el arte? ¿Qué es la vejez? ¿Qué es la juventud?

#### **MARTES 20 DE NOVIEMBRE**



#### **Euller Miller entre dos mundos**

Brasil, 2018

Director: Fernando Severo Guión: Fernando Severo Fotografía: Jonathan van Thomaz

Montaje: Fernando Severo y Tomás von der Osten Duración: 76 minutos

Horario: 18.00 h.

Euller Miller es un joven indígena brasileño de la etnia kaiwá, que sale de su pequeña aldea en las afueras de Dourados (MS) a cursar Odontología en una universidad pública en la populosa capital del Estado del Paraná. La película muestra su compleja transición entre dos mundos contrastantes y la búsqueda de nuevos horizontes pero que no impliquen en la pérdida de sus raíces indígenas.

#### MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE



#### La luz y la fuerza

México, 2017 Director: Alejandra Islas Guión: Alejandra Islas Fotografía: Alejandra Islas Montaje: Alejandra Islas Duración: 95 minutos Horario: 18 00 h

Documental coral sobre 16 mil 599 electricistas y sus familias que luchan por recuperar su trabajo y su organización. Durante seis años, en una batalla sin tregua en las calles de las ciudades, han construido un movimiento de resistencia que desemboca en una insólita solución del conflicto. Las historias colectivas e individuales retratan uno de los episodios más relevantes de la lucha obrera en México.

#### **MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE (cont.)**



#### Las cruces

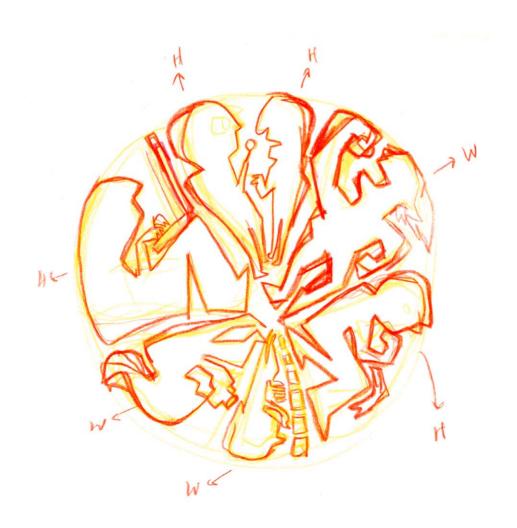
Chile, 2018

Directores: Teresa Arredondo y Carlos Vázquez Méndez

Fotografía: Carlos Vázquez Méndez Montaje: Martín Sappia y Carlos Vázquez

Duración: 80 minutos Horario: 20.00 h.

En Septiembre de 1973, días después del golpe de Estado, 19 trabajadores de una empresa de papel desaparecieron después de haber sido arrestados por su participación en el sindicato o en partidos de izquierda. Cuarenta años después un policía rompió el pacto de silencio, revelando la participación de la compañía privada CMPC en la muerte de estos 19 hombres. Hoy el caso se mantiene abierto. Ganador del Premio Especial del Jurado del recientemente finalizado Festival de Valdivia.



# SALA 3 CC MALDONADO · SALA DE AUDIOVISUALES ENRIQUE RAIMONDI

Ya es una tradición contar con Maldonado para la presentación de un programa especial, pensado y organizado en función del público de ese departamento, lógicamente siempre apuntando a la mayor calidad de los documentales que cada año llegan al festival.

Y de eso se trata Atlantidoc, de presentar los mejores documentales de los dos últimos años, con algún ejemplo anterior que merece destaque. Esta 12ª edición dura más tiempo y llega a más gente, con salas en Canelones, Maldonado y Montevideo, tratando siempre de cumplir con más de 600 postulantes que llegan de todo el mundo, deseosos de participar del festival con sus obras.

Buscamos también un contacto particular con el público, desde la buena proyección en cada sala hasta la información que se difunde sobre los documentales y las actividades paralelas del festival. Este año, por ejemplo, llegamos a la quinta edición del concurso Filmadoc, donde grupos de nivel secundario de distintos departamentos del país realizan un documental de diez minutos cada uno. La Mesa de Cine y Educación pone todos los recursos y los estudiantes realizan sus obras de principio a fin. Y también hay un grupo de Maldonado, como ya está siendo costumbre.

Los contenidos de esta sala son:



Moonface, una mujer de la guerra

España, 2017 Director: Xavi Herrero Guión: Xavi Herrero Fotografía: Xavi Herrero Montaje: Xavi Herrero Duración: 70 minutos

Moonface, una mujer en la guerra es un recorrido por la vida profesional de la corresponsal de guerra, artista y escritora Christine Spengler.

Un viaje histórico por los mayores conflictos bélicos de nuestros tiempos.

La voz en off de Christine es el hilo conductor de un documental íntimo en el que descubrimos a la fotógrafa en su esencia, gracias a una extensa entrevista que revela su compleja personalidad, su controvertida mirada tras la cámara que le lleva de la fotografía de guerra en blanco y negro a su obra actual surrealista.

Christine Spengler es un personaje clave en la historia de la fotografía mundial contemporánea.

Mujer del año 2000 (Palacio de Bruselas, Bélgica), Legión de Honor en Francia en 2009 (entregada por primera vez a una mujer fotógrafa). Sus imágenes han dado la vuelta al mundo.

National Geographic elige su fotografia "Londonderry" (1972) para formar parte de las 100 fotos del Siglo XX.

A lo largo de su trayectoria como corresponsal de guerra, Christine ha recorrido, con su mítica Nikon en mano, los conflictos bélicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX: Irlanda del Norte, Vietnam, Camboya, Irak e Irán, Afganistán, El Sahara Occidental, Kosovo... Este documental abrirá el Festival de Ibiza.



#### La flaca

Estados Unidos de América, 2018 Directores: Thiago Zanato y Adriana Barbosa Guión: Thiago Zanato y Adriana Barbosa

Fotografía: Alejandro Mejía Montaje: Rodrigo Carneiro Duración: 20 minutos

Arely Vazquez, una mujer transexual Mexicana y líder del culto a la Santa Muerte vive hace varios años en Queens, Nueva York. Durante la celebración anual a "La Flaca", como le gusta llamarle cariñosamente, Arely enfrenta diversos conflictos para poder cumplir con la promesa que le hizo una década atrás.



#### Negro

Uruguay, 2016 Director: Pablo di Leva Guión: Pablo di Leva Fotografía: Pablo di Leva Montaje: Pablo di Leva Duración: 76 minutos

Negro indaga las raíces de la cultura del candombe. Tratando de entender el porqué y el cómo del resultado de una cultura que está presente en el paisaje sonoro de la ciudad de Montevideo, como también en el resto de Uruguay. De la mano de figuras referentes del mundo del candombe, entenderemos que esta música no es solo un ritmo; es identidad, memoria, resistencia, amor, barrio, religión, canto, danza, familia, vida y muerte. Lo espiritual y lo terrenal.



#### El último país

Cuba, 2018 Directora: Gretel Marín Guión: Gretel Marín

Fotografía: Charles Alexander y Ucha Juncal

Montaje: Gretel Marín Duración: 71 minutos

Los 71 minutos de *El último país* describen la perspectiva e historia personal de la realizadora Gretel Marín. Así, lo que parece ser otra obra sobre el viaje de retorno de un cubano exiliado a la Isla, en tiempos de cambios, termina siendo un viaje a las dudas y contradicciones de la realizadora sobre la identidad nacional y personal.



#### No viajaré escondida

Argentina, 2018

Director: Pablo Zubizarreta

Guión: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta

Fotografía: Martín Sapia Montaje: Fernando Vega Duración: 110 minutos

Blanca Luz Brum recorrió un camino insólito a través de Latinoamérica durante el siglo XX.

Participó activamente en los movimientos de vanguardia intelectuales, políticos y artísticos de Uruguay, Chile, Argentina, Perú y México.

Se abrió camino en un mundo de hombres: discípula del filósofo peruano José Carlos Mariátegui, amante y musa del muralista David Alfaro Siqueiros, admirada por Perón y Pinochet.

Blanca Luz se ha convertido en un símbolo de la emancipación femenina en el continente.

Las versiones sobre su vida son variadas y disímiles, los testimonios de quienes la conocieron, llenos de contradicciones.

"No viajaré escondida" transita este espacio de verdades, opiniones encontradas y misterios, intenta desentrañar el mito de Blanca Luz.



#### **K**voko

España, 2018 Director: Marcos Cabotá

Guión: Marcos Cabotá y Joan Bover Fotografía: Eduardo Biurrun

Montaie: Saúl Beneiama Duración: 20 minutos

El 23 de abril de 1971, Mallorca vivió un suceso extraordinario: la detención de John Lennon y Yoko Ono. El motivo fue el secuestro de una niña llamada Kyoko.



#### Carrasca

España, 2018 Director: Alejandro Cortés Guión: Alejandro Cortés

Fotografía: Vanessa Alami y Nacho Gracia

Montaje: Alejandro Cortés Duración: 70 minutos

Un testamento en vida y una road movie sobre ser mujer, artista, abuela, madre y esposa, y sobrevivir a ello en un mundo de hombres. La veterana pintora Teres Ramón nos transporta al corazón del proceso creativo, a sus renuncias y retos, en el viaje de vuelta de su experiencia con la muerte.



#### La Manuela

Brasil 2017 Directora: Clara Linhart Guión: Letícia Simões y Luiz Cañizares

Montaje: Juliana Guanais Duración: 84 minutos

"La Manuela" es una película sobre el exilio y la auto-reinvención. Se basa en la experiencia de Manuela Picq Lavinas, profesora universitaria y activista franco-brasileña. El 13 de agosto de 2015, en Quito, Ecuador, fue arrestada en una protesta callejera. Esa misma noche, la visa de trabajo de Manuela fue revocada y la llevaron a un centro de detención para inmigrantes ilegales. Tuvo que salir de Ecuador, el país que había vivido durante los últimos diez años, dejando atrás su hogar, su trabajo y su historia de amor. Premio a Mejor Documental del Festival de Florianópolis.



#### Me Ilamaban King Tiger

México, 2017

Director: Ángel Estrada Soto Guión: Ángel Estrada Soto

Fotografía: Alejandro Albert y Ángel Estrada

Montaje: Ricardo Vergara

Duración: 90 minutos

En junio de 1967, la Corte de Tierra Amarilla, Nuevo México, fue asaltada por hombres armados bajo el mando del líder chicano, Reies López Tijerina. El resultado de tan audaz acción, fue la mayor cacería humana en la historia reciente de los Estados Unidos. Tijerina logró sobrevivir a la cárcel, un hospital psiquiátrico, y varios intentos de asesinato. El movimiento chicano se desvaneció, y todo el mundo pensaba lo mismo de Tijerina. La gente habla de él como un santo, un hombre iluminado, un hombre que usaba la violencia en busca de una causa justa. Lo llamaban King Tiger.



#### Burkinabé se levanta

Estados Unidos de América, 2018 Directora: lara Lee

Directora: lara Le Guión: lara Lee

Fotografía: Yeray Martin Perdomo

Montaje: Dimo Petkov Duración: 72 minutos

Burkina Faso es un país mediterráneo de África Occidental que alberga a una comunidad enérgica de artistas, músicos y ciudadanos comprometidos. Ellos mantienen vivo el espíritu revolucionario de Thomas Sankara, que fue asesinado en un golpe de Estado encabezado por Blaise Compaoré, su mejor amigo y asesor. Compaoré dirigió un gobierno autocrático por 27 años, hasta que fue removido por una insurrección popular masiva. Hoy, el espíritu de resistencia y cambio político es más fuerte que nunca, y está presente en cada aspecto de la vida burkinesa. Es una inspiración para el resto de África y para el resto del mundo.



#### No hay amigos sino montañas

Reino Unido, 2017 Director: Kae Bahar

Guión: Kae Bahar y Claudio Von Planta Fotografía: Claudio Von Planta

Montaje: Besnik Mehmed y Simon Pearce

Duración: 86 minutos

Con el auge del ISIS y el papel central desempeñado por el Peshmerga kurdo en la lucha contra ellos, la cuestión de la independencia kurda ha adquirido una mayor urgencia. Para responder a esta pregunta apremiante, el autor kurdo Kae Bahar viaja desde su hogar de Londres a su tierra rocosa y montañosa, encontrando una compleja mezcla de nacionalismo kurdo y división interna. ¿Guerra o paz? Bahar pregunta. La respuesta no es tan simple.



#### Día 32

Portugal, 2017

Director: André Valentín Almeida Guión: André Valentín Almeida Fotografía: André Valentín Almeida Montaie: André Valentín Almeida

Duración: 90 minutos

Ante la posibilidad de un final, el autor decide crear una cápsula del tiempo hecha de imágenes (icónicas y banales, públicas y personales) dirigida a una futura especie inteligente, y comienza una exploración de lugares, imágenes e ideas. Una obra inteligente y bella sobre el final de un mundo que puede morir. Este documental ha sido seleccionado en más de 12 festivales de todo el mundo.



#### Gallinas en el puerto

Brasil, 2018

Directores: Caioz y Luis Henrique Leal Guión: Caioz y Luis Henrique Leal Fotografía: Luis Henrique Leal

Montaje: Caioz Duración: 20 minutos

B. es un investigador.

Él parte en un viaje en busca del faro.

Encuentra la oscuridad.

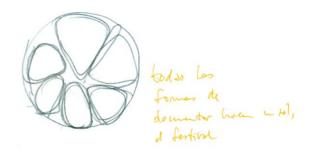
¿Cómo tocar las historias no escritas de aquellos que vinieron antes que nosotros?



#### Caminantes de medianoche

Francia, 2017 Director: Julian Ballester Guión: Julian Ballester Fotografía: Julian Ballester Montaje: Baptiste Petit-Gats Duración: 57 minutos

Vivir en un presente continuo, áspero, confuso, sin esperanzas. Esa es la situación que atraviesan los jóvenes que protagonizan esta película, un retrato crudo y revelador sobre artistas, drogadictos y otras personas que viven en situación de calle en Canadá. Su único medio de subsistencia es la limosna. Y esas pocas monedas las gastan en la heroína que se inyectan para evadirse. ¿Se trata de una elección personal o de un destino inevitable? En esas condiciones, estos "clochards" reflexionan sobre qué sentido tiene vivir en una sociedad que los expulsa y les ofrece un futuro demasiado borroso.





#### **Tiburcio**

Argentina, 2017 Director: Cristian Pauls Guión: Cristian Pauls Fotografía: Cristian Pauls

Montaje: Luiza Paes, Alejo Moguillansky y Cristian Pauls

Duración: 100 minutos

Durante toda su infancia, el realizador Cristian Pauls vacacionó en Fortín Tiburcio. Medio siglo más tarde, regresa al pequeño pueblo. Contra todo pronóstico, su viaje –y el del film– se distancia de la reconstrucción nostálgica para volverse la actualización de un pasado lejano aunque aún tangible, en un pueblo argentino.

# SALA 4 CASA DE LA CULTURA DE ATLANTIDA

Atlantidoc presenta, cada año, los mejores documentales de los dos últimos años, con algún ejemplo anterior que merece destaque. Esta 12ª edición dura más tiempo y llega a más gente, con salas en Canelones, Maldonado y Montevideo, tratando siempre de cumplir con más de 600 postulantes que llegan de todo el mundo, deseosos de participar del festival con sus obras.

Damos acá un lugar muy especial para los documentales uruguayos, esos que difícilmente tienen una difusión masiva y son los que, gracias a la Intendencia de Canelones, se premian con un aporte en metálico, siendo el único premio de esas características a obra terminada en Uruguay. Este premio ya es tradicional y atrae los mejores documentales que aquí se producen, generando ese contacto con el público que es tan necesario para que una obra se complete.

También Atlántida es marco del Seminario Taller de Guión de Largometraje documental, por dónde ya pasaron más de 110 proyectos de nuestro país y Sudamérica, alguno mexicano también participó, generando un acervo del festival que muchos quisieran tener. Varios de esos proyectos, luego de realizados, son presentados también dentro de la programación del Atlantidoc.

Los contenidos de esta sala son:



#### El malabarista

Brasil, 2018
Director: Iuri Moreno
Guión: Gabriel Godinho
Animación: Iuri Moreno
Montaje: Iuri Moreno
Duración: 11 minutos

Es un documental hecho en animación sobre los malabaristas callejeros, como colorean la rutina monótona de las grandes ciudades. Seleccionado en más de 33 festivales internacionales, ganando 5 premios en otros tantos festivales.



#### Locura al aire

Uruguay, 2018 Directoras: Alicia Cano y Leticia Cuba Guión: Leticia Cuba y Alicia Cano Fotografía: Andrés Boero Madrid Montaje: Valentina Leduc Duración: 75 minutos

En el Hospital Psiquiátrico Vilardebó funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz, conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos. Cuando se organizan para viajar a un encuentro de "radios locas" en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que mediante el afecto, nos interpela sobre qué tan cuerda es nuestra forma de lidiar con la locura.

Es un documental que comenzó su camino en el Seminario Taller de Guión de Atlantidoc.



#### **Ópera Prima**

Uruguay, 2018

Director: Marcos Banina Ferrari Guión: Marcos Banina Ferrari Fotografía: Marcos Banina Ferrari

Montaje: Magdalena Schina, Damián y Soledad Castro Lazaroff

Duración: 82 minutos

La historia de mi familia está signada por las huellas que les dejó haber creído en algo, haber defendido su ideología. Mi abuelo Iván escapa de la Primera Guerra Mundial a los 15 años y algunos después se enfrentó a la dictadura de Terra en Uruguay. La familia que quedó en Croacia, sus hermanos, pelearon contra el nazismo en la Segunda Guerra. Uno de sus hermanos, Ante Banina, se convirtió en General del ejército en la Yugoslavia comunista. El primo de mi padre, Zoran, es uno de los pocos de la familia que sobrevive en la guerra de Yugoslavia en los 90. Mi abuela y mi abuelo materno, mi mamá y mi papá también fueron perseguidos en la última dictadura cívico militar uruguaya en los años setenta, sufriendo detenciones clandestinas, tortura, cárcel y exilio.



#### **Kafenio Kastello**

Grecia, 2018

Director: Miguel Ángel Jiménez Guión: Miguel Ángel Jiménez Fotografía: Gorka Gómez Andreu Montaie: Demetrio Elorz

Duración: 19 minutos

Centro de Atenas. Rodeados por un mundo en crisis y una destrucción generalizada, un pequeño grupo de personajes se resisten al fin al que parece que todo les aboca. Hablamos sobre fraternidad y el deseo de no tirar la toalla.



#### **Trazos familiares**

Uruguay, 2017 Director: José Pedro Charlo

Guión: José Pedro Charlo Fotografía: Diego Varela Montaje: Eulalie Korenfeld Duración: 72 minutos

Dos nombres en una pancarta son el origen de una historia que entrelaza la vida de tres familias y sus distintas generaciones a lo largo de las últimas cuatro décadas. El proceso social en Uruguay y la región es el telón de fondo de un relato construido en el presente, en los lugares (Montevideo, Buenos Aires, Viena y Barcelona) adonde la peripecia familiar ha llevado a los protagonistas. Las miradas generacionales aportan distintos matices a una historia centrada en las búsquedas y afirmaciones de la generación más joven.



#### **Food Coop**

Francia, 2018 Director: Tom Boothe Guión: Tom Boothe Fotografía: Greg Harriot Montaje: Hélène Attali Duración: 100 minutos

"Food Coop" nos adentra en el alma de Park Slope Food Coop, uno de los supermercados de alimentos cooperativos más antiguos de Estados Unidos, en una película repleta de perspicacia e ingenio. Ubicado en pleno Nueva York, lo que para muchos ejemplifica tanto la gloria como los horrores del espíritu capitalista, se puede encontrar esta institución próspera, igual de estadounidense y ciertamente más eficiente que Wall Street, pero cuyo objetivo es totalmente sin lucro. Trabajando contra todo lo que define "The American Way of Life", los principios básicos de Park Slope Food Coop son simples: cada uno de sus 16000 miembros trabaja 2 horas (45 por mes) para ganarse el derecho de comprar la meior comida en Nueva York en pre-

cios increíblemente bajos. A través del documental FOOD COOP veremos cómo esta institución cobra vida y es testigo del entusiasmo que anima a Park Slope Food Coop y lo convierte en un genuino potencial de cambio, demostrando además cómo el modo de participación de la cooperativa enseña democracia de forma visceral a quienes participan en sus actividades. Con realizador de Atlántida!



#### El cementerio se alumbra

Cuba, 2018

Director: Luis Alejandro Yero

Guión: Luis Alejandro Yero, Natalia Medina Leiva, Juliano Castro,

Bianca Martins y Daniela Fung Macchi Fotografía: Natalia Medina Leiva

Montaje: Juliano Castro Duración: 14 minutos

Una planta de radio transmite que han caído La Habana y los pueblos cercanos. Cientos de jóvenes bailan en un búnker y un hombre susurra versículos de la Biblia en una estación ferroviaria. La vida estalla en una noche de muerte.



#### Ata mi arado a una estrella

Argentina, 2017 Directora: Carmen Guarini Guión: Carmen Guarini Fotografía: Martín Galamer Montaje: Carmen Guarini Duración: 13 minutos

En el año 1997 el cineasta argentino Fernando Birri regresa a filmar a su país un documental sobre el 30º Aniversario de la muerte del Che Guevara y la relevancia de las utopías por entonces. Carmen Guarini decidió registrar esos momentos. Un primer montaje de este film se escondió por veinte años en un frágil VHS. Esas imágenes hoy cobran vida y echan luz sobre la vigencia de este poeta y maestro del cine latinoamericano, quien a sus 92 años se resiste a abandonar sus propias utopías.

# PREMIOS DEL FESTIVAL





Premio CCIFA

**PREMIO ATLANTIDOC** al mejor film o video del Festival.

PREMIO INTENDENCIA DE CANELONES, "ALBERTO MÁNTARAS" al mejor documental uruguayo, con una dotación de \$ 100.000.

## **PREMIO "INTENDENCIA DE MONTEVIDEO"** al mejor proyecto de Documentales en construcción, con U\$S 3.000 en efectivo.

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLAN-TIDA al mejor mediometraje documental, objeto de arte.

#### PREMIO MEJOR OPERA PRIMA.

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura.

# JURADO INTERNACIONAL



#### Alejandro Legaspi (Uruguay)

Experiencia Profesional como Realizador:

"Kukama" Dirección / imagen / montaje (doc. en preceso)

"La última noticia" Dirección /

Montaje (LM ficción)

"El Azaroso camino de la fe de Otto Brun" Dirección / Imagen / Montaje (doc)

"Sueños Lejanos" Dirección/ Imagen/ edición (Doc ) "Juliana" Co-Dirección (LM-ficc)

(Grupo Chaski-ZDF Alemania)

"Encuentro de Hombrecitos" Dirección (CM-doc) Grupo Chaski

"Caminos de Liberación" Co-Dirección, Cámara (MM-doc) Grupo Chaski

"Gregorio" Co-Dirección, Dirección de Fotografía y Montaje (LM-Ficc)

"Miss Universo en el Perú" Realización, Cámara y Montaje (MM-doc) (Grupo Chaski)

Distinciones:

"La última Noticia"

2015 Película premiada en el concurso de distribución (Ministerio de Cultura / Perú)

2012 Proyecto premiado en el concurso nacional de largometrajes de ficción (Ministerio de Cultura / Perú)

"El azaroso camino de la fe de Otto Brun"

2013 Mejor mediometraje documental (Atlantidoc / Atlantida - Uruguay))

2014 Mención Honorífica (  $8^{\circ}$  Festival documental Iberoamericano / Morelos, México.)

"Sueños Lejanos"

2008 Mejor Documental Peruano (Peru Pacha / París – Francia)

2008 Selección Oficial (Festival Internacional de Amsterdam (IDFA),

2008 Mención de Honor (Festival Latinoamericano de Sao Pablo / Brasil)

2008 Mención de Honor (AtlantiDoc Atlántida / Uruguay

2006 Primer premio ( Concurso nacional de proyectos documentales Conacine / Perú)

"Juliana"

1990 - Makhila de Oro: Festival de Biarritz (Francia)

-Primer Premio: Festival de Huelva (España)

-Premio Uniceff: Festival de Berlín (Alemania)

"Encuentro de Hombrecitos"

1988 - Premio Kukuli: Episcopado Peruano (Lima-Perú)

"Caminos de Liberación"

1985 - Primer Premio: Il Festival Nacional de Cine (Perú)

" Gregorio"

1984 - Mención: VI Festival Internacional (La Habana-Cuba)

- Primer Premio del la FIC: VI Festival Internacional (La Habana-Cuba)

1985 - Mejor Dirección: II Festival de Cine de Bogotá (Colombia)

- Premio "Radio Exterior de España", XI Festival de Cine Iberoamericano. (Huelva-España)

"Miss Universo en el Perú"

1982 - Mención: IV Festival Internacional (La Habana-Cuba)

1983 - Ardilla de Oro: Festikon (Amsterdam-Holanda)

Makhila de Plata: Festival de Biarritz (Francia)
 1984 - Premio Kukuli: Episcopado Peruano (Perú)



### Manane Rodríguez (Uruguay)

Directora, guionista y productora. Nació en Montevideo (Uruguay) pero su carrera cinematográfica se desarrolla fundamentalmente en España.

En 1994 funda en Galicia, iunto a Xavier Bermúdez y Luis Fernández, la productora Xamalú Filmes. En 1996 dirige su primer largometraje, "Retrato de Mujer con hombre al fondo", al que siguen la coproducción con Argentina, "Los pasos perdidos", (2001), "Un cuento para Olivia" (2006), "Un ajuste de cuentas" (2009), "Memorias Rotas" (2010) y la coproducción hispano-uruguaya, "Migas de Pan" (2016), seleccionada por Uruguay para representarlo en los Premios Oscar 2017. Sus películas han recibido diversos premios, entre ellos: La Targa de Plata del Festival de Mujeres deTurín; el Premio Especial Cinespaña (Toulouse); el Calabuch a la Mejor Opera Prima de Peñíscola; la Mención especial de FIPRESCI en la SEMINCI y el Premio del Público del Festival de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires. En 2017 el Festival de Cine de Madrid - Plataforma de Nuevos Realizadores le realizó un homenaje por su trayectoria. Este año la Editorial Éride publica "Manane Rodríguez, voz en libertad", escrito por Antonio Peláez y que cuenta con la colaboración de Mirito Torreiro, Miguel Marías, Mercedes Altuña, Federico Beltramelli y Luis Duffur.



### Nelson Carro (Uruguay)

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1952. Vinculado a Cine Universitario del Uruguay, desde 1969, institución de la que fue directivo en dos ocasiones, pasó

luego a la Cinemateca Uruguaya. Reside en México desde 1976, donde durante más de una década trabajó en la Filmoteca de la UNAM. En 1977 se inició en la crítica de cine en el periódico Unomásuno. Ha colaborado en revistas como Cine. Imágenes. Dicine (de la que fue director), e Icónica, así como en el semanario Tiempo Libre, donde publicó ininterrumpidamente durante los últimos treinta años. Entre sus libros se encuentran: El cine de luchadores (1984), Alfredo Ripstein. Churubusco-Babilonia (2007), y las obras colectivas Le cinéma mexicaine (1992), Gabriel Figueroa y la pintura mexicana (1996), Le età d'oro del cinema messicano 1933-1960 (1997) y Las rutas del cine mexicano (2006). Ha sido maestro de historia del cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en cursos y diplomados de diversas universidades. Ha integrado jurados de festivales en La Habana, Buenos Aires, Huesca, Guadalajara, Guanajuato, Valladolid, Lima, Canarias, Cartagena, Santa Fe de Antioquia, Montevideo y Mannheim-Heidelberg. Actualmente es director de difusión y programación de la Cineteca Nacional.



# EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTE



Está destinado a apoyar a los documentalistas uruguayos con la intención de generar espacios de fortalecimiento a la realización y difusión de una producción desfavorecida desde siempre, que busca encontrar su lugar en el mundo. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que dejar registrados para futuras generaciones. Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un reconocimiento internacional, no tanto a nivel nacional, tenemos un grupo de realizadores que ya crearon una obra importante. Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una proto-industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él. En ese sentido hemos creado el "Espacio Uruguay", con jurado propio y premio en efectivo, acreditado por la Intendencia de Canelones, el único premio a obra terminada de nuestro país, para apoyar y promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar para la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador.

# JURADO ESPACIO URUGUAY



### Fernanda Rotondaro (Argentina)

Profesional del ámbito audiovisual con más de 20 años de trayectoria. Se ha especializado en crear, desarrollar y producir contenidos originales de calidad,

nuevos formatos y canales de televisión.

Ha trabajado en medios gráficos y televisivos como Editorial Atlántida, Clarín, Revista Elle, Canal 9, América, Pramer, Canal (á), Canal Encuentro, Paka Paka, Telefé y Fox Latin American Channels.

Se ha desempeñado como Productora General de Canal (á) y Directora Artística de Encuentro, donde fue responsable del desarrollo integral del canal y de la creación de la franja y luego canal infantil PAKA PAKA.

En 2009 fue convocada por FOX LATIN AMERICAN CHANNELS para crear y producir grandes series de no-ficción para las audiencias de Argentina, Colombia, México y Estados Unidos.

En marzo de 2016 fue convocada por el Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos para desempeñarse como Directora General de Canal Encuentro. Actualmente también es Directora de Contenidos de CPSE, que reúne a los canales Paka Paka, Deporty, Encuentro y la plataforma digital CONTAR.

Por los programas realizados ha recibido reconocimientos como los Premios Fund TV, Arlequino, Pregonero, Julio Cortázar, TAL, ATVC y Martín Fierro, y también nominaciones a los International Emmy Awards, Magnolia Awards, Japan Prize y Prix Jeunesse International.

1992" y coautor con Manuel Martínez Carril de "Historia no oficial del cine uruguayo" (2003).



### Beth Formaggini (Brasil)

Documentalista, investigadora y productora audiovisual.

Dirigió: Pastor Claudio(2017); Uma família Ilustre(2015), Xingu, Cariri, Caruaru, Carioca(2015),

Angeli 24h (2010), Cidades Invisíveis(2009); Coutinho.doc - Apto 608 (2009): Memória para uso diário (2007), Nobreza Popular (2003); Vida de Criança (1998); Pontos de Vista (1995); co-direção Touche pas à mon pote (1987); Walter.doc - O Tempo é sempre Presente (2000) e Nós somos um poema (2008); Produjo los siguientes largometrajes: Etnografia da amizade (2007), Paixão e Virtude(2014) y Djalioh(2012), de Ricardo Miranda; Paralelo 10 (2012), de Silvio Da-Rin; Novela na Santa Casa (2006), de Cathie Levy; Bendito Fruto (2004), de Sérgio Goldemberg; Produjo los mediometrajes: Joaquim.doc (2003), de Mário Carneiro; Garrincha Ucellino di Dio (2001), de Paulo César Sarraceni, entre otros. Directora de producción en Outro Sertão (2013). de Adriana Jacobson y Soraia Vilela; Peões (2003). Edifício Master (2001) y Babilônia 2000 (2000), de Eduardo Coutinho; e investigadora para las series A Linguagem do Cinema (1999), de Geraldo Sarno; Chatô, Rei do Brasil (1996), de Walter Lima Jr.



### Guillermo Zapiola (Uruguay)

Crítico cinematográfico en el diario El País ente 1980 y 2015. Programador y redactor del boletín mensual de Cinemateca desde 1982. Ganador del con-

curso de ensayo sobre Alfred Hitchcock convocado por Cine Universitario en 1968, y del de crítica y ensayo impulsado por Cinemateca en 1979. Colaborador de la efímera revista Imagen y de la más durable Cinemateca Revista, de la que fue durante un período secretario de redacción. También escribió en Guía del Ocio, La Democracia y la revista de Socio espectacular. Autor del capítulo correspondiente a Uruguay del volumen "Cine Latinoamericano 1896-

## 18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Dom. 18	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Dom. 25
Sala I	del SODRE	- 18 de Julio	930 esq. W. F.	Aldunate (Mo	ntevideo) - Tel	. 2901 2850		
17.00 h.		4 cortos de Filmadoc Entrada libre						
21.00 h.	Eduardo Galeano Vagamundo - 72' (Acto de apertura del festival)	El camino de Santiago - 80' (con presentación del director)	Torre de las doncellas - 97' (con presentación de su directora)	La destrucción de Bernardet - 72'	Allí o aquí, tú - 28' 78 Revoluciones - 52'	Guerrero - 114'	Cielo - 78'	La memoria del Condor - 78'

	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21					
Centr	Centro Cultural Terminal Goes - Av. Gral. Flores esq. Domingo Armburú (Montevideo) - Tel. 1950 7177							
18.00 h.	Universo negro paralelo - 12'	Euller Miller entre dos mundos - 76'	La luz y la fuerza - 95'					
	Invierno en Europa - 65'							
20.00 h.	Los olvidados - 75'	Por amor al arte - 84'	Las cruces - 80'					

	sáb. 1 dic.	dom. 2 dic.	lun. 3 dic.	mar. 4 dic.	mié. 5 dic.	jue. 6 dic.		
Casa	Casa de la Cultura de Maldonado - Sala de Audiovisuales Enrique Raimondi							
19.00 h.	Moonface, una mujer de la guerra - 70'	Negro - 76'	Kyoko - 20'  Carrasca - 70'	Me llamaban King Tiger - 90'	Día 32 - 90'	Gallinas en el puerto - 20'  Caminantes de medianoche - 57'		
21.00 h.	La flaca - 20'  El último país - 71'	No viajaré escondida - 110'	La Manuela - 84'	Burkinabé se levanta - 82'	No hay amigos sino montañas - 86'	Tiburcio - 100'		

	lun. 10 dic.	mar. 11 dic.	mié. 12 dic.	jue. 13 dic.	vie. 14 dic.			
Casa	Casa de la Cultura de Atlántida - Roger Ballet y Rambla frente a la Expolpatea / Atlántida, Canelones							
19.30 h.	Acto de apertura (con la presencia de invitados, así como autoridades nacionales y departamentales)				Acto de Clausura del Festival y Entrega de premios			
20.30 h.	El malabarista - 11'  Locura al aire - 75'	Opera Prima - 82'	Kafenio Kastello - 19'  Trazos familiares - 72'	Food Coop - 97' (con presentación del realizador que es de Atlántida)	El cementerio se alumbra - 14'  Ata mi arado a una estrella - 84'			



# ACTOS SPECIALES

#### **ACTO DE APERTURA DEL 12º ATLANTIDOC**

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, con invitados nacionales e internacionales, colegas y amigos que compartirán un documental sobre Eduardo Galeano, quien integrara el jurado en la segunda edición de Atlantidoc, en Sala B, la mejor sala del país.

#### **ACTO DE CIERRE • CONCURSO FILMADOC**

Se presentarán los 4 documentales realizados este año en el proyecto organizado por la Mesa de Cine y Educación, dirigido por el documentalista argentino Cristian Pauls, el viernes 16 de diciembre, a las 17 horas, con entrada libre, en **Sala B del complejo Nelly Goitiño**. Luego de las proyecciones se dialogará con los estudiantes que realizaron las obras.

#### PRESENTACIÓN ESPECIAL:

#### Eduardo Galeano según Eric Nepomuceno

El viernes 16 de noviembre, a las 19 horas, en la Fundación Mario Benedetti, se realizará una charla del crítico literario brasileño sobre nuestro escritor, con entrada libre.

#### ACTO DE ENTREGA DE PREMIO DE "DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN":

Será en la **Sala Felisberto Hernández de la Sala Zitarrosa** y se entregará el premio de U\$S 3.000 al mejor documental uruguayo presentado en este espacio.

#### **FUNCIÓN ESPECIAL:**



### **Misión 115**Brasil, 2018 – 89' Director: Silvio Da-Rin

Guión: Bernardo Florin y Silvio Da-Rin Fotografía: Antonio Luiz Mendes

Montaje: Célia Freitas

Misión 115 fue el nombre dado por DOI-CODI (un cuerpo de represión del ejército durante la dictadura militar) a una supuesta operación de "vigilancia" en Río de Janeiro durante un espectáculo musical en Riocentro el 1 de mayo de 1981. De hecho fue un ataque con bomba, al final frustrado, destinado a sabotear la re-democratización del país. Por primera vez, uno de los miembros de ese equipo de terroristas, el ex oficial de policía Claudio Guerra, cuenta en detalle cómo se planificó la operación.

Se exhibirá este documental brasileño en el **Espa- cio Cultural Tribu**, martes 4 de diciembre, a las 19 horas, con comentario entre el público presente e invitados. El objetivo es doble: tratar el tema Formación de públicos y analizar un tema histórico de nuestro vecino Brasil. Con entrada libre.

#### **ACTO DE APERTURA EN ATLÁNTIDA:**

El lunes 10 de diciembre, a las 19.30 horas, en la **Casa de la Cultura "Pablo Neruda"**, invitamos a las autoridades nacionales y departamentales para abrir la exhibición de documentales uruguayos y algunos invitados destacados del festival. También daremos la bienvenida a los participantes del Seminario Taller de Guión de Lartometraje Documental, a cargo del especialista peruano/canadiense Carlos Ferrand.

### ACTO DE CIERRE DEL SEMINARIO TALLER DE GUIÓN:

En la sala del **Teatro al Sur de Atlántida**, el viernes **14 de diciembre**, a las 12 horas, se cerrará el Seminario y se entregarán los diplomas de participación a los 10 seleccionados de esta edición del festival.

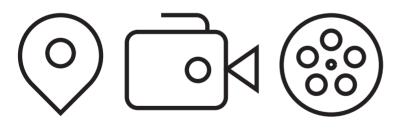
#### **ACTO DE CLAUSURA DEL 12º ATLANTIDOC**

Lectura de las actas de los diferentes Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay y Mediometrajes, el viernes 14 de diciembre, a las 19.30 horas, en la **Casa de la Cultura de Atlántida**.

**Se entregarán los premios**, una breve evaluación de la 12ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.



## PONÉ A RODAR TUS IDEAS



Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma

Juan Carlos Gómez 1276, telefax: 2916 6197 infolocaciones@imm.gub.uy www.locaciones.montevideo.gub.uy



#### **ORGANIZA**



#### **APOYAN**



































