

Seminario - Taller de Producción Ejecutiva **Mejores proyectos = Mejor cine**

ATLANTIDOC llama a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Producción Ejecutiva que tendrá lugar durante el Quinto Festival Internacional de Cine Documental de Atlántida – ATLANTIDOC 2011, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Audiovisual del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC) y la Intendencia Municipal de Canelones.

Del lugar: Atlántida – Canelones – URUGUAY

De la fecha: el Seminario-Taller se desarrollará del 7 al 10 de diciembre de 2011.

De los postulantes: el seminario-Taller está destinado a interesados oriundos de los países que componen el MERCOSUR: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

Del la selección: de los proyectos recibidos un Comité de Selección determinará los 10 mejores.

Los autores de los 10 proyectos seleccionados obtendrán alojamiento gratuito y entrada libre a todas las exhibiciones del Festival ATLANTIDOC, debiendo abonar una matrícula de 100 dólares americanos.

De la presentación: los proyectos deberán ser concebidos para largometrajes de documental requiriéndose completar la presente ficha con los siguientes datos:

- Carátula: nombre del proyecto, país del que proviene, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación.
- Sinopsis, de 2 páginas como máximo (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 4 páginas como máximo (de qué manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero
- Plan de rodaje estimado
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.

ATLANTIDOC 5

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY
6 AL 11 DE DICIEMBRE 2011

Se aceptarán materiales de apoyo como fotos, cartas intención, etc., debidamente presentados.

Del docente: Hernán Musaluppi (Argentina), productor de destacada trayectoria que desde el 2001 trabaja para proyectos de su productora RIZOMA; docente de diferentes cursos de producción en América Latina y Europa.

De los plazos: Los proyectos se recibirán a partir del 20 de agosto y hasta el 31 de octubre por e-mail, a la siguiente dirección contacto.atlantidoc@gmail.com.

Del fallo: El día 15 de noviembre se dará a conocer el fallo de la Comisión de Selección.

De la confirmación de asistencia: estas se recibirán hasta el día 20 de noviembre y quienes no lo hicieran en el término de esa fecha, se considerarán renunciantes. La vacante que se genere, será adjudicada a los siguientes postulantes en forma correlativa.

Del desarrollo del Seminario-Taller: a partir de la confirmación de los asistentes, el docente tomarán contacto con los proyectos a estudiar y desarrollar durante el Seminario-Taller.

El programa del Seminario-Taller tiene un perfil eminentemente práctico, con reuniones colectivas e individuales, tendientes a desarrollar los proyectos seleccionados.

Una vez terminado el Taller se entregará a cada participante un diploma de participación a todos los asistentes que cumplan con las instancias programadas entre alumnos y docente.

La inscripción implica la total aceptación de estas disposiciones por parte de todos los participantes. La interpretación de estas mismas será competencia exclusiva de los organizadores del Seminario Taller.

Seminario- Taller de Producción Ejecutiva
Información general

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de la región, sobre la presentación de proyectos audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos de la producción que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un proyecto para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe.

- El Seminario -Taller reunirá, durante cuatro días, un grupo de docente y alumnos que trabajarán intensamente en el desarrollo de los proyectos en base a las estructuras de producción ejecutiva que mejores resultados están dando a nivel internacional, contando con un ambiente agradable para un trabajo colectivo, como es el balneario de Atlántida.

- Los objetivos son dos: 1) aprender a armar un proyecto de acuerdo a los estándares actuales de producción cinematográfica; 2) aprender a presentar ese proyecto en cualquier instancia de coproducción u obtención de recursos para su financiación y concreción.

- Cada postulante deberá enviar su proyecto al e-mail: contacto.atlantidoc@gmail.com de acuerdo a las bases adjuntas, para su selección a cargo del Comité encargado de elegir los 10 mejores.

Los seleccionados deberán llegar a Atlántida por sus propios medios, y abonará la suma de 100 dólares que comprende la matrícula y el alojamiento. El alojamiento puede extenderse dos días antes del taller y un día después, teniendo en cuenta los medios de transporte necesarios para llegar al balneario. Podrán participar del taller el productor del proyecto seleccionado y, eventualmente, un integrante más del equipo de producción (hasta dos en el caso de tratarse de un proyecto de Uruguay).

ATLANTIDOC 5

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY
6 AL 11 DE DICIEMBRE 2011



HERNAN MUSALUPPI

Hernán Musaluppi nace en Buenos Aires el 12 de septiembre de 1971. Estudia cine en la Escuela Municipal de Cine de Avellaneda y Letras en la UBA. En 1991 ingresa a la Universidad del Cine donde se especializa en el área de Guión.

Desde 1997 se desempeña en el área de producción de cine, trabajando tanto en largometrajes como en el área de publicidad. En 1999 y 2000 trabaja como programador del BAFICI.

Durante esa etapa colabora en la producción de **Silvia Prieto** de Martín Rejtman, **La libertad** de Lisandro Alonso, **Todo juntos** de Federico León, **No quiero volver a casa** de Albertina Carri y **Mundo grúa** de Pablo Trapero, entre otras.

En 2001 funda **RIZOMA** junto a Natacha Cervi, compañía independiente desde la que desarrolla desde entonces su trabajo como productor.

La producción de **RIZOMA** incluye **Un mundo misterioso** de Rodrigo Moreno, **Medianeras** de Gustavo Taretto, **Amorosa Soledad** de Galardi & Carranza, **¿Quién dice que es fácil?** de Juan Taratuto, **El custodio** de Rodrigo Moreno, **No sos vos, soy yo** de Juan Taratuto y **Los guantes mágicos** de Martín Rejtman, así como las coproducciones **Otros silencios** de Santiago Amigorena, **3** de Pablo Stoll, **Fuera de juego** de David Marques, **Hiroshima** de Pablo Stoll, **Gigante** de Adrián Biniez, **Aguas verdes** de Mariano de Rosa, **Acné** de Federico Veiroj, **Salamandra** de Pablo Agüero, **La perrera** de Manuel Nieto, **Diario argentino** de Guadalupe Pérez García y **Whisky** de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, y los servicios de producción **Ruhm** de Kleefeld, **Resturlaub** de Gregor Schnitzler, **First mission** de Boris Conen, **La traque** de Laurent Jaoui y **Sultanes del sur** de Alejandro Lozano, entre otros.

Actualmente **RIZOMA** trabaja en el desarrollo de los proyectos **Bajo este sol tremendo** de Adrián Caetano e **Insoladas** de Gustavo Taretto.

Desde 2007 es profesor titular de las cátedras de "Producción II" de la E.N.E.R.C., dependiente del INCAA, y "Producción Ejecutiva" de la Universidad del Cine. Además, dicta diferentes cursos sobre producción tanto en Argentina como en América Latina y Europa.

En 2010 es el primer productor argentino en convertirse en miembro de ACE (Ateliers du Cinéma Européen), la más prestigiosa entidad de productores europeos.

Actualmente se desempeña como Presidente de la **FAPCA** (Federación Argentina de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) y de **APIMA** (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales).